

Интегрированный урок истории и изобразительного искусства.

8 класс

Тема: «Война 1812 года в произведениях искусства»



Авторы презентации:

Козина Наталья Алексеевна, учитель истории.

Неводова Ольга Александровна, учитель ИЗО

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

№ 27» г. Череповец, Вологодская область

*«Подлинную историю России
открывает собой лишь 1812 год»*

А. И. Герцен



Вопросы урока

- Почему тема войны 1812 года стала центральной в творчестве многих деятелей искусства?
- В каких видах искусства эта тема нашла отражение?
- Почему эта тема остаётся актуальной и сегодня?

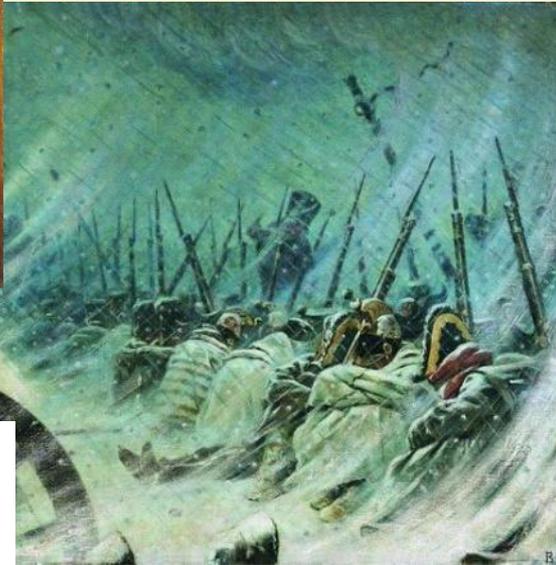
Какое значение имела война 1812 года? Как ее называли? Почему?

*Выполнение фронтально упражнения
«Четвёртый лишний».*

- Даву, Мюрат, Багратион, Наполеон.
- Смоленск, Бородино, Петербург, Малоярославец.
- Кутузов, Ней, Барклай-де-Толли, Витгенштейн.
- Кожина, Давыдов, Фигнер, Дорохов.



События «войны народной» получили достойное отражение в поэзии, прозе, изобразительном искусстве, музыке.

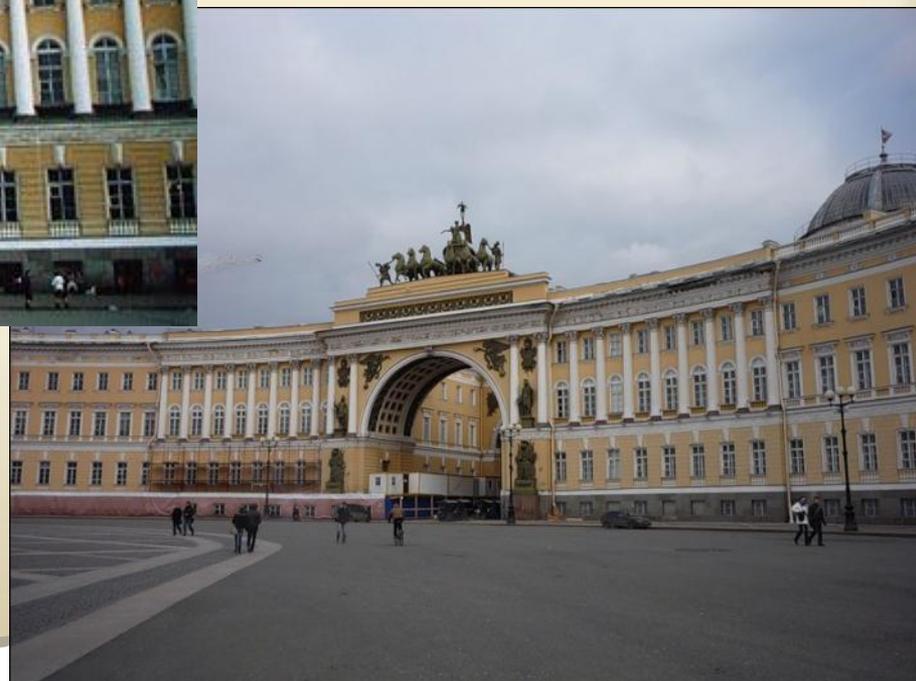


Памятник Барклаю де Толли у Казанского собора в Санкт-Петербурге
© Подуркина Алексия / Фотобанк Лори

