

**«Воспитание и развитие  
интереса дошкольников к  
изобразительной деятельности  
на примере изучения и  
изображения пейзажа»**

Выполнила: Рехтина Анна Геннадьевна,  
воспитатель МБДОУ №3 гор.Томска

**В соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, одной из приоритетных задач является развитие творческого потенциала дошкольника, воспитание личности, активно осваивающей окружающий мир и обладающей ключевыми компетенциями, создание условий для проявления самостоятельности, инициативы, художественного творчества.**

**Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности.**

# АКТУАЛЬНОСТЬ

Пейзаж, как жанр  
изобразительного искусства,  
воспитывает и развивает интерес  
дошкольников к изобразительной  
деятельности, обогащает мир  
ребенка, раскрывает его  
творческий потенциал.

**Цель исследования:** определить методы и приемы воспитания и развития интереса дошкольников к изобразительной деятельности на примере изучения и изображения пейзажа.

**Объект исследования:** процесс развития интереса и творческих способностей дошкольников к изобразительной деятельности на примере изучения и изображения пейзажа.

**Предмет исследования:** методы и приемы воспитания и развития интереса дошкольников к изобразительной деятельности на примере изучения и изображения пейзажа.

# Гипотеза

Воспитание и развитие интереса дошкольников к изобразительной деятельности на примере изучения и изображения пейзажа окажется успешным, если применять комплексный и системный подход, используя наглядные, практические, словесные методы и нетрадиционные техники изображения .

## Задачи исследования:

1. Изучить педагогический опыт, сделать анализ теоретической и методической литературы по проблеме воспитания и развития интереса дошкольников к изобразительной деятельности на примере изучения и изображения пейзажа.
2. Апробировать методику изучения и изображения пейзажа детей старшего дошкольного возраста, способствующей развитию интереса к изобразительной деятельности.
3. Сделать выводы и оформить результаты исследования.

## **Методологическая основа теоретической части:**

Комарова Тамара Семеновна, Флерица Евгения Александровна, Компанцева Лариса Феликсовна, Сакулина Нина Павловна, Лабунская Галина Викторовна, Лыкова Ирина Александровна.

## **Методы теоретической части исследования:**

анализ, классификация, обобщение, реферирование, конспектирование.

# Исследование практической части проводилось на базе МБДОУ №3 в старшей группе .





**Методы практической части  
исследования:**

наблюдение с интерпретацией,  
эксперимент и изучение документации,  
анкетирование, обработка полученных  
данных, описание изучаемых явлений.

**Методологическая основа  
практической части исследования:**

методика Комаровой Тамары  
Семеновны.

