

«И в наши дни
пленяет он
поэта...»

Мастера
сонетного
жанра





В тот день, когда он был на стихоплётов зол,
Законы строгие сонета изобрёл.

Никола Буало

«Законы строгие сонета»

А
Б
А
Б

А
Б
Б
А

А
Б
А
Б

А
Б
Б
А

В
В
Б

В
В
Г

Г
Б
Г

Д
Д
Г

- Завершенность мысли в каждой из частей
- В первой строфе – завязка общей темы
- В последней строфе – развязка
- Последняя строка – «сонетный замок»
- Стихотворный размер - ямб (пяти- или шестистопный)
- Запрет на повтор слов

Данте Алигьери (1265 – 1321)



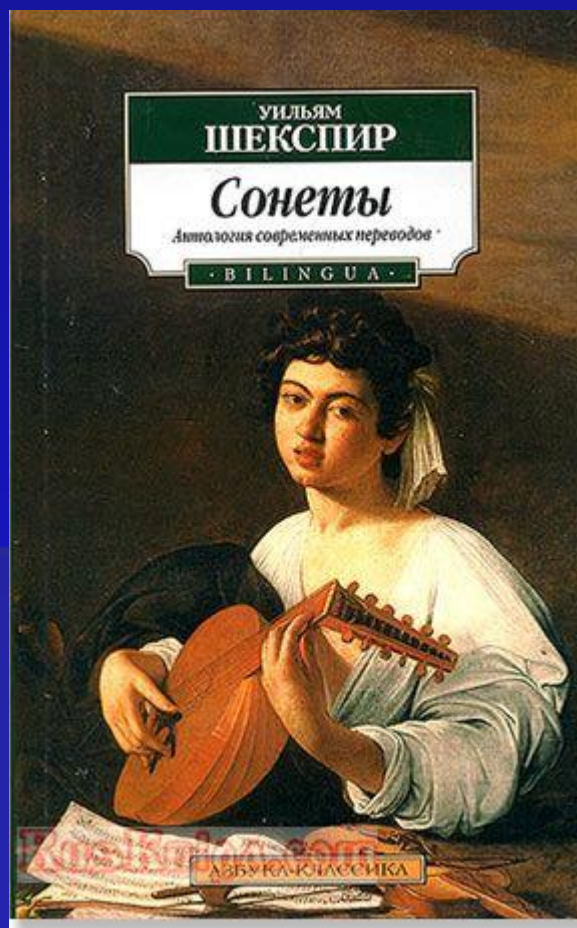
Ж. Дельвиль. Данте, пьющий воду Леты



Франческо Петрарка
(1304 – 1374)



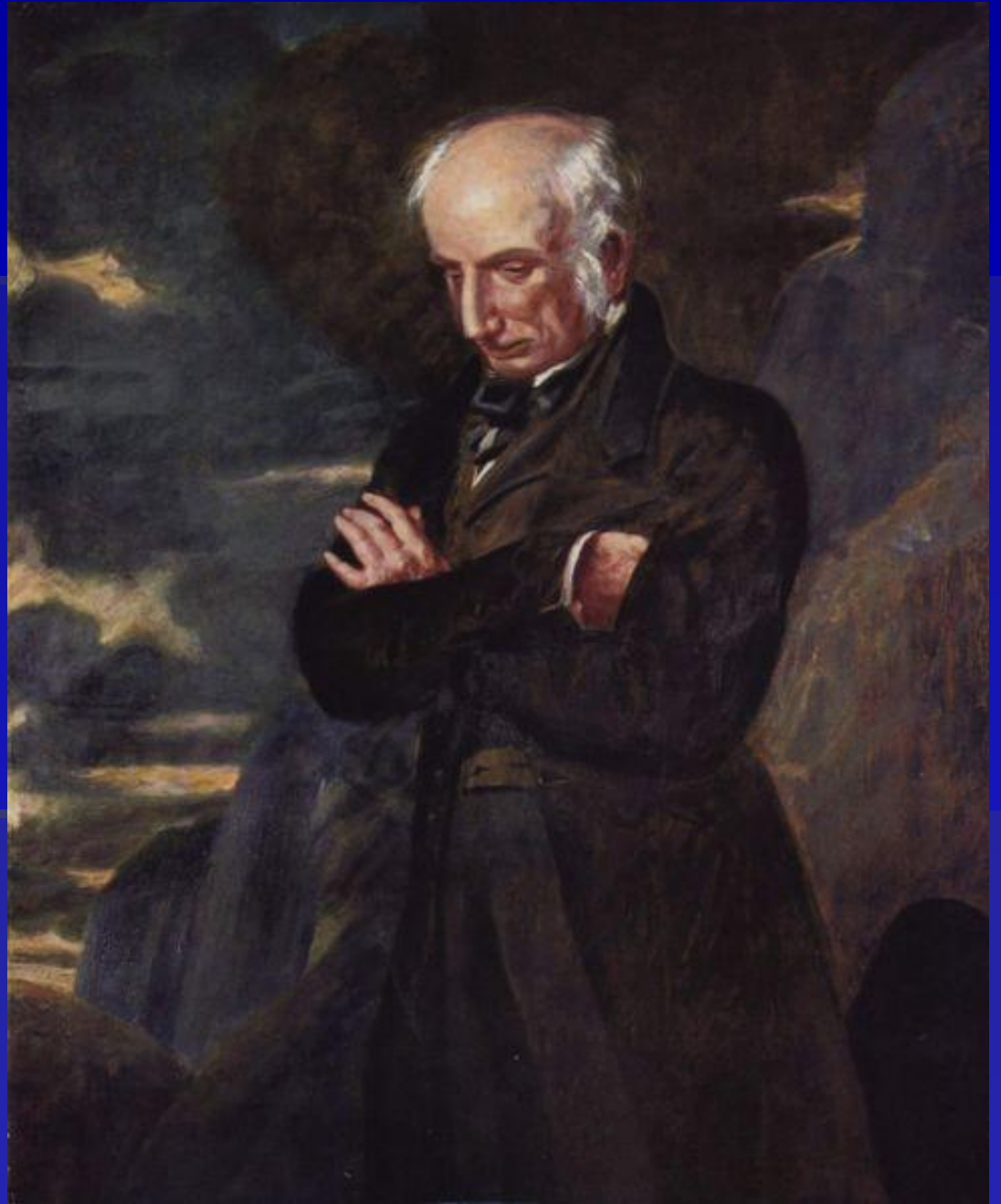
Уильям Шекспир (1564 – 1616)



