

# Основные образы поэмы



# Система образов

Старый мир

Новый мир

Экспозиция

Будущее?

Катька

Старушка

12, идущие  
«державным  
шагом»

Иисус Христос

Барыня в  
каракуле

Писатель

Поп

Паршивый пёс



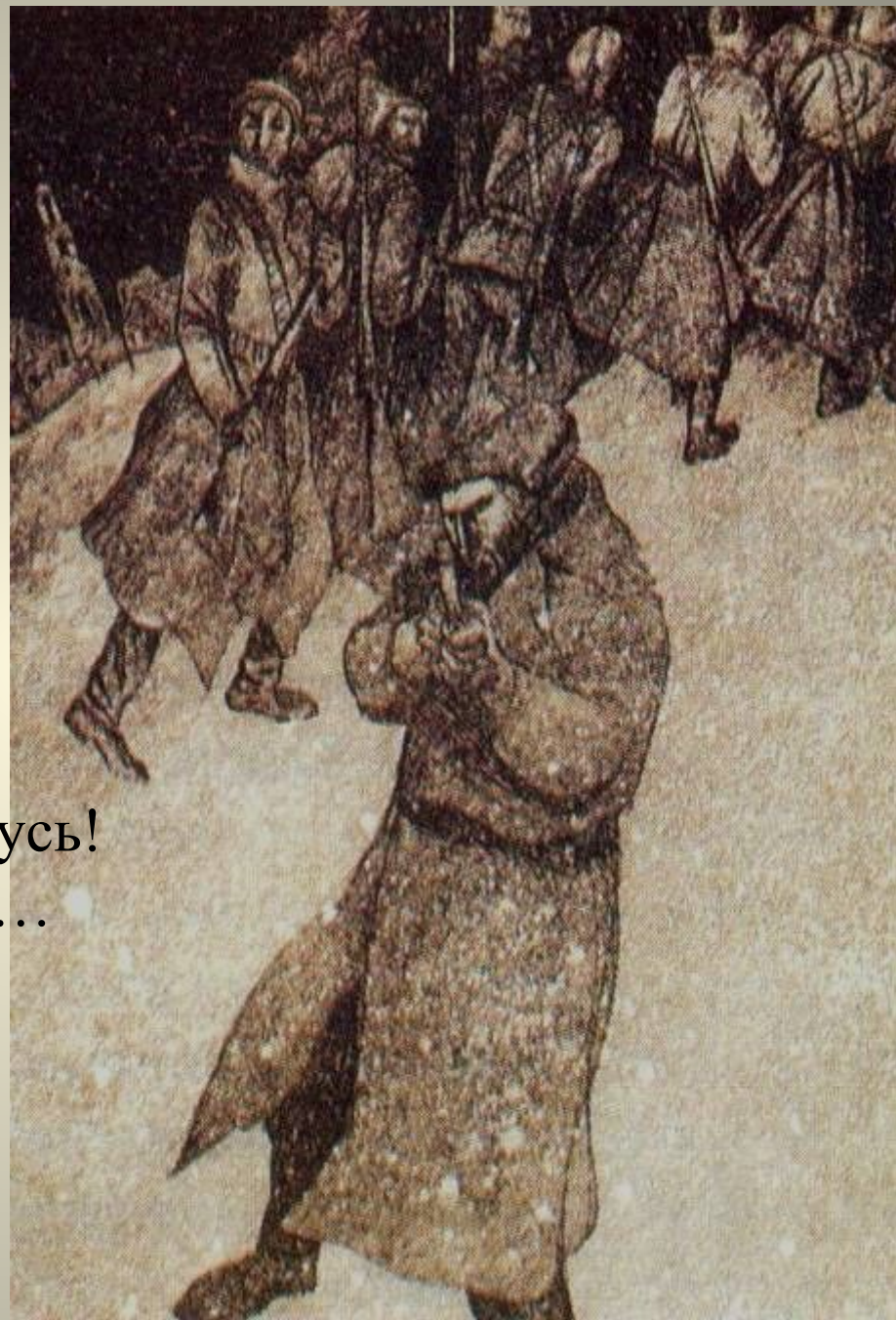


Гуляет ветер, порхает снег.  
Идут двенадцать человек.

Винтовок чёрные ремни,  
Кругом – огни, огни, огни...