# Цель первого этапа:

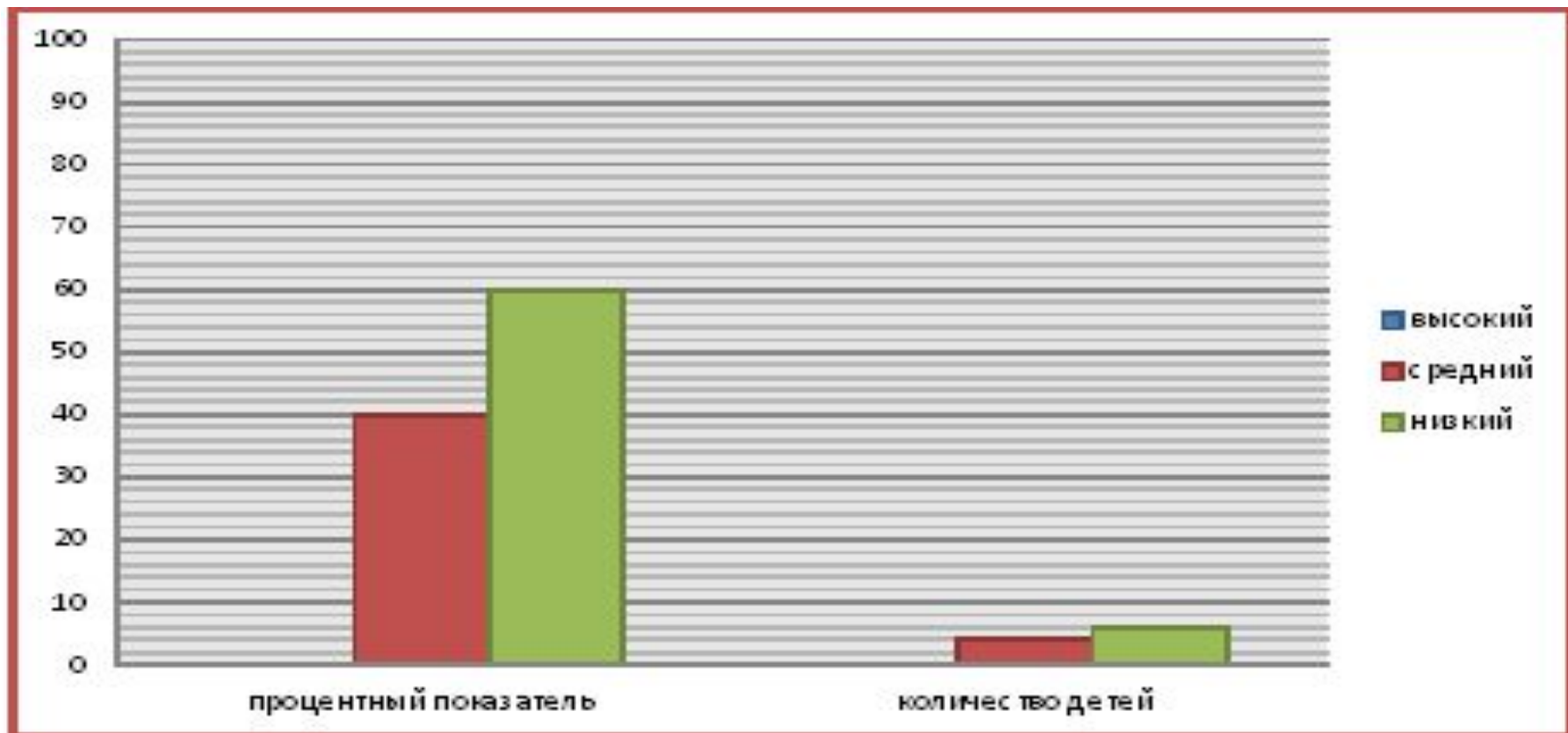
1. Выявить у детей уровня представлений о пейзажном жанре.

2. Выявить у детей уровень навыков пейзажного рисования.

# Диагностика уровня представлений о пейзажном рисовании (констатирующее исследование)



# Диаграмма выявления уровня представления о пейзажном рисовании детей старшего дошкольного возраста (констатирующее исследование)