**Луис де Камозэнс
(1524/25 – 1580)**



**Уильям Вордсворд
(1770 – 1850)**





Адам Мицкевич (1798 – 1855)



Аккерманские степи

Выходим на простор степного океана.
Воз тонет в зелени, как челн в равнине вод,
Меж заводей цветов, в волнах травы плывет,
Минуя острова багряного бурьяна.
Темнеет. Впереди - ни шляха, ни кургана.
Жду путеводных звезд, гляжу на небосвод...
Вон блещет облако, а в нем звезда встает:
То за стальным Днестром маяк у Аккермана.
Как тихо! Постоим. Далеко в стороне
Я слышу журавлей в незримой вышине,
Внемлю, как мотылек в траве цветы колышет,
Как где-то скользкий уж, шурша, в бурьян ползет.
Так ухо звука ждет, что можно бы расслышать
И зов с Литвы... Но в путь! Никто не позовет.



**Антон Антонович
Дельви́г
(1798 – 1831)**





**Александр Сергеевич
Пушкин
(1799 – 1837)**



Наталья Николаевна Гончарова

Русский сонет



А. Дельвиг



А. Пушкин



К. Павлова



В. Тредиаковский



В. Брюсов



А. Фет



К. Бальмонт



М. Волошин



**Валерий
Яковлевич
БРЮСОВ
(1873 – 1924)**

Отточенный булат – луч рдяного заката!
Твоя игрушка, Рок, - прозрачный серп луны!
Но иногда в клинок из серебра и золота
Судьба вплетает яд: - пленительные сны!

Чудесен женский взгляд – в час грёз и аромата,
Когда порой глубок, чудесен сон весны!
Но он порой жесток – и мы им пленены.
За ним таится ад – навеки, без возврата!

Прекрасен нежный зов – под ропот нежных струй,
Есть в сочетанье слов как будто поцелуй,
Залог предвечных числ влечет творить поэта!

Но и певучий стих – твой раб всегдашний, страсть,
Порой в словах своих певец находит власть:
Скрывает тайный смысл в полустихах сонета.

Отточенный булат — луч рдяного заката!
Твоя игрушка, Рок, - прозрачный серп луны!
Но иногда в клинок из серебра и злата
Судьба вплетает яд - пленительные сны!

Чудесен женский взгляд — в час грёз и аромата,
Когда порой глубок, чудесен сон весны!
Но он порой жесток — и мы им пленены.
За ним таится ад — навеки, без возврата!

Прекрасен нежный зов — под ропот нежных струй,
Есть в сочетанье слов как будто поцелуй,
Залог предвечных числ. влечет творить поэта!

Но и певучий стих — твой раб всегдашний, страсть,
Порой в словах своих певец находит власть:
Скрывает тайный смысл в полустихах сонета.