Товарищ, винтовку держи, не трясь!  
Пальнем-ка пулей в святую Русь...



# Революционный отряд

« Как пошли наши ребята  
В красной гвардии служить —  
В красной гвардии служить —  
Буйну голову сложить! »





**МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУЯМ  
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ!...**



Плакат неизвестного художника.  
Петроград. 1918 г.

# Образ красноармейцев



И опять идут двенадцать,  
За плечами – ружьеца.





Красногвардейский патруль в Петрограде.

*«...ко всему готовы, ничего не жаль...»*



# Характеристика двенадцати

**2 глава** – похожи на каторжников (цигарка, бубновый туз), неприятие религии; ими движет желание найти врага

**3 глава** – рваное пальтишко, австрийское ружье. Разрушить все: себя, мир – главная цель.

**11 глава** – нет имени святого, ничего не жаль, они закалены в борьбе с врагом.

**12 глава** – «идут державным шагом»

В первой главе мы слышим  
многоголосие:

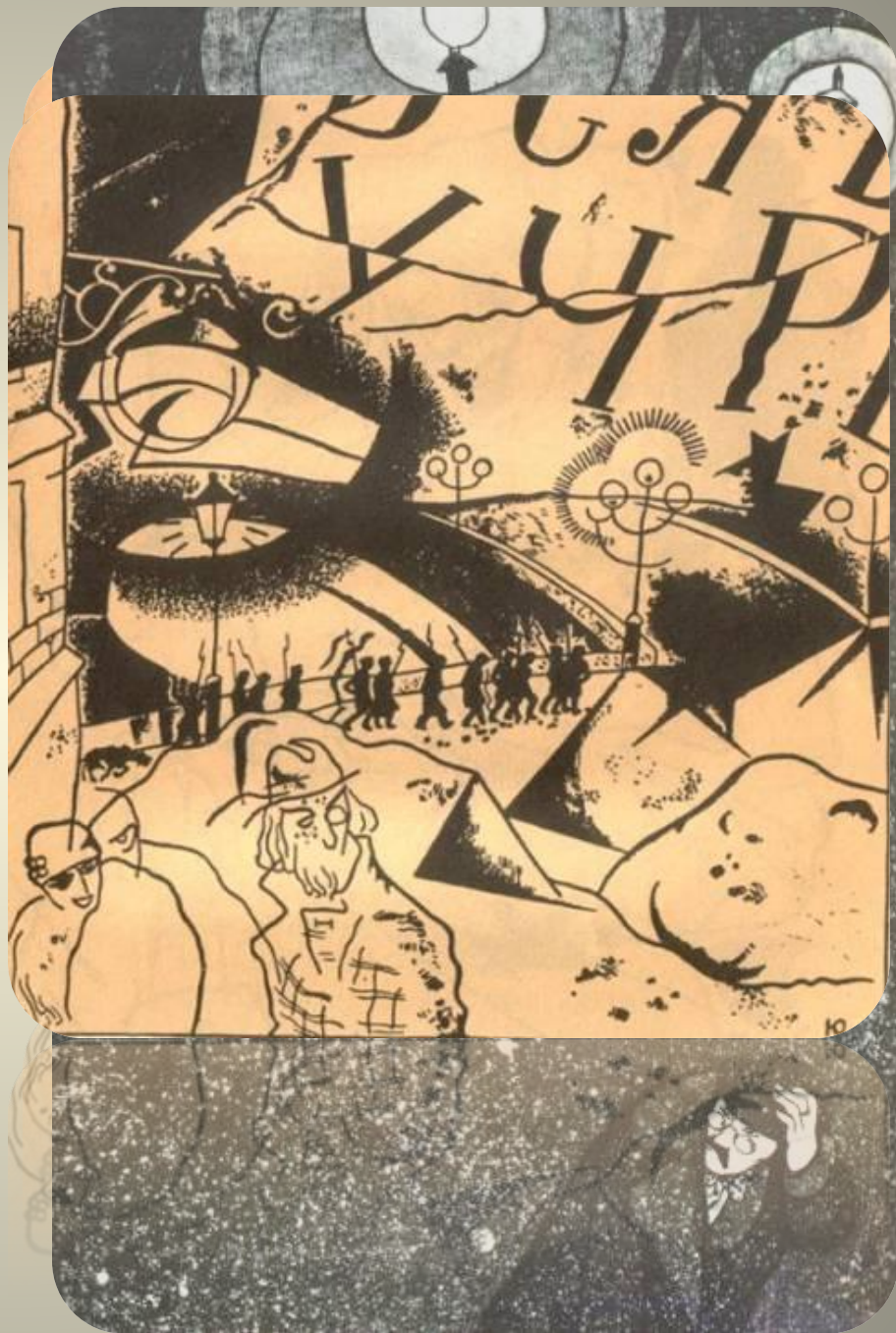
«- Ох, Матушка  
Заступница!

