

Литературный процесс 20-х годов

Цели урока:

- 1. Практическая подготовка к ЕГЭ по литературе;*
- 2. Знакомство с литературным процессом 20-х годов 20 века;*
- 3. Повторение теории «литературные направления начала 20 века».*



Подготовка к ЕГЭ

Последняя туча рассеянной бури
Одна ты несешься по ясной лазури.

Амфибрахий

А. С. Пушкин

И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды.

Амфибрахий

М. Ю.
Лермонтов



Подготовка к ЕГЭ

Природа – сфинкс. И тем она верней
Своим искусством губит человека.
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

Ямб

Ф. И. Тютчев

Системы стихосложения

Тоническое стихосложение (16 век)

Силлабическое стихосложение (17 век, 1613 год)

Силлабо – тоническое стихосложение (18 век)



Живые традиции

Революция 1917 года высвободила такую мощную творческую энергию, таившуюся до поры до времени в недрах народных масс, что культурный взрыв 20-х годов по своей значимости оказался сопоставим с эпохой Серебряного века.

Октябрь 1917 года стал важной вехой в творчестве подавляющего большинства художников: чей-то талант развился, кто-то пережил творческий кризис, но почти всякий стал писать иначе.

Появилось немало новых писателей и поэтов, чье дарование, возможно, не смогло бы настолько раскрыться в иных социальных условиях. Возникло такое мощное и далеко не однозначное явление, как советская литература.

Живые традиции

Первая половина 20-х годов характеризуется многообразием форм литературной жизни. Это многообразие было закреплено в 1925 году резолюцией «О политике партии в области художественной литературы»⁶ «Партия должна высказываться за свободное соревнование различных группировок и течений в данной области»

Назовите существующие в 20-е годы литературные течения.

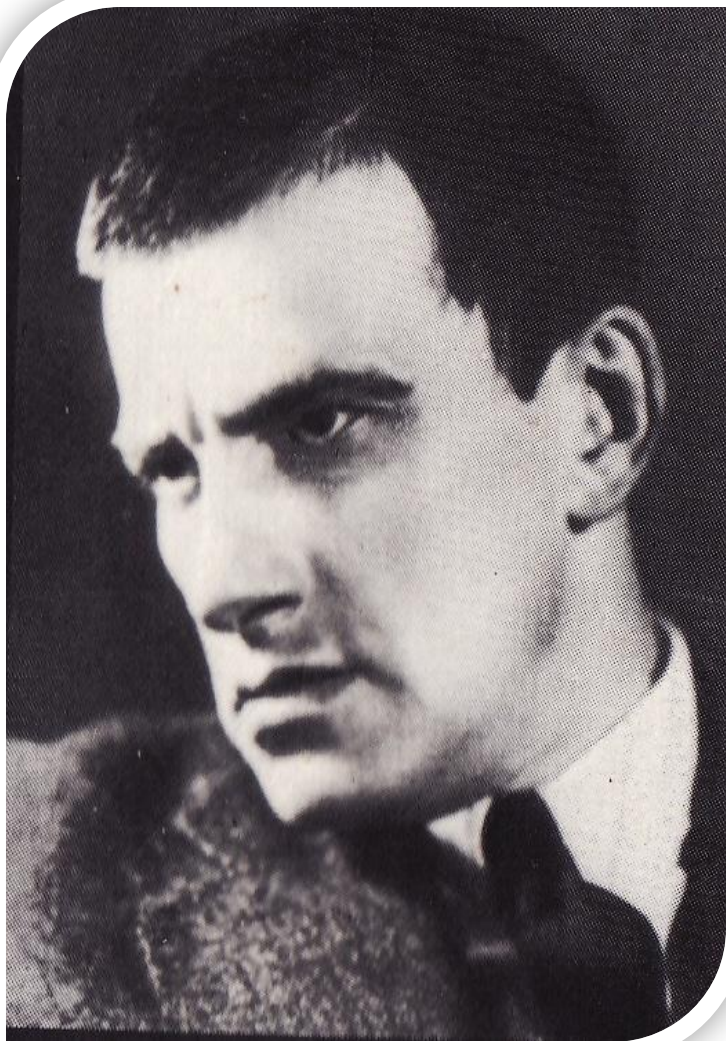
Имажинисты, конструктивисты, экспрессионисты, анархисты-биокосмисты, форм-либристы, эмоционалисты, фуисты, «ничеговоки»

