

Анализ художественного текста



Произведения литературы делятся на

- Эпические (слово изображает предметный мир)
- Лирические (слово выражает состояние говорящего)
- Драматические (слово воспроизводит процесс речевого общения)



Эпос

- Жанры: басня, сказка, притча, рассказ, новелла, эпическая поэма, повесть, роман, эпопея...)
- Сюжет развернутый
- Герой эпоса - происшествие
- Весь набор художественных изобразительных средств
- Свобода в развертывании действия
- Преобладание авторской речи над прямой речью
- Автор, повествователь, рассказчик, наблюдатель...



Драма

- Принадлежность театру и литературе
- Герой драмы – человек
- Отсутствие развернутого повествовательно-описательного изображения
- Напряженный конфликт
- Динамичный сюжет
- Членение на сценические эпизоды
- Монологи и диалоги...



Лирика

- «В лирике закрепляются переживания души»
- Субъективное мировосприятие
- Изображение переживаний в настоящий момент
- Лирический герой
- Соотнесение лирического героя и автора
- Лирическое «Я»
- Лирический сюжет



По типу организации художественной речи литература делится на:

ПРОЗУ и **ПОЭЗИЮ**

Промежуточные формы:

- стихотворения в прозе
- ритмическая проза
- лирическая проза
- лироэпические жанры (басня, поэма, роман в стихах, эпическая поэма...)



Особый раздел поэтики- стихovedение

- Изучает принципы ритмической организации стихотворной текста, формы строения стиха, системы стихосложения, закономерности композиции стиха, типы поэтической интонации и т.д.



Анализ лирического произведения

- Историко-биографический материал
- Место стихотворения в творчестве поэта
- Ведущая тема
- Лирический сюжет
- Проблемы
- Композиция
- Лирический герой
- Преобладающее настроение, его изменения
- Жанр
- Строфа
- Основные образы
- Лексика
- Изобразительные средства иносказания (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ)
- Звукопись (аллитерация, ассонанс)
- Размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест)
- Ритм и рифма. Способ рифмовки



Вопросы и задания:

- По данному плану проанализируйте следующие стихотворения:
- **А.С.Пушкин «Нет, нет, не должен я, не смею, не могу...»**
- *Нет, нет, не должен я, не смею, не могу*
- *Нет, нет, не должен я, не смею, не могу*
- *Волнениям любви безумно предаваться;*
- *Спокойствие мое я строго берегу*
- *И сердцу не даю пылать и забываться;*
- *Нет, полно мне любить; но почему ж порой*
- *Не погружуся я в минутное мечтанье,*
- *Когда нечаянно пройдет передо мной*
- *Младое, чистое, небесное создание,*
- *Пройдет и скроется?.. Ужель не можно мне,*
- *Любуясь девою в печальном сладострастье,*
- *Глазами следовать за ней и в тишине*
- *Благословлять ее на радость и на счастье,*
- *И сердцем ей желать все блага жизни сей,*
- *Веселый мир души, беспечные досуги,*
- *Всё - даже счастье того, кто избран ей,*
- *Кто милой деве даст название супруги.*



•Ф.И.Тютчев «Тени сизые смешались...»

*Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул —
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул...
Мотылька полет незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всем!..*

*Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, томный, благовонный,
Все залей и утиши —
Чувства мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!*



•А.А.Фет « Лесом мы шли по тропинке единственной...»

Лесом мы шли по тропинке единственной

В поздний и сумрачный час.

Я посмотрел: запад с дрожью таинственной

Гас.

Что-то хотелось сказать на прощание, —

Сердца не понял никто;

Что же сказать про его обмирание?

Что?

Думы ли реют тревожно-несвязные,

Плачет ли сердце в груди, —

Скоро повысыплют звезды алмазные,

Жди!