- Ох, большевики загонят  
в гроб!..

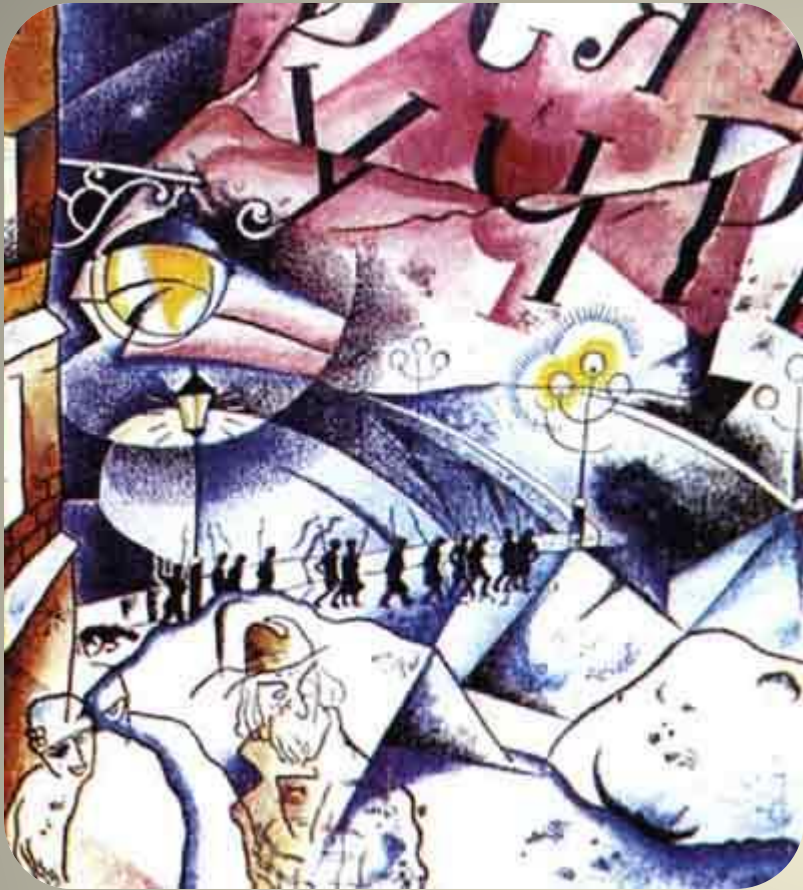
- Предатели!

- Погибла Россия...

- Уж мы плакали,  
плакали...»







**Старушка (символизирует обывательское сознание), Буржуа на перекрестке, оставшийся «с носом», Писатель – вития (красноречивый оратор), говорящий вполголоса «Предатели! Погибла Россия!», Товарищ поп, Барыня в каракуле, со своими спутницами, Бродяга – «Эх, бедняга».**



От здания к зданию  
Протянут канат.  
На канате – плакат:

«Вся власть Учредительному Собранию!»



В последней главе тоже раздаются реплики, но они принадлежат только «двенадцати»:

«- Кто еще там? Выходи!..»

- Кто в сугробе – выходи!..»

- Отвяжись ты, шелудивый, Я штыком пощекочу!..»

Последняя реплика обращена к «псу голодному», который появился еще в первой главе. Интересно, что из всех героев первой главы – старушка, барыня в каракуле, поэт, поп, буржуй, проститутки, бродяга – только пёс появляется в заключительной главе.

Попробуем разобраться, почему.

После первой главы пес появится в девятой:

«Стоит буржуй на перекрестке  
И в воротник упрятал нос.

А рядом жметесь шерстью жесткой  
Поджавший хвост паршивый пес».