Повторение



К каким литературным течениям принадлежали следующие поэты и писатели в начале 20 века:

Владимир Владимирович Маяковский



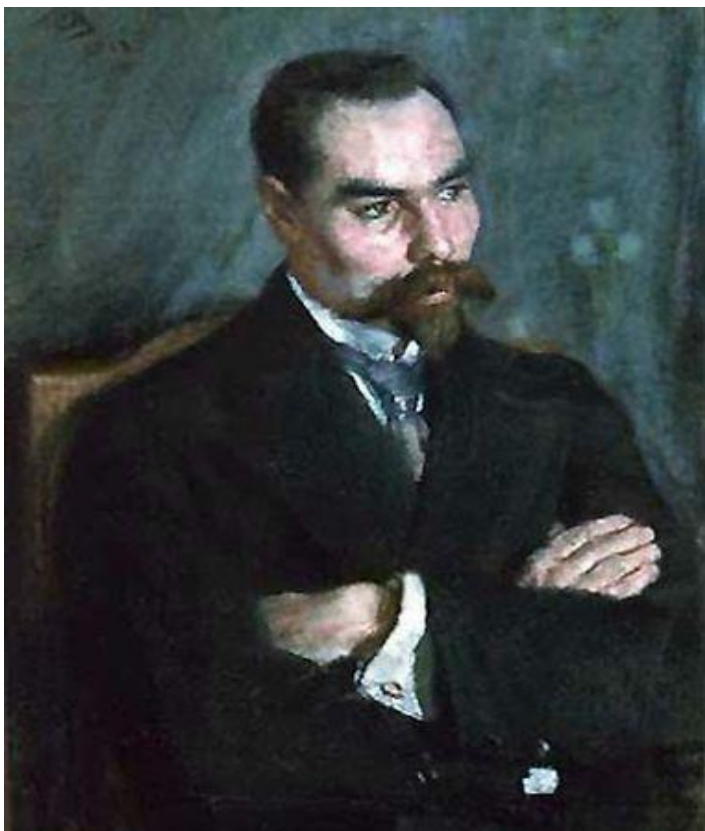
футуризм

Сергей Александрович Есенин



Имажинизм
Новокрестьянска
я поэзия

Валерий Яковлевич Брюсов



СИМВОЛИЗМ

Константин Дмитриевич Бальмонт



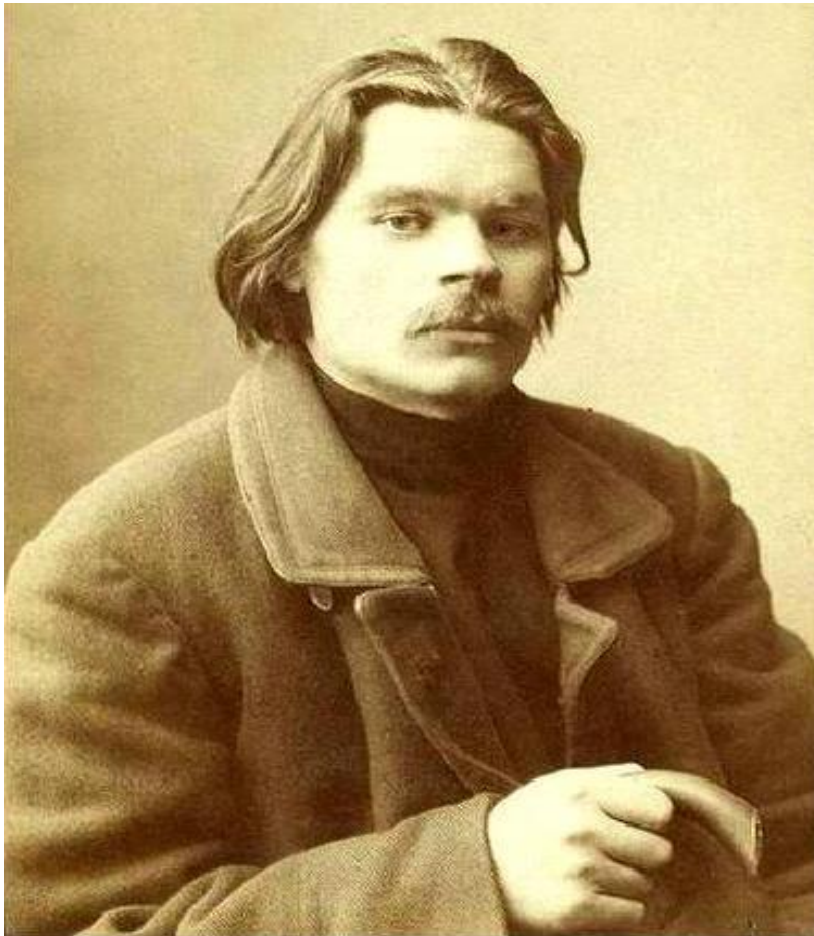
СИМВОЛИЗМ

Александр Александрович Блок



Младшие
СИМВОЛИСТЫ

Максим Горький



М. Горький.

Раннее
творчество -
романтизм

Зрелое
творчество -
реализм

Литературные объединения

РАПП – Российская ассоциация пролетарских поэтов, сложившаяся на основе различных объединений пролетарских поэтов.

Журнал «На посту» – печатный орган РАПП. Поэтому писателей, входивших в эту группу иначе называли «напостовцы»

Представители РАПП



Александр Фадеев



Дмитрий Фурманов



Юрий
Либединский

Литературные объединения



ЛЕФ – Левый фронт искусств, выросший из футуризма и ставший его преемником в советской литературе

В. В. Маяковский возглавлял

ЛЕФ

Представители ЛЕФа



Николай Асеев



Борис Пастернак

