

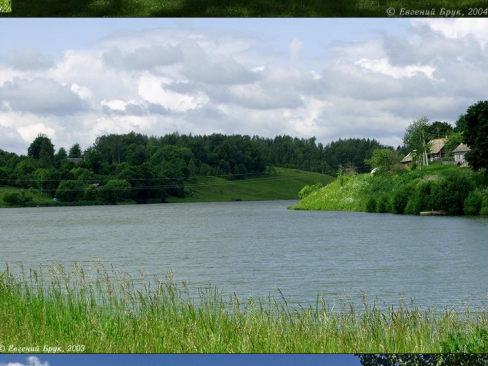
Федор Иванович Тютчев

Жизнь и творчество



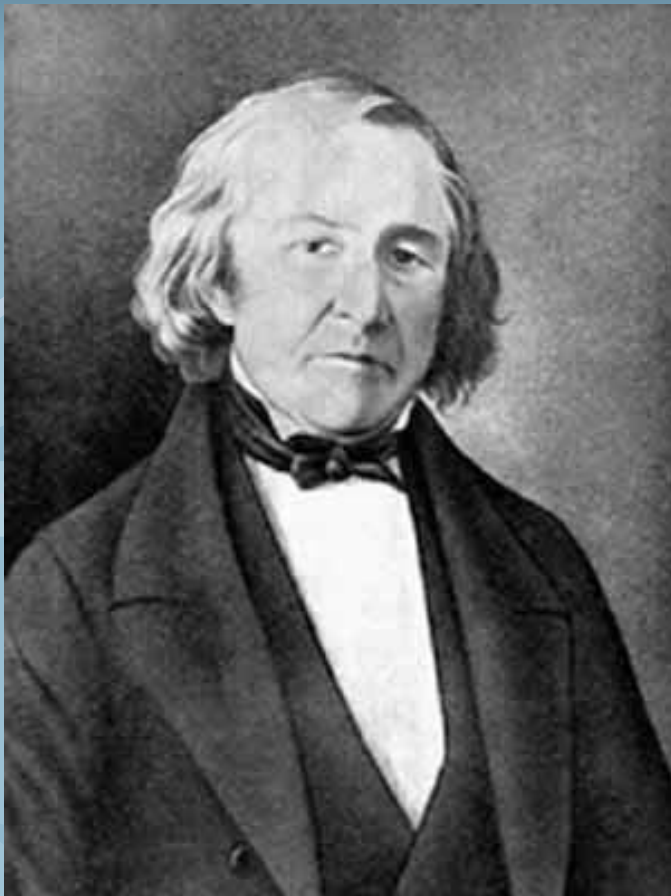
5 декабря 1803г.
 Село Овстуг
 Орловской губернии

www.evbrook.ru/Ovstug.htm



- 1813 – 1818 – домашнее образование под руководством С.Е. Раича

«...Года через три он уже был не учеником,
а товарищем моим», - писал Раич о
Тютчеве.



Тютчев в детстве

Семен Егорович Раич (настоящая фамилия — Амфитеатров) (1792 — 1855) российский поэт и переводчик, преподаватель русской словесности в Московском университетском пансионе и других учебных заведениях Москвы, создатель Общества молодых любителей литературы (т.н. «кружок Раича»). Об этом мы читаем у самого Раича: «В последние годы существования Благородного пансиона <...> под моим руководством вступили на литературное поприще некоторые из юношей, как то: г. Лермонтов, Стромиллов, Колачевский, Якубович, В. М. Строев».

- 1819 – первое выступление в печати с вольным переложением «Послания Горация к меценату»
- Поступление в Московский университет на словесное отделение
- 1821 – завершение обучения со степенью кандидата (высшей из возможных)
- 1822 – назначение на службу в Коллегию иностранных дел в Петербурге



Молодой Тютчев в период
службы в Петербурге



Петербург в XIX веке

- 1822 – 1837 – сверхштатный чиновник и второй секретарь русской миссии в Мюнхене
- 1826 – женитьба на Элеоноре Петерсон
- 1833 – знакомство с Эрнестиной Дернберг
- 1836 – публикация 24 стихотворений в журнале Пушкина «Современник»