lori.ru/1184716



В 1829 году ансамбль Дворцовой площади был дополнен одним из первых памятников в честь победы зданием Главного штаба.



**Замечательный памятник в честь
Победы – колонна Монферрана,
знаменитый Александрийский столп.**



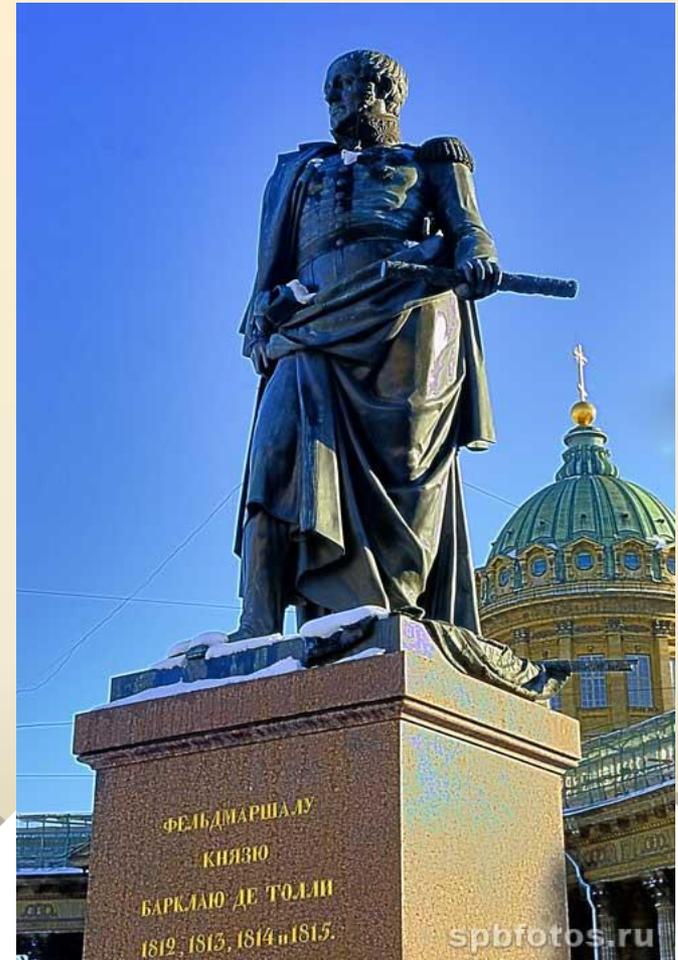
По римской традиции в честь Победы были сооружены и триумфальные арки: Невские ворота в Петербурге (архитекторы и скульпторы Демут-Малиновский, Пименов, Клодт, Токарев, Крылов) и Триумфальная арка в Москве (Витали, Тимофеев).



Победе в Отечественной войне 1812 года посвящен один из самых торжественных и величественных залов Московского Кремля - Георгиевский. (Архитекторы и скульпторы Логановский, Витали, Клодт).



В 1837 году перед Казанским собором, воздвигнутым в честь изгнания интервентов в Смутное время, появились памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толи (Скульптор Орловский).





На волне патриотических настроений меняется к середине века и стиль архитектуры. Это хорошо видно на примере проектов храма Христа Спасителя, который также строился как памятник воинам, погибшим в войне 1812 года.