Представители ЛЕФа



Портрет работы
Д. Бурлюка



Василий Каменский

Осип Брик

Литературные объединения

«**Серапио́новы братья**» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в [Петрограде](#)» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде [1 февраля](#)» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля [1921](#)» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля 1921. Название заимствовано от названия романа [Э. Т. А. Гофф](#) «**Новелл**» — объединение писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля 1921. Название заимствовано от названия романа немецкого романтика [Э. Т. А. Гофф](#) «**Серапионовы братья**», в которых описывается

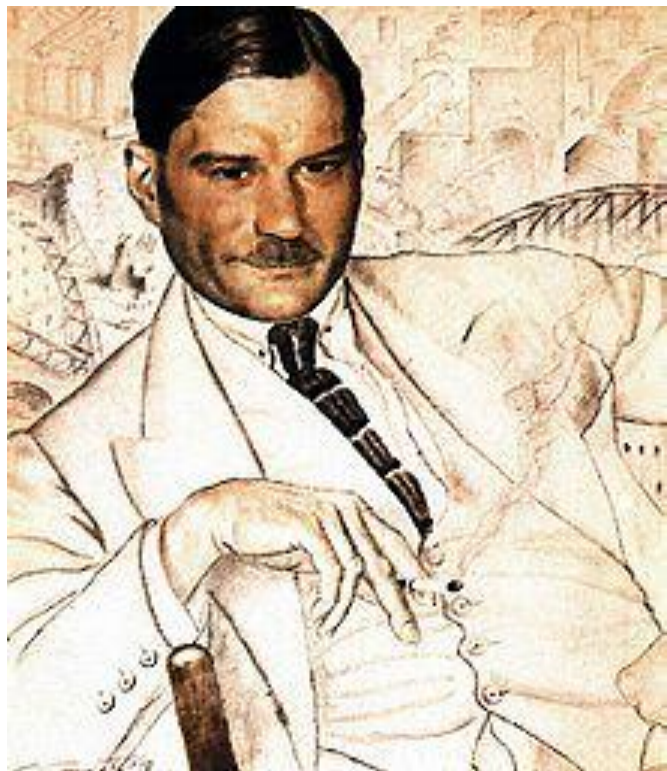


Представители «Серапионовых братьев»



К. Федин, М. Слонимский, Н. Тихонов, Е.
Полонская, М. Зощенко, Н. Никитин, И. Груздев,

Представители «Серапионовых братьев»



Евгений Иванович
Замятин



Михаил
Зощенко

Представители «Серапионовых братьев»



Вениамин Каверин
(Зильбер)



Константин Федин



Представители «Серрапионовых братьев»