<1858>



План анализа идейно-художественного своеобразия произведения

- Сведения о писателе
- Особенности сюжета
- Тематика и проблематика произведения. Особенности пафоса
- Жанровое своеобразие
- Авторская позиция
- Система персонажей
- Образы главных и второстепенных героев
- Композиционные особенности
- Своеобразие художественного времени и пространства
- Художественная деталь
- Язык. Стилистическая окрашенность. Изобразительно-выразительные средства
- Смысл названия
- Место произведения в творчестве писателя



Тексты для самостоятельного анализа

- И.С.Тургенев. Насекомое
- А.П.Чехов. Шуточка
- И.А.Бунин. Холодная осень
- М.Ю.Лермонтов. Пан
- Ф.И.Тютчев. Последняя любовь
- О.Э.Мандельштам. «Отчего душа так певуча...» и др.



- **Насекомое.**
- **Снилось мне, что сидит нас человек двадцать в большой комнате с раскрытыми окнами.**
- **Между нами женщины, дети, старики... Все мы говорим о каком-то очень известном предмете - говорим шумно и невнятно.**
- **Вдруг в комнату с сухим треском влетело большое насекомое, вершка в два длиною... влетело, покружилось и село на стену.**
- **Оно походило на муху или на осу. Туловище грязно-бурого цвету; такого же цвету и плоские жесткие крылья; растопыренные мохнатые лапки да голова угловатая и крупная, как у коромыслов; и голова эта и лапки - ярко-красные, точно кровавые.**
- **Странное это насекомое беспрестанно поворачивало голову вниз, вверх, вправо, влево, передвигало лапки... потом вдруг срывалось со стены, с треском летало по комнате - и опять садилось, опять жутко и противно шевелилось, не трогаясь с места.**
- **Во всех нас оно возбуждало отвращение, страх, даже ужас... Никто из нас не видал ничего подобного, все кричали: "Гоните вон это чудовище!", все махали платками издали... ибо никто не решался подойти... и когда насекомое взлетало - все невольно сторонились.**
- **Лишь один из наших собеседников, молодой еще, бледнолицый человек, оглядывал нас всех с недоумением. Он пожимал плечами, он улыбался, он решительно не мог понять, что с нами случилось и с чего мы так волнуемся? Сам он не видел никакого насекомого - не слышал зловещего треска его крыл.**
- **Вдруг насекомое словно уставилось на него, взвилось и, прикинув к его голове, ужалило его в лоб повыше глаз... Молодой человек слабо ахнул - и упал мертвым.**
- **Страшная муха тотчас улетела... Мы только тогда догадались, что это была за гостья.**
-
- **Май 1878**



• Антон Чехов Шуточка

• Ясный, зимний полдень... Мороз крепок, трещит, и у Наденьки, которая держит меня под руку, покрываются серебристым инеем кудри на висках и пушок над верхней губой. Мы стоим на высокой горе. От наших ног до самой земли тянется покатая плоскость, в которую солнце глядится, как в зеркало. Возле нас маленькие санки, обитые ярко-красным сукном.

• — Съедемте вниз, Надежда Петровна! — умоляю я. — Один только раз! Уверю вас, мы останемся целы и невредимы.

• Но Наденька боится. Всё пространство от ее маленьких калош до конца ледяной горы кажется ей страшной, неизмеримо глубокой пропастью. У нее замирает дух и прерывается дыхание, когда она глядит вниз, когда я только предлагаю сесть в санки, но что же будет, если она рискнет полететь в пропасть! Она умрет, сойдет с ума.

• — Умоляю вас! — говорю я. — Не надо бояться! Поймите же, это малодушие, трусость!

• Наденька наконец уступает, и я по лицу вижу, что она уступает с опасностью для жизни. Я сажаю ее, бледную, дрожащую, в санки, обхватываю рукой и вместе с нею низвергаюсь в бездну.

• Санки летят как пуля. Рассекаемый воздух бьет в лицо, ревет, свистит в ушах, рвет, больно щиплет от злости, хочет сорвать с плеч голову. От напора ветра нет сил дышать. Кажется, сам дьявол обхватил нас лапами и с ревом тащит в ад.

• Окружающие предметы сливаются в одну длинную, стремительно бегущую полосу... Вот-вот еще мгновение, и кажется — мы погибнем!

• — Я люблю вас, Надя! — говорю я вполголоса.