- Блок делает пса спутником буржуя, таким образом, можно сказать, что пес и буржуй – это своеобразные символы старого, немзыкального мира. Однако было бы неверным ограничиться только таким истолкованием. Дело в том, что в финальной главе поэмы возникает диссонансная рифма: пес – Христос. Художественное пространство поэмы размыкается, разыгравшаяся вьюга заставляет пса потерять свои реальные очертания, и он на глазах становится фигурой воистину символической.





Чёрный вечер,  
Белый снег,  
Ветер, ветер!  
На снегу не ступай человек,  
Ветер, ветер —  
На воюк Босхуса свет!

Защипает ветер  
Белый снегос,  
Под снегом — дрова,  
Сельская, убогая,  
Белая вода,  
Сколько — их, бедняков!

От ледяной и ледяной  
Проткнул шпатель,  
На ледяке — ледяку  
«Пол-леса в христово-лесах Сибиряков!»  
Старуха убивается — плечом,  
Насок по вылету, что значу,

И буржуй на перекрестке  
в воротник упрятал нос...

# Катька



– Из-за удали бедовой  
В огневых её очах,  
Из-за родинки пунцовой  
Возле правого плеча...





- А Ванька с Катькой – в кабаке...
- У ей керенки есть в чулке!

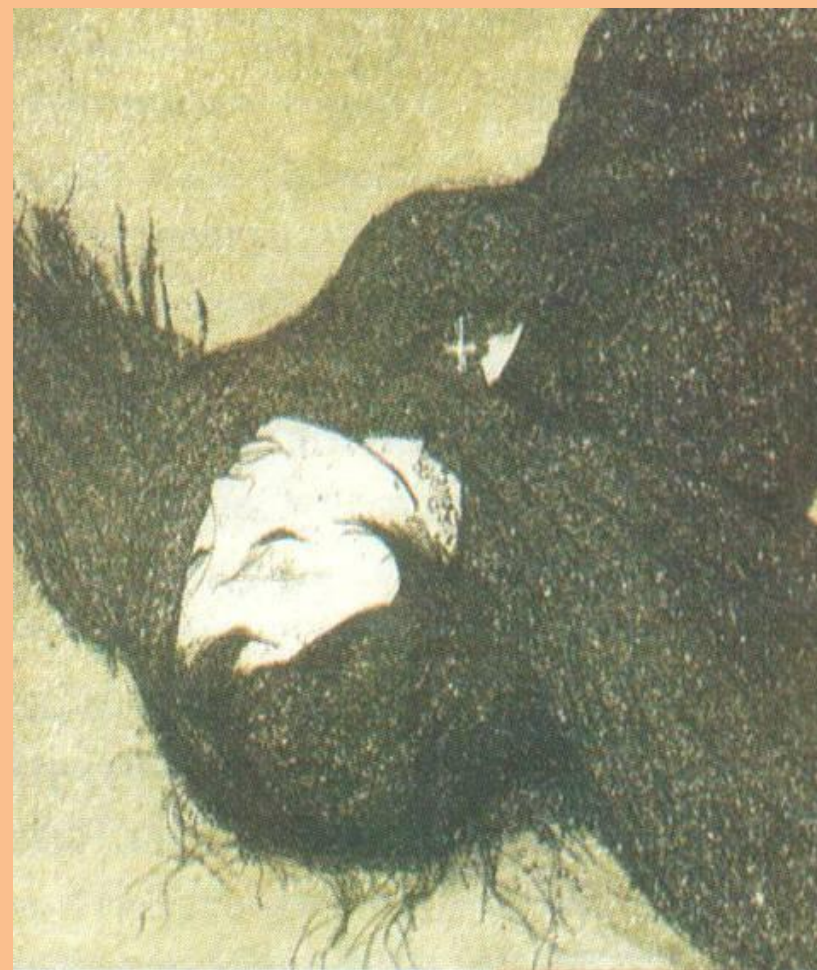
Снег крутит, лихач кричит,  
Ванька с Катькою летит —  
Електрический фонарик  
На оглобелях...  
Ах, ах, пади!..