# Диагностика уровня навыков пейзажного рисования (констатирующее исследование)

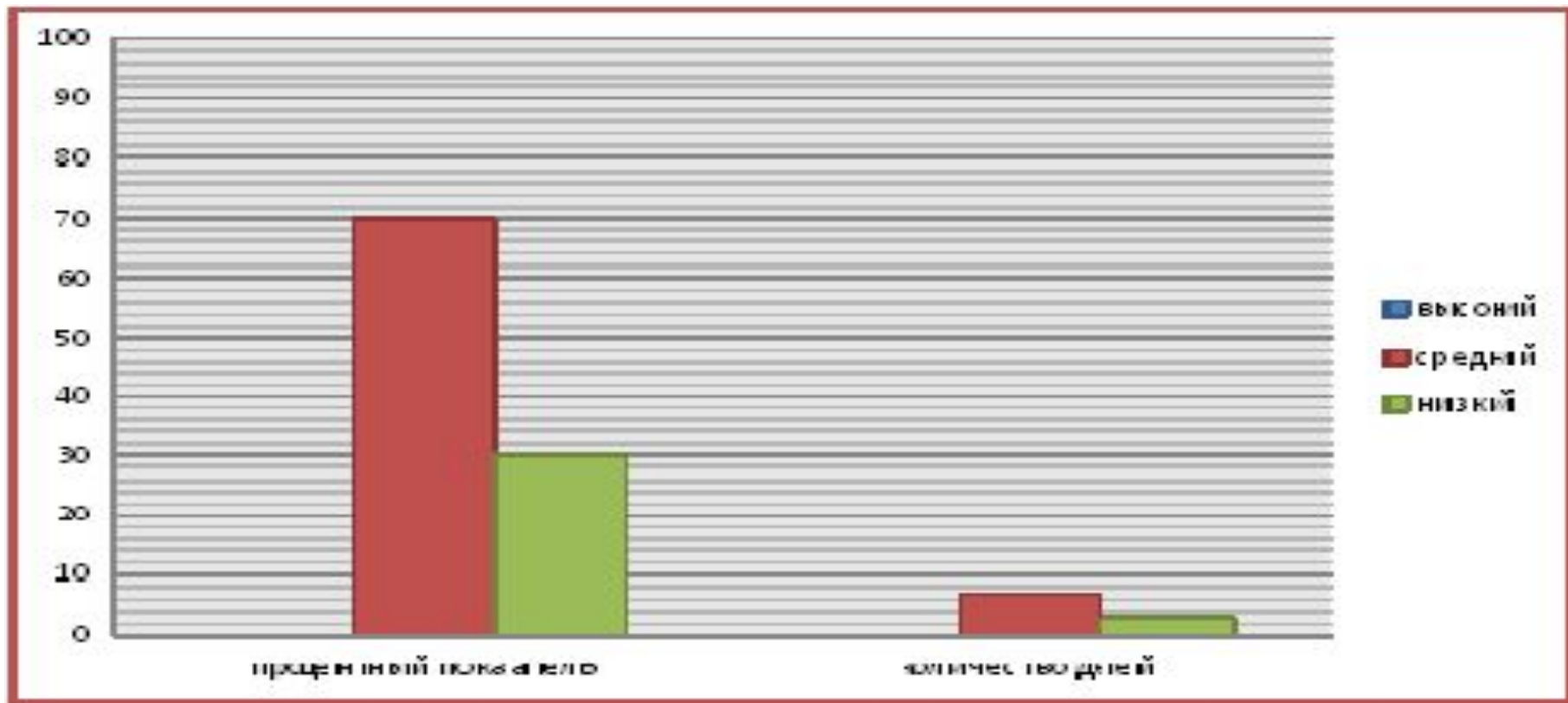




# «Осенний пейзаж»



# Диаграмма уровня навыков пейзажного рисования детей старшего дошкольного возраста (констатирующее исследование)



# **Цель второго этапа практической части исследования:**

Разработать и апробировать систему занятий, способствующих развитию навыков пейзажного рисования у детей старшего дошкольного возраста.