И ты стремишься ввысь, где солнце вечно,
Где неизменен гордый сон снегов,
Откуда в дол спадают бесконечно
Ручьи алмазов, струи жемчугов.

Юдоль земная пройдена. Беспечно
Свершай свой путь меж молний и громов!
Ездок отважный! Слушай вихрей рёв,
Внимай с улыбкой гневам бури встречной!

Ещё грозят зазубрины высот,
Расщелины, где тучи спят, но вот
Яснеет глубь в уступах синих бора.

Назад не обращай тревожно взора
И с жадной жаждой новой высоты
Неутомимо правь конём, - и скоро

У ног своих весь мир увидишь ты.





Игорь Северянин
(1887 – 1941)

И ты стремишься ввысь, где солнце вечно,
Где неизменен гордый сон снегов,
Откуда в дол спадают бесконечно
Ручьи алмазов, струи жемчугов.

Юдоль земная пройдена. Беспечно
Свершай свой путь меж молний и громов!
Ездок отважный! Слушай вихрей рёв,
Внимай с улыбкой гневам бури встречной!

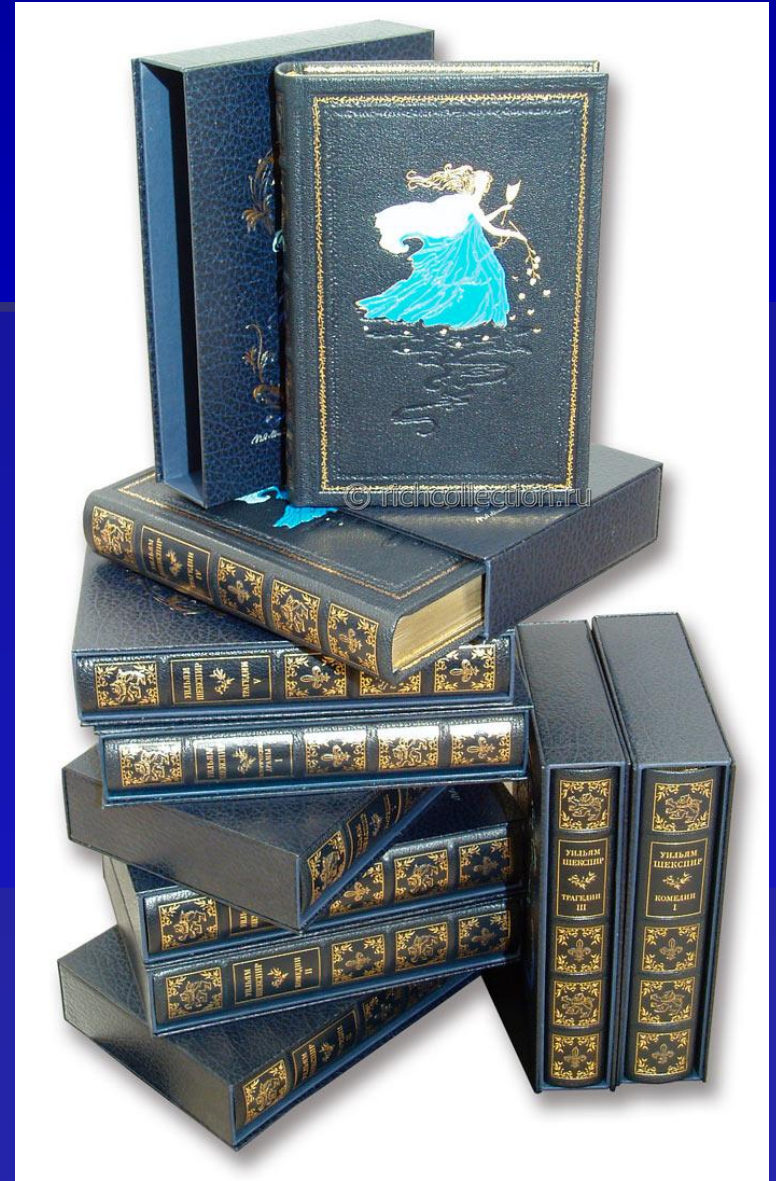
Ещё грозят зазубрины высот,
Расщелины, где тучи спят, но вот
Яснеет глубь в уступах синих бора.

Назад не обращай тревожно взора
И с жадной жаждой новой высоты
Неутомимо правь конём, - и скоро

У ног своих весь мир увидишь ты.

