



Архитектура Индии

Музыка и театр



Проверка знаний

- В каком веке Афанасий Никитин побывал в Индии?
- Как называется книга об этом путешествии?
- С какого века начинается история Индии?
- Что такое Веды?
- Назовите 2 величайших эпоса Индии
- Какие религии распространены в Индии?
- Какие языки в Индии государственные?

Ступа в Санчи

- Высота -16,5м
- Диаметр – 36,5м
- Сферический купол
- Дворец богов
- Золотой шпиль
- 3 зонтика



Ступа в Санчи.Общий вид



Ступа в Санчи (центральный вход)



Ступа в Санчи. Фрагмент ворот

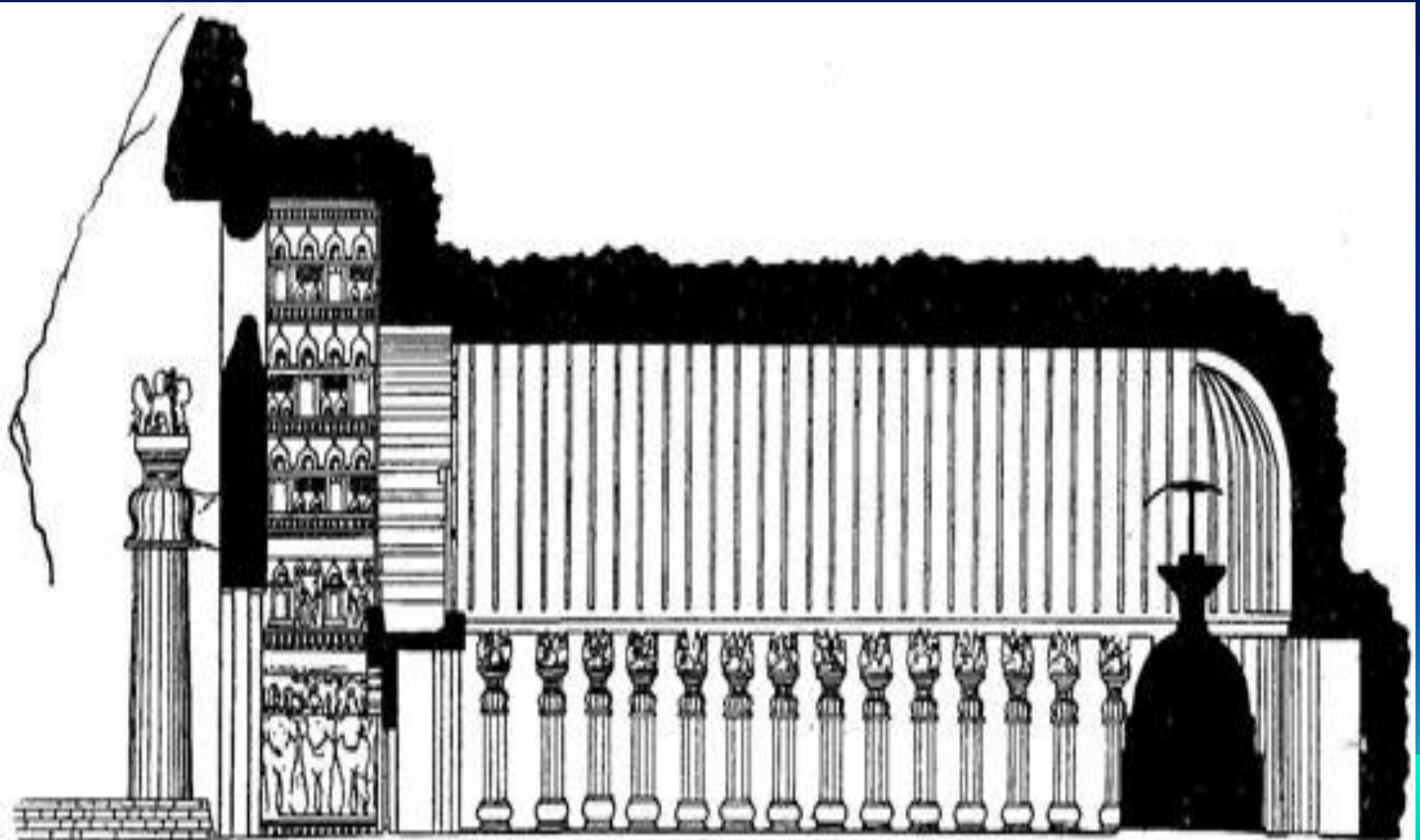


Чайтья в Карли

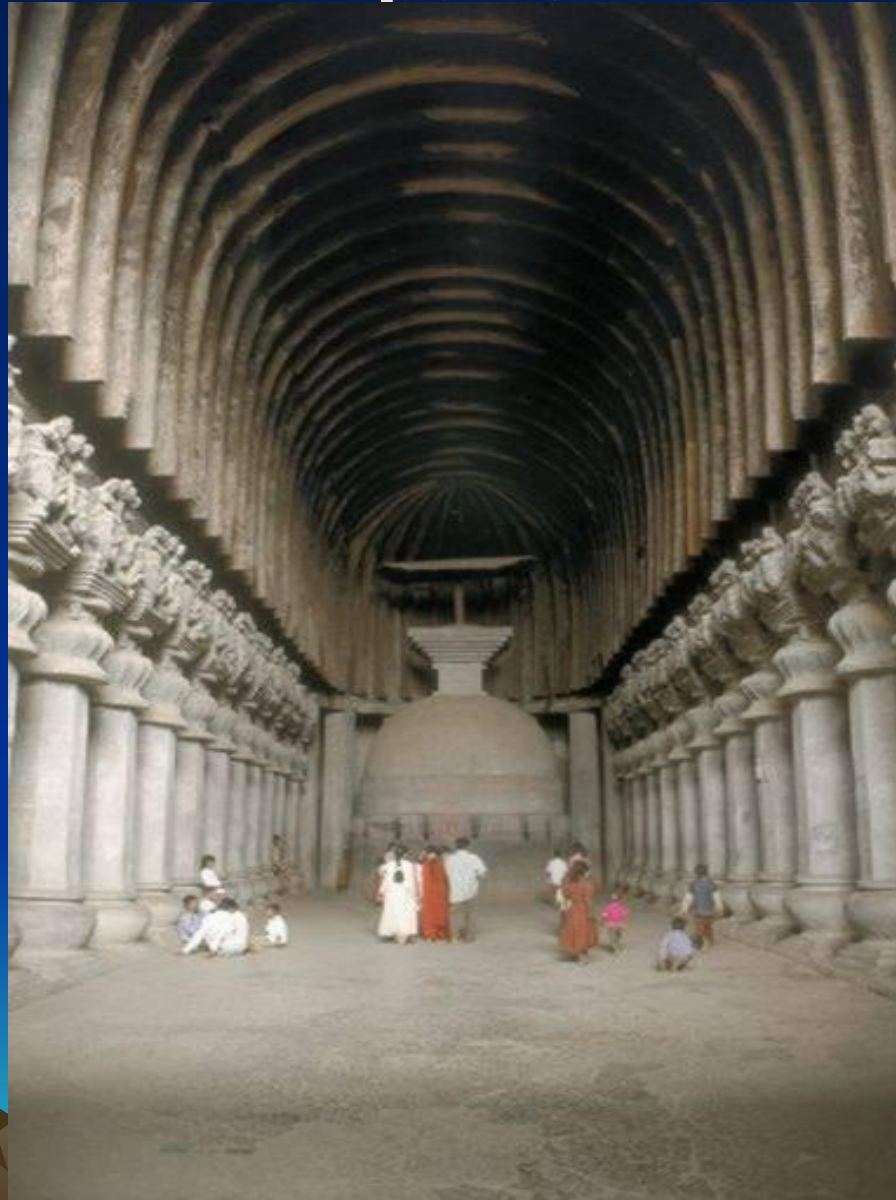
- Самый большой храм
- Глубина – 40м
- Длина – 37,8м
- Ширина- 14,2м
- Высота- 13,7м



Чайтья в Карли – пещерный храм- схема



Чайтья в Карли- внутреннее убранство храма



Храм Кайласанатха в Эллоре



Храм Кайласанатха (фрагмент)



Храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо



Храм Кандарья в Кхаджурахо(фрагмент)




Храм Сурья(Солнца)



- Храм в Конараке, на берегу Бенгальского залива напоминает гигантскую колесницу, в которой бог солнца, Сурья, каждый день совершает путешествие по небу с востока на запад. В основании колесницы, представляющей собой платформу четырех метров толщиной, вырублено 24 больших колеса, 12 с одной и 12 с другой стороны колесницы. Огромный храм Солнца, с его семидесятиметровой башней, служил маяком европейским морякам, отправляющимся в путь от побережья Ориссы, которые знали его под названием «Черной Пагоды». Башня святилища обрушилась в XIX веке. Этот храм, воздвигнутый в XIII в., является одним из наиболее известных храмов Индии. Включен ЮНЕСКО в 1984 г. в Список Всемирного наследия.