*Одним из первых создает портреты
героев-партизан Василисы Кожиной и
Герасима Курина художник Смирнов*



Портрет Василисы Кожиной. 1813 год

В 1813 году художник Волков пишет портрет Кутузова (стр.42) в традициях 18 века не ставилось задачи раскрыть душевное состояние человека. Перед нами образ идеального воина, величавого и мудрого.



- *Более жизненное изображение Кутузова принадлежит кисти Орловского. Автор не идеализирует внешность полководца: полный пожилой генерал движется на белой лошадке в сопровождении адъютантов. Перед нами*
- *печальный человек, умеющий размышлять и чувствовать*



*Еще один портрет Орловский
посвящает герою-партизану, поэту
Денису Давыдову*



Вид военной галереи Зимнего дворца.



Портреты героев войны 1812 года



Немецкий баталист Хесс получил заказ написать серию картин о наиболее крупных сражениях войны. В ноябре 1843 года он закончил картину «Сражение при Бородине»



**Настоящим реформатором батальной живописи
был наш земляк Василий Васильевич**

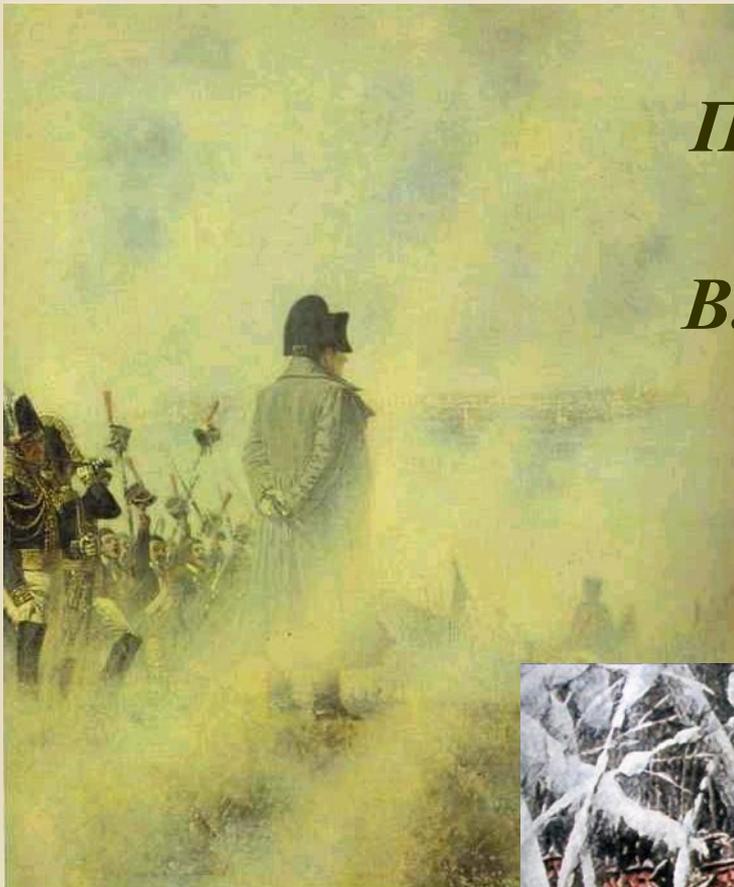
Верещагин



- «Верещагин – явление,
высоко поднимающее
дух русского
человека».

И. Н. Крамской

*Познакомимся с
работами
В. В. Верещагина*



Выполнение индивидуальных заданий по вариантам

- **1 вариант.**

- «Четвёртый лишний»
- 1. Невские ворота, Главный штаб, Казанский собор, храм Христа Спасителя.
- 2. Военная галерея Доу, батальные полотна Хесса, полотна Венецианова, цикл «1812 год» Верещагина.

- **2 вариант.**

- 1. Храм Христа, Главный штаб, Александровский дворец, Триумфальная арка в Москве.
- 2. «Не замай – Дай подойти!», «Апофеоз войны», «В штыки. Ура! Ура!», «В ожидании депутации бояр».