# Диагностика уровня пейзажного рисования детей старшего дошкольного возраста (контрольное исследование)



# «Весенние мелодии»



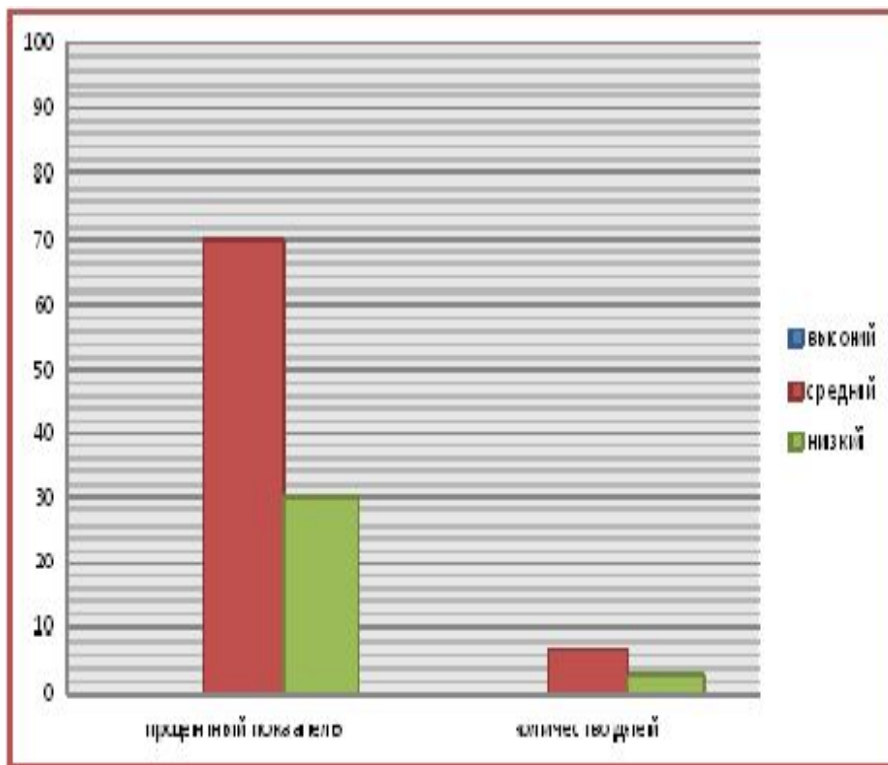


# «Весенние мелодии»

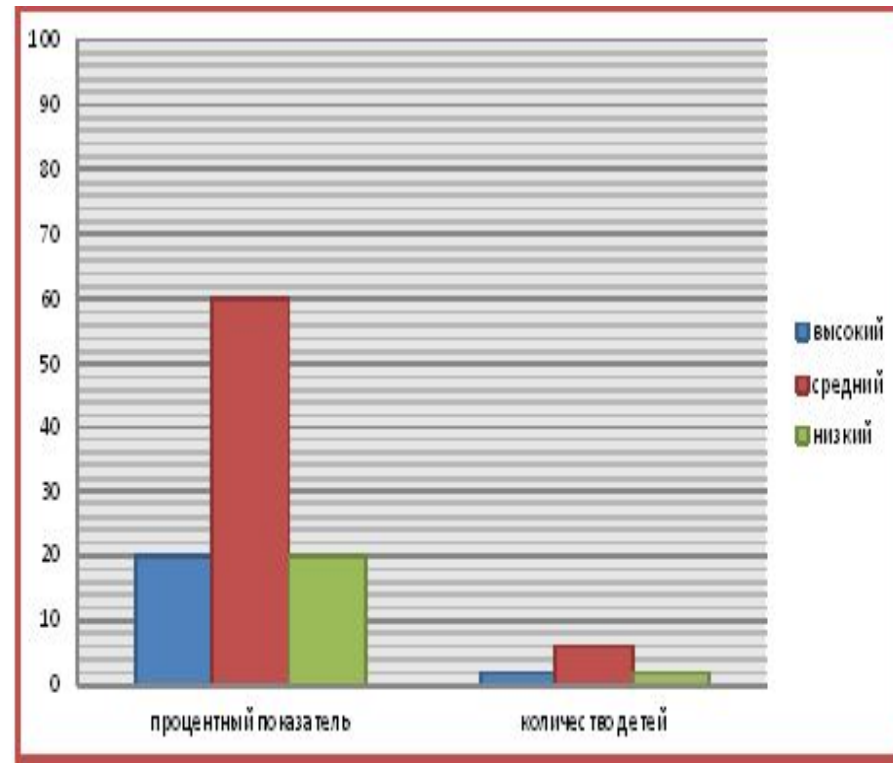


# Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики уровня навыков пейзажного рисования