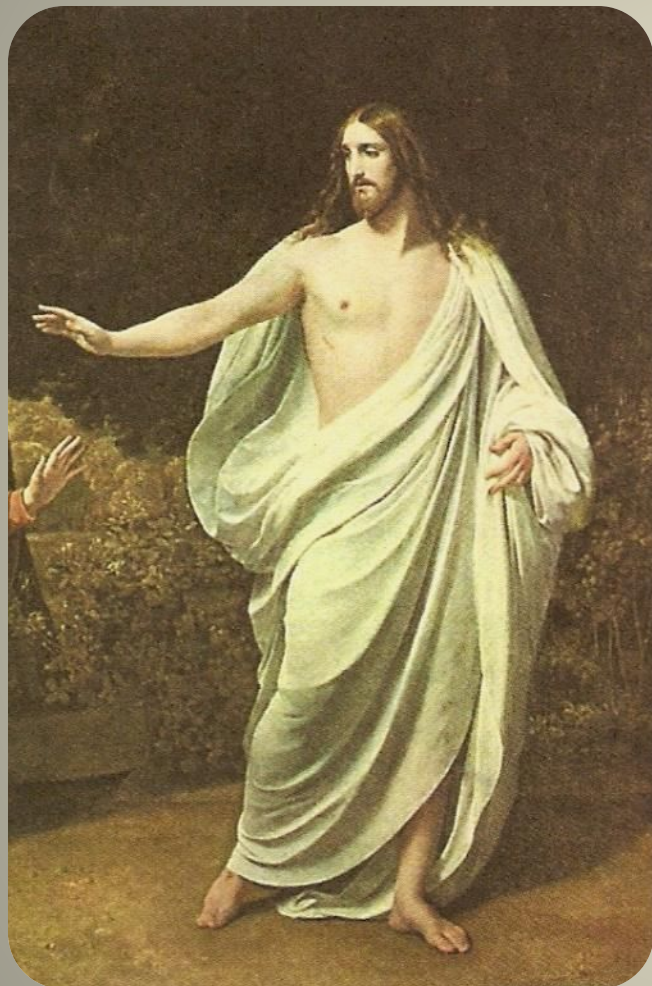


«А Катька где? – Мертва, мертва!  
Простреленная голова!»



Что, Катька, рада? – Ни гу-гу...  
Лежи ты, падаль, на снегу!..