Виды сонетов

- классический (итальянский и французский)
- английский («шекспировский»)
- написанный белым стихом
- сплошной
- опрокинутый
- «безголовый»
- «хвостатый»
- половинный
- «хромой»
- сонет с кодой (дополнительной строкой)

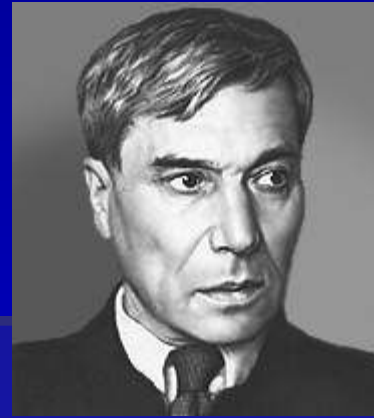




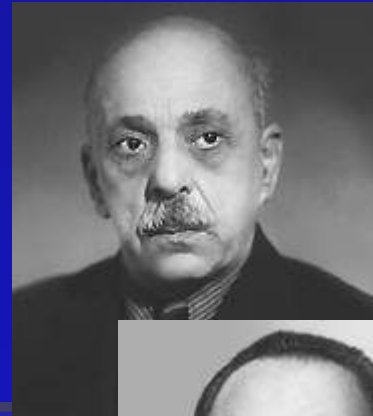
С. Маршак



А. Ахматова



Б. Пастернак



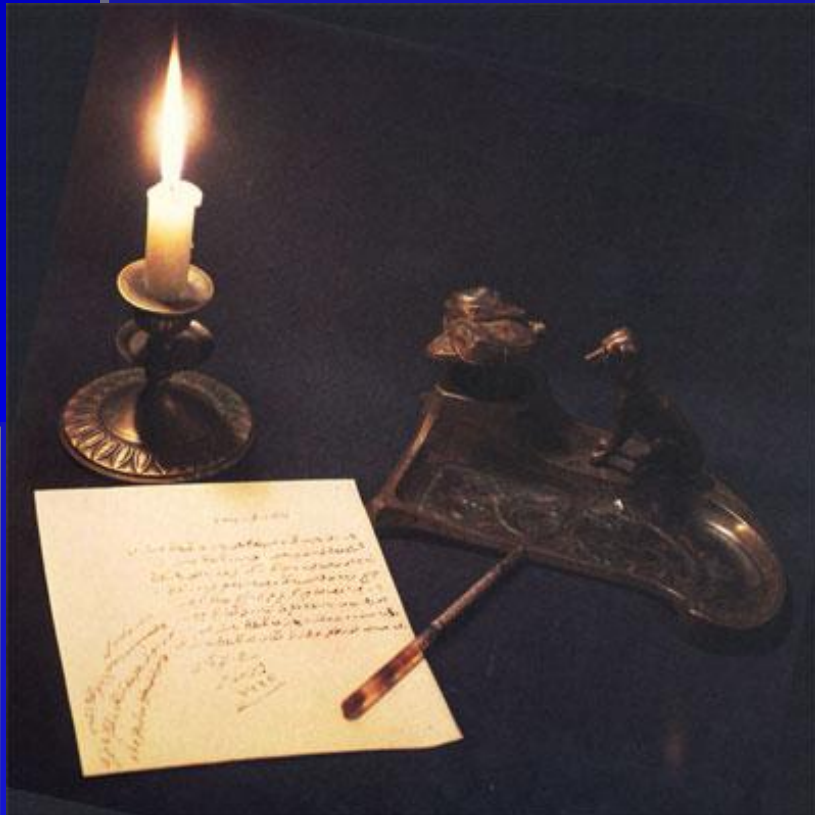
П. Антокольский



В. Набоков



И. Эренбург



Венок сонетов

1

Венок сонетов – давняя мечта.

Вершина формы строгой и чеканной

3

Когда невыносима суета,

И возникает боль в душе глубоко,

И складка горькая ложится возле

4

К тебе я обращаюсь в день туманный,

О Родина, ужели это сны?

Кладу букет цветов благоуханный

На холмик глины около сосны.

И около березы. И в Тарханах.

И у церковной каменной стены.

Поэты спят, те стойкой ресторанной,

Те пошлостью, те пулей сражены.

А нас толпа. Мы мечемся. Мы живы.

Слова у нас то искренни, то лживы.

Тот без звезды, а этот без креста.

Но есть дела. Они первостепенны.

Да ты еще маячишь неизменно,

О белизна бумажного листа!

15

Венок сонетов – давняя мечта.

Вершина формы строгой и чеканной,

Когда невыносима суета,

К тебе я обращаюсь в день туманный,

О белизна бумажного листа!

Она источник жажды окаянной,

Манящий образ женщины желанной,

В ночи осенней яркая звезда!

Себя другим в угоду не иначе.

Души от ветра времени не прячь,

Чтобы ее как факел раздувало.

Хранится в сердце мужества запас.

И свет во тьме, как прежде, не погас,

И тьма его, как прежде, не объяла!



В.А. Солоухин
(1924 – 1997)

«И в наши дни
пленяет он
поэта...»