## Констатирующий этап

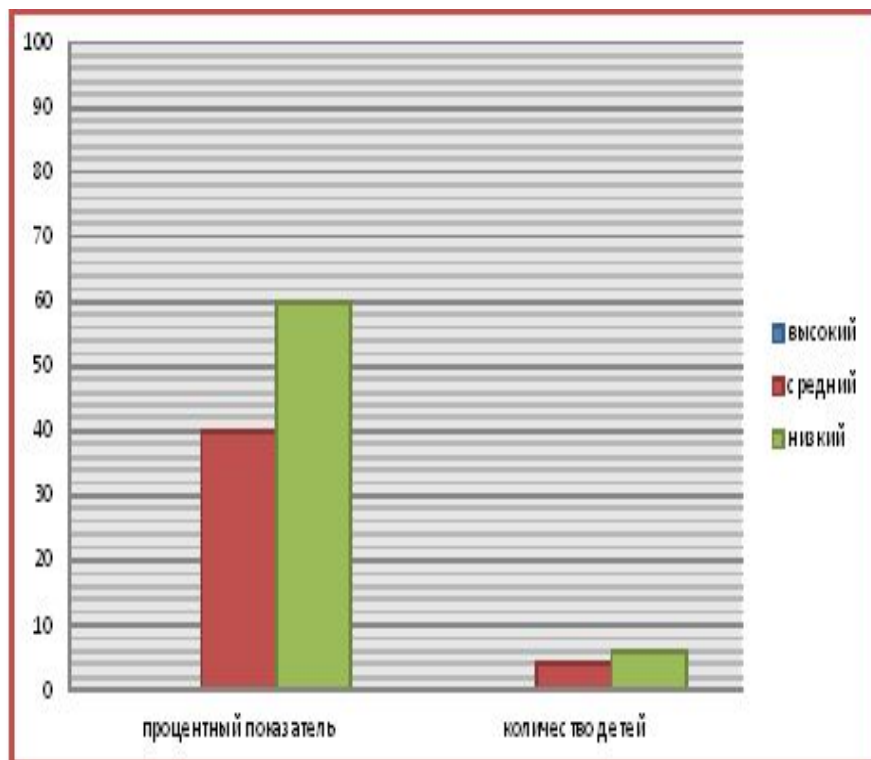


## Контрольный этап

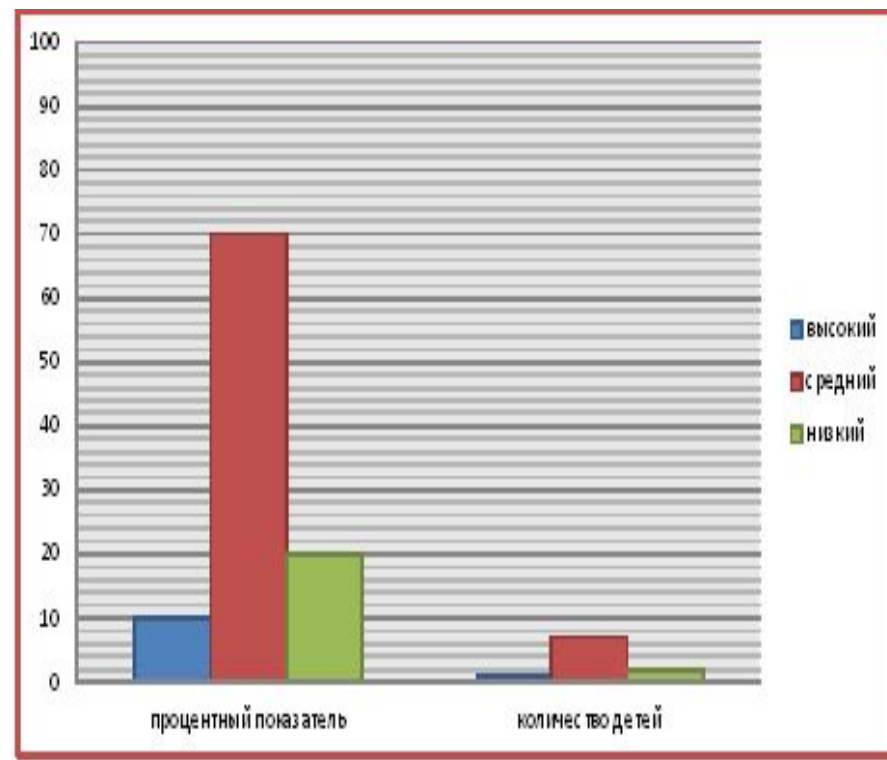


# Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики уровня представлений о пейзажном рисовании

## Констатирующий этап



## Контрольный этап



**Таким образом, результаты контрольного исследования позволяют сделать вывод об эффективности методики, способствующей развитию навыков пейзажного рисования и развитию интереса к изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста на занятиях, что и подтверждает нашу гипотезу.**

**Спасибо за внимание!**