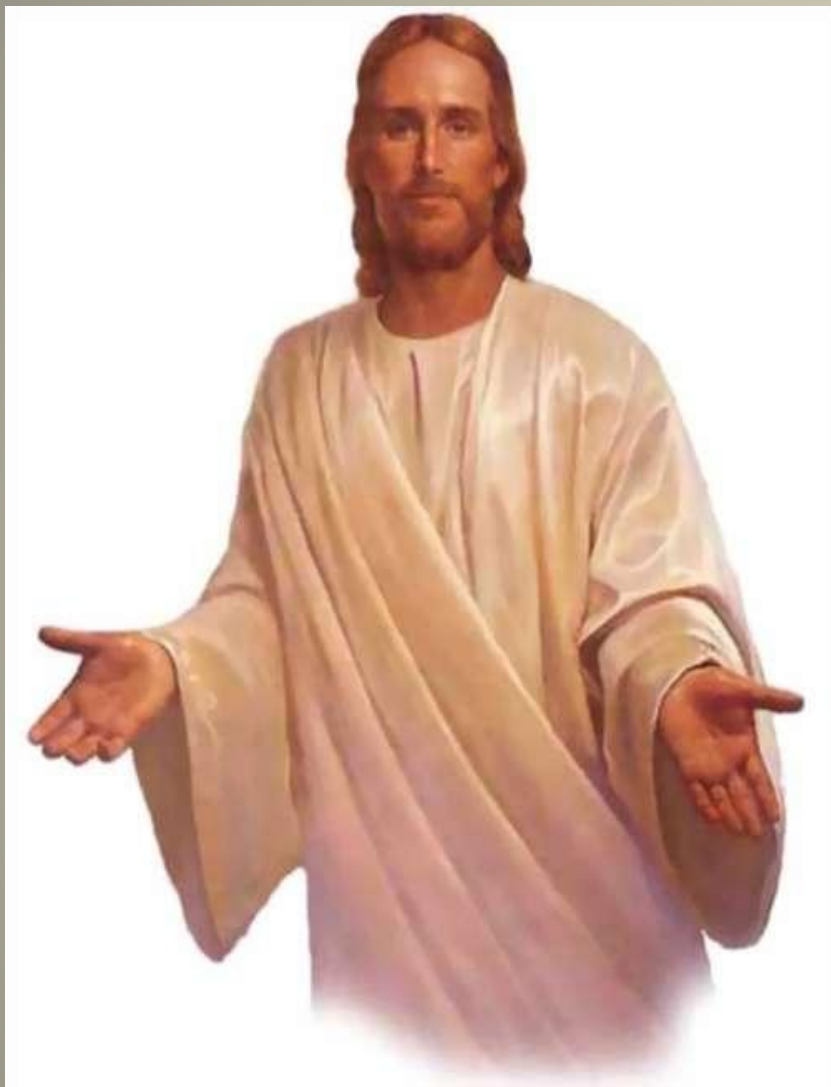
# Образ Христа



Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый – «в белом венчике из роз».

«Двенадцать стреляют в него, пусть «невидимого».

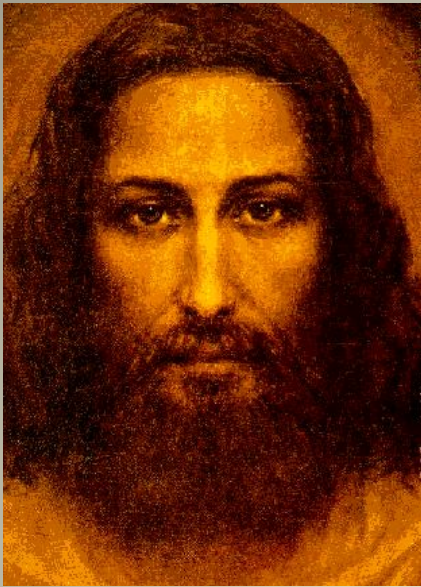




*Блок увидел Христа в вихре  
снега, вьюги, бури,  
символизирующим стихию  
жизни, стихию революции.*

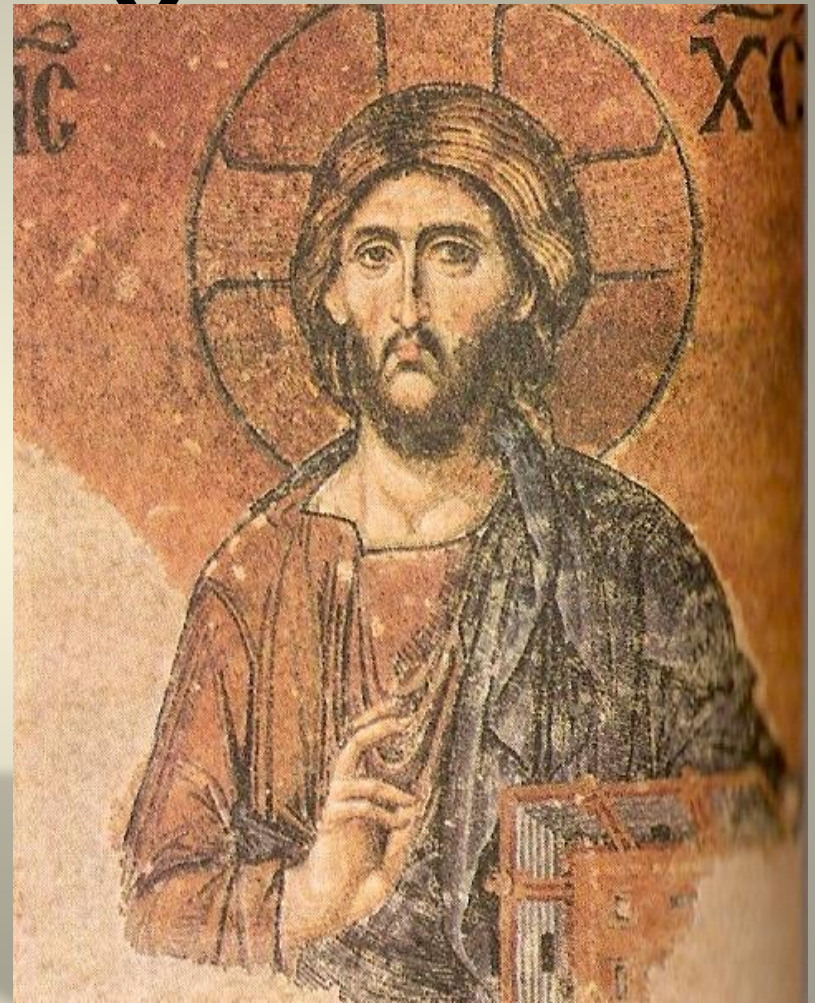
*Христос является  
воплощением того  
нравственного, духовного  
идеала, чистоты и света, к  
которому должны прийти в  
итоге двенадцать –  
апостолы новой веры.*

## «...почему



*«Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал историческую преемственность. Революция принимала в наследство этическую веру народа!»*

(А. Горелов).

