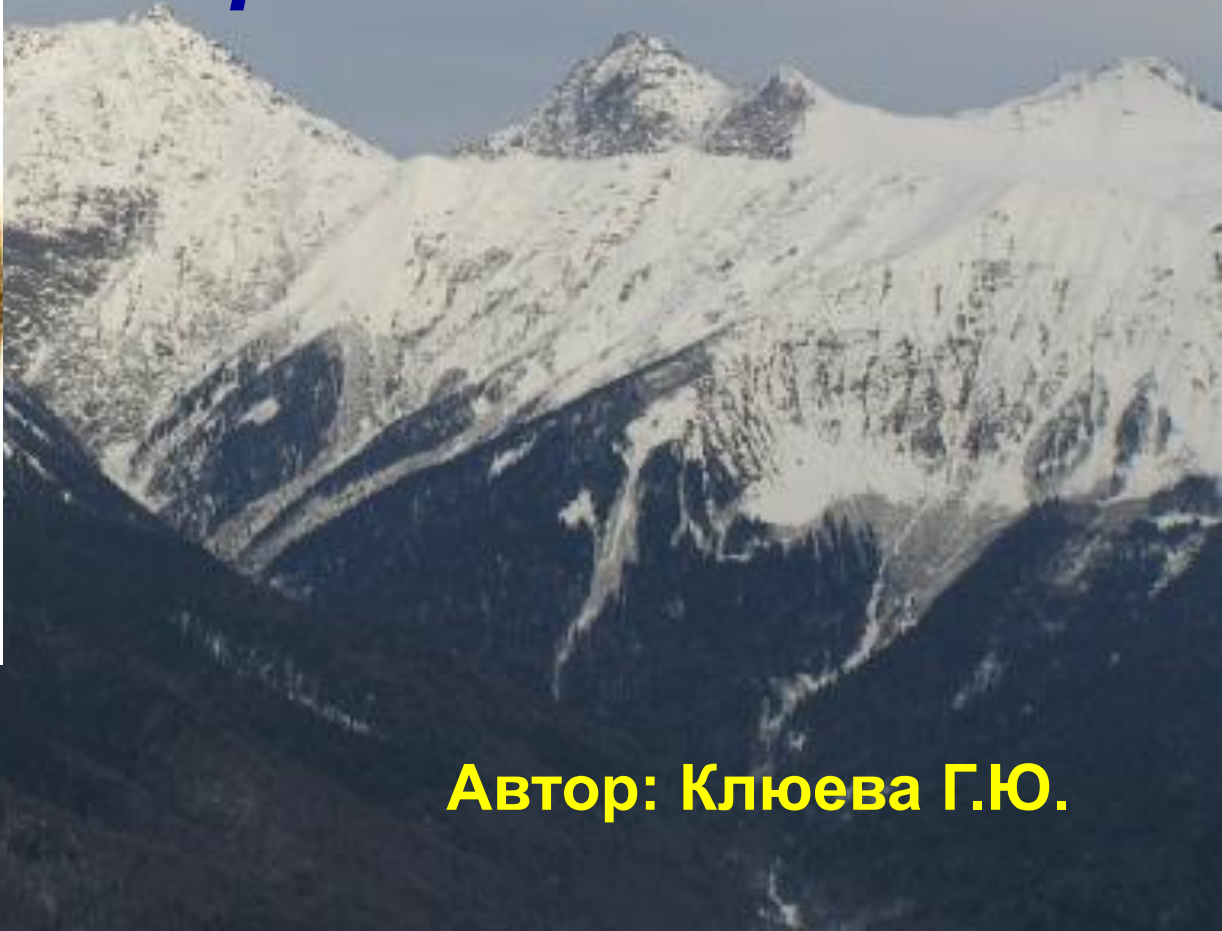


**Портретный очерк с
элементами эссе на основе
автопортрета М. Ю.
Лермонтова**



Автор: Ключева Г.Ю.



П.Е.Заболотский

**«Лермонтов в ментике лейб гвардии
Гусарского полка»**



Лермонтов

Автопортрет

М.Ю.

Предметы и детали воинского обмундирования	Бурка	на Кавказе: род плаща из мохнатого овечьего или козьего войлока
	Газыри́	Деталь черкесского национального костюма: патроны, сложенные в специальные матерчатые футляры, нашитые тесным рядом на груди.
	Доломан	Гусарский мундир, расшитый шнурами
	Ментик	короткая гусарская накидка с меховой опушкой (зимняя куртка для всех чинов)
	Чакчи́ры (рейтузы)	длинные, узкие, плотно обтягивающие брюки (первоначально для верховой езды)
	Эполеты	в царской и некоторых иностранных армиях: наплечные знаки различия офицеров, генералов, адмиралов – род блестящих парадных погонов
Названия родов войск, воинских званий	Гвардия	отборные, лучшие войска
	Гусар	в царской и некоторых иностранных армиях: военнослужащий частей лёгкой кавалерии
	Драгун	в царской и некоторых иностранных армиях: военный некоторых частей средней кавалерии [первоначально предназначенных действовать как в конном, так и в пешем строю]
	Корнет	в России до революции и в некоторых других странах: один из младших офицерских чинов в кавалерии, (а также лицо, имеющее этот чин)
	Лейб-...	первая часть сложных слов со значением: состоящий при монархе, придворный, например: <i>лейб-гвардия, лейб-гусар...</i>
Детали оружия	Эфе́с	рукоятка холодного оружия (сабли, шашки, шпаги) вместе с примыкающей к ней частью клинка

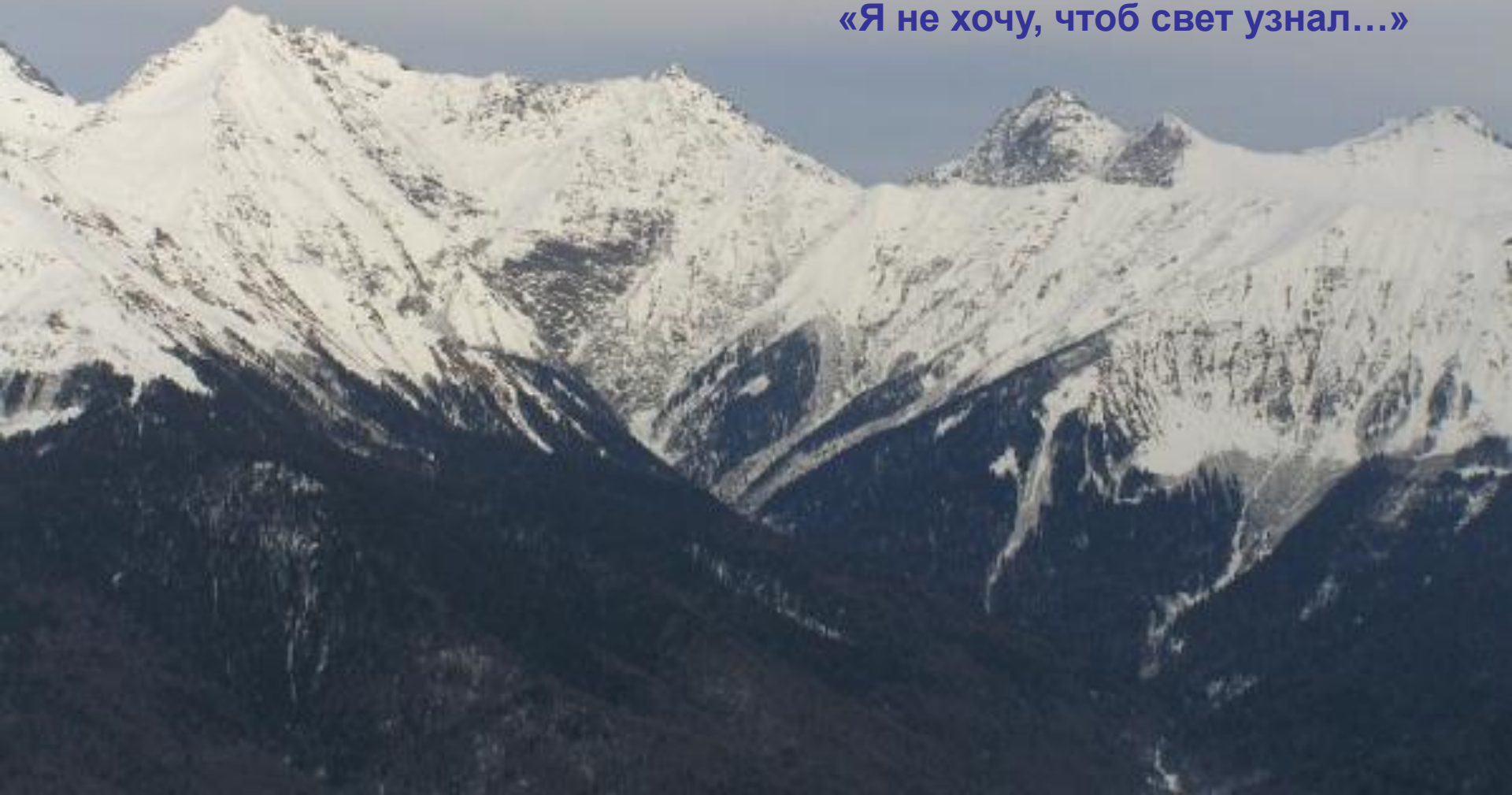
*Я холоден и горд; и даже злым
Толпе кажуся; но ужель она
Проникнуть дерзко в сердце мне должна?
Зачем ей знать, что в нём заключено?
Огонь иль сумрак там – ей всё равно.*