Николай Семёнович
Тихонов

Всеволод
Иванов

Литературные объединения

«**Перевал**» — советская литературная группа, существовавшая в [1923](#)» — советская литературная группа, существовавшая в 1923—[1932 годах](#)» — советская литературная группа, существовавшая в 1923—1932 годах. Организована под руководством [Александра Воронского](#)» — советская литературная группа, существовавшая в 1923—1932 годах. Организована под руководством Александра Воронского при созданном им журнале «[Красная новь](#)» — советская литературная группа, существовавшая в 1923—1932 годах. Организована под руководством Александра Воронского при созданном им журнале «Красная новь». При этом сам Воронский в группу формально не входил, председателем её неизменно был [Николай Зарудин](#). Первоначально объединяла молодых поэтов ([Михаил Светлов](#) Первоначально объединяла молодых поэтов (Михаил Светлов, [Михаил Голодный](#) Первоначально объединяла молодых поэтов (Михаил Светлов, Михаил Голодный,

Представители «Перевала»



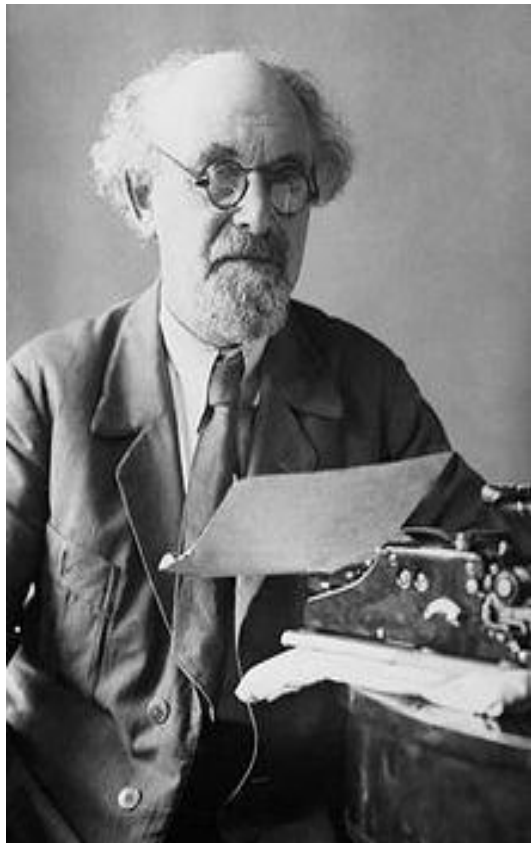
Александр
Воронский, советский
критик, теоретик

ИСКУССТВА



Михаил Светлов
(Шейнкман)

Представители «Перевала»



Андрей Платонов

Михаил Пришвин

Проза и поэзия 20-х годов

Несмотря на большое количество поэтов, 20-е годы, скорее, эпоха эпических, а не лирических форм, о чем с горечью говорил Б. Пастернак: «стихи не заражают больше воздуха, каковы бы ни были их достоинства. Разносящей средой звучания балы личность. Старая личность разрушилась, новая не сформировалась. Без резонанса лирика немыслима»

Обсуждение вопроса:

Почему именно прозаические формы вышли на первый план в 20-е годы?

Прозаические формы

Необыкновенную популярность, особенно в среде молодых авторов, приобретают две прозаические формы – сказовая и орнаментальная.

Сказ – повествование от лица рассказчика-персонажа, обычно выдержанное в форме бытового разговора

Какие сказовые произведения вы знаете?

Сказовые произведения

Н. С. Лесков «Левша»
П. П. Бажов «Малахитовая
шкатулка»
Б. В. Шергин «Поморские
были и сказания»
М. Х. Кочнев «Шелковые
крылья»
М. Зощенко
«Юмористические
рассказы»



Борис
Шергин



Орнаментальная проза

Орнаментальная проза – высшая форма поэтической речи, характеризующаяся отсутствием границ между прозой и поэзией.

Евгений Замятин, Борис Пильняк, Юрий Олеша и др.

Орнаментальная проза

Тревожный полусон,
тревожная дремота царила.
Еще не ушла зима, еще не
прошла весна... Но стали
смешливее
лучи, зашумели гулы...
Дул низкий, упругий,
треплющий волосы девушки
ветерок...
Потянуло за город.
Побежали мечты.
Нарождалась весна.
И мы встретились в первый



Борис Пильняк
(Bohau)

Фантастическая проза

Е. Замятин «Мы» , А. Н. Толстой «Аэлита»,
«Гиперболоид инженера Гарина»
Ю. Олеша «Зависть», М. Булгаков
«Собачье сердце»

действительность.

С другой стороны лефовцы отрицали художественный вымысел вообще и противопоставляли ему так называемую «литературу факта»