• Санки начинают бежать всё тише и тише, рев ветра и жужжанье полозьев не так уже страшны, дыхание перестает замирать, и мы наконец внизу. Наденька ни жива ни мертва. Она бледна, едва дышит... Я помогаю ей подняться. (см. продолжение)



Иван Бунин

Холодная осень

В июне того года он гостил у нас в имении — всегда считался у нас своим человеком: покойный отец его был другом и соседом моего отца. Пятнадцатого июня убили в Сараеве Фердинанда. Утром шестнадцатого привезли с почты газеты. Отец вышел из кабинета с московской вечерней газетой в руках в столовую, где он, мама и я еще сидели за чайным столом, и сказал:

— Ну, друзья мои, война! В Сараеве убит австрийский кронпринц. Это война!

На Петров день к нам съехалось много народу, — были именины отца, — и за обедом он был объявлен моим женихом. Но девятнадцатого июля Германия объявила России войну...

В сентябре он приехал к нам всего на сутки — проститься перед отъездом на фронт (все тогда думали, что война кончится скоро, и свадьба наша была отложена до весны). И вот настал наш прощальный вечер. После ужина подали, по обыкновению, самовар, и, посмотрев на запотевшие от его пара окна, отец сказал:

— Удивительно ранняя и холодная осень!

Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства. С притворной простотой сказал отец и про осень. Я подошла к балконной двери и протерла стекло платком: в саду, на черном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды. Отец курил, откинувшись в кресло, рассеянно глядя на висевшую над столом жаркую лампу, мама, в очках, старательно зашивала под ее светом маленький шелковый мешочек, — мы знали какой, — и это было трогательно и жутко. Отец спросил:

— Так ты все-таки хочешь ехать утром, а не после завтрака?

— Да, если позволите, утром, — ответил он. — Очень грустно, но я еще не совсем распорядился по дому.

Отец легонько вздохнул:

— Ну, как хочешь, душа моя. Только в этом случае нам с мамой пора спать, мы непременно хотим проводить тебя завтра...

Мама встала и перекрестила своего будущего сына, он склонился к ее руке, потом к руке отца. Оставшись одни, мы еще немного побыли в столовой, — я вздумала раскладывать пасьянс, — он молча ходил из угла в угол, потом спросил:

— Хочешь, пройдемся немного?

На душе у меня делалось все тяжелее, я безразлично отозвалась:

— Хорошо...

Одеваясь в прихожей, он продолжал что-то думать, с милой усмешкой вспомнил стихи Фета: Какая холодная осень!

Надень свою шаль и капот... (см. продолжение)



Лермонтов М. Ю. - «Пан»

(в древнем роде)

*Люблю, друзья, когда за речкой гаснет день,
Укрывшись лесов в таинственную сень
Или под ветвями пустынные рябины,
Смотреть на синие, туманные равнины.
Тогда приходит Пан с толпою пастухов;
И пляшут вокруг меня на бархате лугов.
Но чаще бог овец ко мне в уединенье
Является, ведя святое вдохновенье:
Главу рогатую ласкает легкий хмель,
В одной руке его стакан, в другой свирель!
Он учит петь меня; и я в тиши дубравы
Играю и пою, не зная жажды славы.*



Тютчев Ф. И. - «Последняя любовь»

**О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!**

**Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, —
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.**

**Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.**



О.Э.Мандельштам. «Отчего душа так певуча...»

*Отчего душа так певуча
И так мало милых имен,
И мгновенный ритм — только случай,
Неожиданный Аквилон?*

*Он подымет облако пыли,
Зашумит бумажной листвой
И совсем не вернется — или
Он вернется совсем другой.*

*О, широкий ветер Орфея,
Ты уйдешь в морские края, —
И, несозданный мир лелея,
Я забыл ненужное «я».*

*Я блуждал в игрушечной чаще
И открыл лазоревый грот...
Неужели я настоящий
И действительно смерть придет?*

1911



Л.Н.Толстой:

- « Чтобы быть приняту в число моих избранных читателей, я требую очень немного... И главное, чтобы вы были человеком понимающим, одним из тех людей, с которыми, когда познакомишься, видишь, что не нужно толковать свои чувства и свое направление, а видишь, что он понимает меня, что всякий звук в моей душе отзовется в его».



Литература:

- Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста