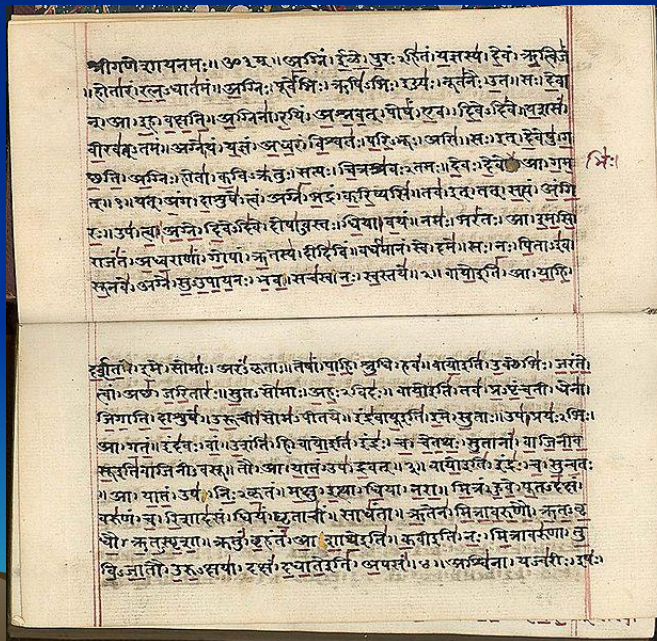


Музыка и театр Индии

- **Знание музыки считалось обязательным для благородного человека.**
 - **Индийская пословица:»Человек, не знающий ни музыки, ни литературы, ни другого искусства, - это только животное, пусть даже без хвоста и рогов»**
- 

Истоки музыки

- Музыка Индии берет свое начало из книг «Веды»
- Музыка помогает индийцам лучше познавать окружающий мир.



अ	आ	इ	ई	उ	ऊ
a	ā	i	ī	u	ū
ऋ	ॠ	ऌ	ॡ		
r̥	r̄	l̥	l̄		
ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
e	ai	o	au	aṃ	aḥ
क	ख	ग	घ	ङ	
ka	kha	ga	gha	ṅa	
च	छ	ज	झ	ञ	
ca	cha	ja	jha	ña	
ट	ठ	ड	ढ	ण	
ṭa	ṭha	ḍa	ḍha	ṇa	
त	थ	द	ध	न	
ta	tha	da	dha	na	
प	फ	ब	भ	म	
pa	pha	ba	bha	ma	
य	र	ल	व		
ya	ra	la	va		
श	ष	स	ह		
śa	ṣa	sa	ha		



Музыкальные инструменты

- Важнейшее место среди музыкальных инструментов Древней Индии принадлежало ударным и струнным. Мастера создавали металлические тарелки, гонги, барабаны.. Из духовых инструментов были распространены флейта, шанкха (труба в виде раковины) и шринга (металлический рог). Интересно, что почти все древние инструменты сохранились до наших дней, и современные индийские музыканты играют на них, точно следуя традициям.

Щипковые инструменты

- Самые популярные струнные щипковые - вина и ситар. За нежный и богатый оттенками тембр вину называют царицей струнных. У этого инструмента два круглых резонатора: один, деревянный, - у основания, а другой, сделанный из выдолбленной тыквы, - возле грифа. Второй резонатор создаёт эффект объёмного звучания. Ситар по устройству напоминает вину.

Струнные инструменты

- Кроме шипковых в Индии существовали и смычковые струнные. Прежде всего это саранги - прямоугольный инструмент, верхняя часть которого обтянута кожей. Саранги устроен довольно сложно. У него есть ещё и дополнительные, резонирующие струны (двадцать пять - тридцать), расположенные под игровыми. Смычок не касается резонирующих струн, но во время музицирования они также колеблются, что придаёт звучанию специфическую окраску. Индийские музыканты даже сравнивают звуки, издаваемые саранги, с человеческим голосом.



Барабаны

- Барабаны обтягивали кожей или пергаментом, которые предварительно обрабатывали специальными отварами из риса и трав. Благодаря такой выделке достигалось мягкое и насыщенное звучание. Наиболее выразителен по тембру парный барабан tabla, по форме напоминающий современные литавры; звук из него извлекается ударами рук (кистью и пальцами). Другой вид барабана - гхатам. Это инструмент в виде глиняного горшка, обтянутого кожей; на нём играют ладонью, пальцами и даже ногтями. Подобная техника позволяет извлекать из простых инструментов очень разнообразные звуки.



Театр

- История театра излагается в Натьяшастре – трактате о драматическом искусстве – сер 1 тыс. до н.э.
- Расцвет – 1-9 век (драма Шакунтала»
- Главное – воплотить 9 чувств – комизм, патетика, эротика, гнев, героика, ужас, ненависть, печаль, изумление.
- У каждого актера свое амплуа: герои-героини, министры, шуты.
- Сюжеты: легенды, судьбы героев, любовь



Театр индийского танца



Театр танца



Jhankar theatre



www.IndianDance.biz







Театр катхакали – театр пантомимы











Повторим изученное

