

По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

исполнили: ученики 11Б класса

Фёдорова Т, Москвичёва Ю.



*Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем позненья и сомнения,
В бездействии состарится оно.*

М. Ю. Лермонтов « Дума »



Глаза-врата души человеческой



Неизвестный художник.
М.Ю. Лермонтов в
возрасте 6-8 лет.
1820-22 гг. Холст, масло.



Ф.О. Будкин.
Портрет М.Ю. Лермонтова в
мундире лейб-гвардии
Гусарского полка.
1834 г.



М.Ю.Лермонтов.
Автопортрет 1837



К.А. Горбунов.
Портрет М.Ю. Лермонтова в
армейском сюртуке с
шашкой.
1840 г



**«...глаза
чёрные, как у
горной
серны, так и
заглядывал к
вам в душу»**

П.Е. Заболотский. 1940

Портрет М.Ю. Лермонтова в штатском платье.

(Копия с работы неизвестного художника. 1830-32 гг.)



Прошедшее России было удивительно, её настоящее великолепно, что же касается будущего, то оно выше всего, что может нарисовать себе самое светлое воображение...

Граф Александр Христофóрович Бенкендóर्फ (1782—1844) — российский военачальник, шеф жандармов и главный начальник Третьего отделения (1826—1844).

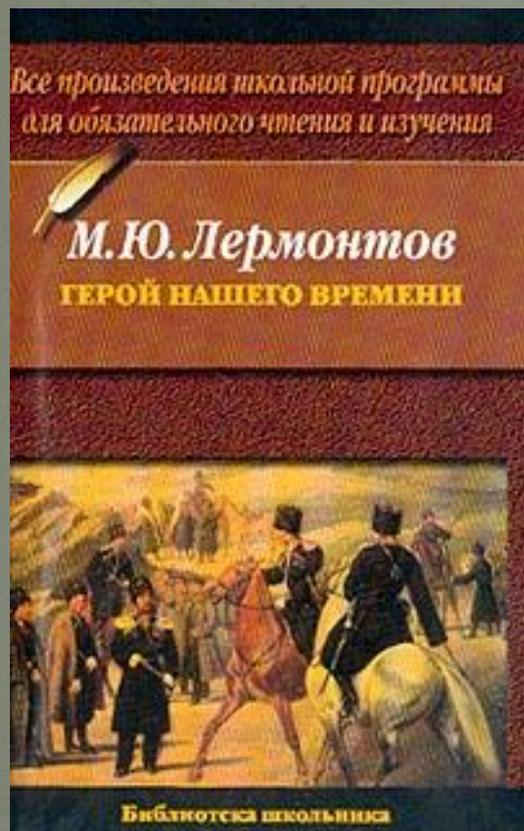


«Дума» 1838г.



*Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и
сомнения,
В бездействии состарится оно.*

«Герой нашего времени»



«...Герой нашего времени», милостивые государи мои, точно портрет, но ни одного человека: это портрет, составленный из пороков нашего поколения в полном их развитии..»

М.Ю. Лермонтов

Максим Максимыч о Печорине



Врубель. Иллюстрации к роману
« Герой нашего времени »

Его звали... Григорием Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добыешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь со смеха... Да с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!

Лермонтов Михаил Юрьевич
Герой нашего времени
Часть первая. Глава I. Бэла

Печорин о себе

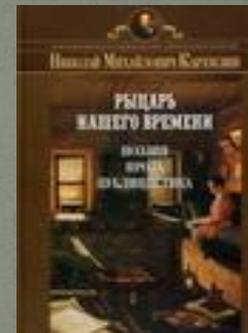


Владимир Ивашов в фильме
Станислава Ростоцкого
«Герой нашего времени»

«Послушайте, Максим Максимыч, – отвечал он, – у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причину несчастья других, то и сам не менее несчастлив; разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так. В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим, – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно... Вскоре перевели меня на Кавказ: это самое счастливое время моей жизни. Я надеялся, что скука не живет под чеченскими пулями – напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимание на комаров, – и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду...

«Странные» люди в литературе

Н.Карамзин «Рыцарь нашего времени» (1802–1803)



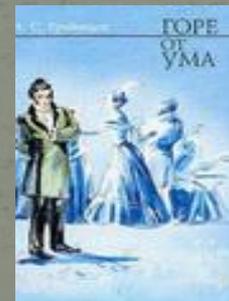
К.Батюшков «Прогулка по Москве» (1869)



К.Ф.Рылеев « Чудак»



А.С.Грибоедов « Горе от ума» (1812-1824)



А.С. Пушкин « Евгений Онегин» (1823—1831)



Идея романа



Человек, который не подчиняется диктату строя, общества, времени, берёт решение каждого случая в свои руки, испытывает всё своим умом и подчиняет всё своей воле, является подлинным героем времени

Композиция романа

“Герой нашего времени” состоит из пяти повестей. Однако В. Г. Белинский утверждал, что “это не собрание нескольких рассказов и повестей, а роман, в котором один главный герой и одна основная идея”.

Роман имеет “кольцевую композицию”: сначала идут главы, посвященные последним событиям в жизни Печорина (“Бэла”, “Максим Максимыч”, предисловие к “Журналу Печорина”), затем рассказывается о более ранних эпизодах жизни героя (“Тамань”, “Княжна Мери”). В последней повести подводятся своеобразный философский итог жизненных исканий Печорина: “Я вам предлагаю испробовать на себе, может ли человек своевольно располагать своей жизнью, или каждому из нас заранее назначена роковая минута” (“Фаталист”).