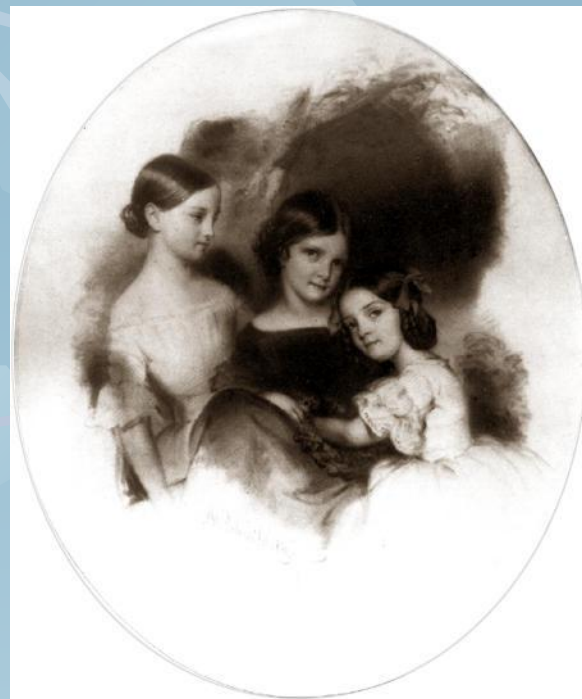
Мюнхен

www.discoveryitaly.ru/





**Элеонора Петерсон,
урожд. графиня Ботмер**



**Анна, Дарья и Екатерина –
дочери Тютчева от первого брака**



**Екатерина Тютчева,
дочь поэта**



Фридрих
Вильгельм
Йозеф фон
Шеллинг
(1775-1854)

www.piplz.ru/page-id-448.html

Немецкий философ, развил принципы объективно-идеалистической диалектики природы как живого организма, бессознательно-духовного творческого начала, восходящей системы ступеней ("потенций"), характеризующейся полярностью, динамическим единством противоположностей.

Метод усмотрения этого единства - интеллектуальная интуиция, присущая философскому и художественному гению. Искусство - высшая форма постижения мира, единство сознательного и бессознательного, теоретической и практической деятельности. Абсолют - недифференцированное тождество природы и духа, субъекта и объекта. Через самораздвоение и саморазвитие абсолюта осуществляется его самопознание.

Источник зла - свободное отпадение человека от абсолюта; предпосылкой этого Шеллинг считал наличие "темной основы" в Боге.



**И. С. Гагарин
("иезуит")**

- 1837 – 1839 – первый секретарь и поверенный в делах в Турине
- 1838 – смерть жены
- 1839 – женитьба на Эрнестине Дернберг



Турин

www.discoveryitaly.ru/



Ф.И. Тютчев в годы
дипломатической службы в Турине



**Эрнестина Дёрнберг,
урожд. баронесса Пфэффель**



- 1844 – возвращение в Россию
- 1845 – 1858 – старший цензор при Особой канцелярии Министерства иностранных дел
- 1843 – 1845 – политические статьи: «Россия и Германия», «Россия и революция», «Папство и римский вопрос» и др.
- 1858 – 1868 – председатель «комитета цензуры иностранной»



Музей-усадьба Ф. И. Тютчева "Мураново"
расположен в бывшем имении семьи
Тютчевых, связанной с широким кругом
известных деятелей культуры XIX в.



**Тютчев – председатель
«комитета цензуры
иностранной»**



**Рабочий кабинет «двух
поэтов» в Мураново**

- 1850 – знакомство с Еленой Александровной Денисьевой
- Выход в «Современнике» статьи Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»: «Несмотря на заглавие... мы решительно относим талант господина Ф.Т. к русским второстепенным поэтическим талантам»



**Елена Александровна
Денисьева (1826 – 1864)**

Сборник стихотворений, вышедший в 1854 году, был посвящен Елене Денисьевой. "Беззаконные" в глазах света отношения немолодого поэта с ровесницей его дочери продолжались в течение 14 лет и были очень драматичны, ведь Тютчев был женат. Эти отношения начались в июле 1850 года и закончились 4 августа 1864 года безвременной смертью Е.А. Денисьевой в Петербурге. Роковая и трагическая "последняя любовь" Тютчева родила прекрасные лирические стихотворения "денисьевского цикла". Его стихотворение "О, как убийственно мы любим" (1851) стало историей такой мучительной, греховной, осуждаемой обществом любви.

- 1854 – первый поэтический сборник Тютчева
- 1864 – смерть Денисьевой, смерть сына и дочери Денисьевой, смерть матери, сына Дмитрия, дочери Марии, брата Николая.
- 1868 – второй поэтический сборник
- 27 июня 1873 - Тютчев скончался в Царском Селе, похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря в Петербурге



© Евгений Брук, 2005

**Бюст Тютчева в
с. Овстуг**

Центральные образы поэзии Тютчева:

Бытие

Жизнь

Реальное

«Жизни некий
преизбыток»

Любовь

Юг

Россия

Небытие

Смерть

Ирреальное

Уничтожение
человеческого «я»

Самоубийство

Север

Запад

Silentium - Молчание (лат.)

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои -
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,-
Любуйся ими - и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изречённая есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи,-
Питайся ими - и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи,-
Внимай их пенью - и молчи!..

1829



"Не то, что мните вы, природа..."



Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик-
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

.....
.....
.....
.....

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?

.....
.....
.....
.....

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнцы, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.
Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили,
И ночь в звездах нема была!
И языками неземными,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!
Не их вина: пойми, коль может,
Органа жизнь глухонемой!
Души его, ах! не встревожит
И голос матери самой!..

<Апрель 1836>

Природа — сфинкс



Природа — сфинкс.

И тем она верней

Своим искусом губит человека,

Что, может статься, никакой от века

Загадки нет и не было у ней.

Август 1869