«1831-го июня 11 дня»



*Его чело меж облаков,
Он двух стихий жилец угрюмый,
И, кроме бури да громов,
Он никому не вверит думы...*

«Я не хочу, чтоб свет узнал...»



«Каждое утро я вижу из своего окна цепь снежных гор и Эльбрус. Вот и теперь, когда я пишу это письмо, я время от времени останавливаюсь, чтобы посмотреть на этих великанов. Они прекрасны и величественны».



*Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство
моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня
одевали, вы к небу меня приучали, и я с той поры всё мечтаю
об вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым
улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах
творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение
гордился он ею!..*

. . .

*Воздух там чист, как молитва ребёнка. И люди, как вольные
птицы, живут беззаботно...*





Предмет речи	Двусоставные полные предложения	Односоставные предложения
Небо	<i>Голубое бескрайнее небо.</i>	
Облака	<i>На заднем плане картины Лермонтов изобразил голубое небо.</i>	<i>Белые лёгкие облака, сливающиеся со</i>
Вершины гор	<i>По небу плывут белые облака.</i>	<i>снежными вершинами гор.</i>
Воздух	<i>Снежные вершины гор, кажется, поддерживают небесный свод.</i>	<i>Веет свежестью.</i>
Состояние окружающего мира	<i>Воздух влажный и прохладный.</i> <i>Ничто не нарушает тишины.</i>	<i>Тишина и покой.</i>

1. «Его убийца хладнокровно // Навёл удар..» («Смерть поэта»)
2. «...Но я вручить хочу деву невинную // Тёплой заступнице мира
холодного...» («Молитва»)
3. «Люблю тебя, булатный мой кинжал, // Товарищ светлый и
холодный...» («Кинжал»)
4. «...И тьмой и холодом объята // Душа усталая моя...» («Гляжу на
будущность с боязнью..»)
5. «...И царствует в душе какой-то холод тайный, // Когда огонь
кипит в крови...» («Дума»)
6. «На наших дам морозных // С досадой я смотрю...» («И.П.
Мятлеву»)
7. «Из-под таинственной холодной полумаски // Звучал мне голос
твой отрадный, как мечта...» («Из-под таинственной холодной
полумаски...»)
8. «...И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг,- //
такая пустая и глупая шутка...» («И скучно и грустно...»)
9. «Когда касаются холодных рук моих // С небрежной смелостью
красавиц городских // Давно бестрепетные руки...» («Как часто
пёстрою толпою окружён...»)

Жанр	Особенности
Очерк	Изображение достоверных событий и фактов реальной жизни, а также типичных представителей той или иной среды, ярких личностей .
Очерк	Главенствующая роль описания при наличии как элементов повествования, так и рассуждения.
Эссе	По форме эссе обычно представляет собой рассуждение .
Очерк	Высокая степень участия в развитии сюжета автора . Наличие авторской оценки представленных явлений жизни.
Эссе	Наличие конкретной темы не предполагает исчерпывающей трактовки, определения, утверждения, анализа . Должна быть предпринята попытка охарактеризовать предмет с разных сторон, не охватывая при этом его полностью.
Эссе	Установка на разговорную интонацию .
Очерк и эссе	Свободная композиция. Образность.
Очерк	В описательных фрагментах обычно используются глаголы несовершенного вида настоящего или прошедшего времени . Для описания характерен параллельный способ связи предложений в тексте, ряды однородных членов .
Эссе	Вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, частое использование вводных слов, параллельный способ связи предложений в тексте.

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?*



*Взгляни на этот лик; искусством он
Небрежно на холсте изображен,
Как отголосок мысли неземной,
Не вовсе мертвый, не совсем живой.*

М.Ю.Лермонтов «Портрет»



Используемая литература

- Сочинение по картине в 9-м классе: метод.пособие / Л.А.Ходякова, Г.Н. Галкина, Г.Ю.Клюева; под ред. проф. Л. А.Ходяковой – М.: Астрель: АСТ, 2007
- Стихотворения М.Ю.Лермонтова
- Словари литературоведческих терминов