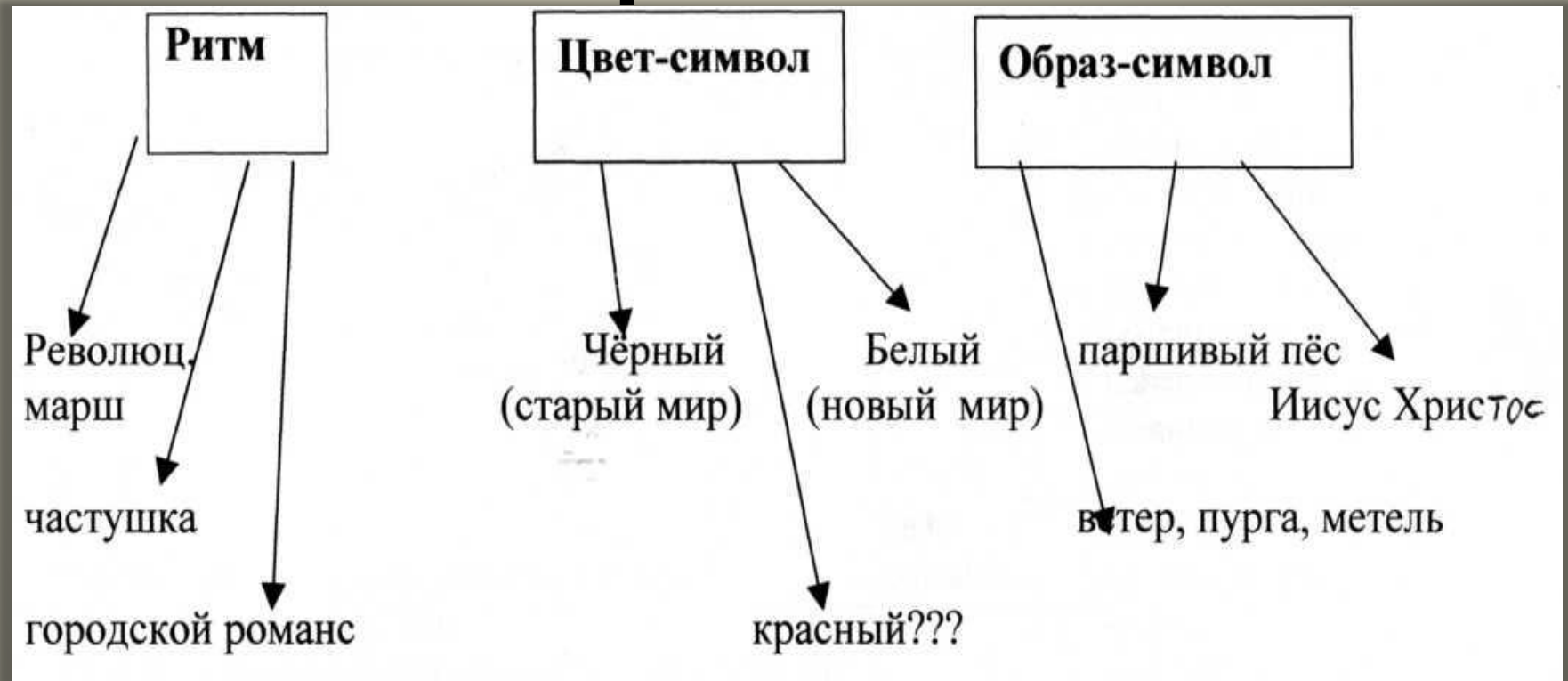




# Изобразительно- выразительные средства



# Изобразительно- выразительные средства







**«Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».**

*А.Блок.*

# «Музыка революции»

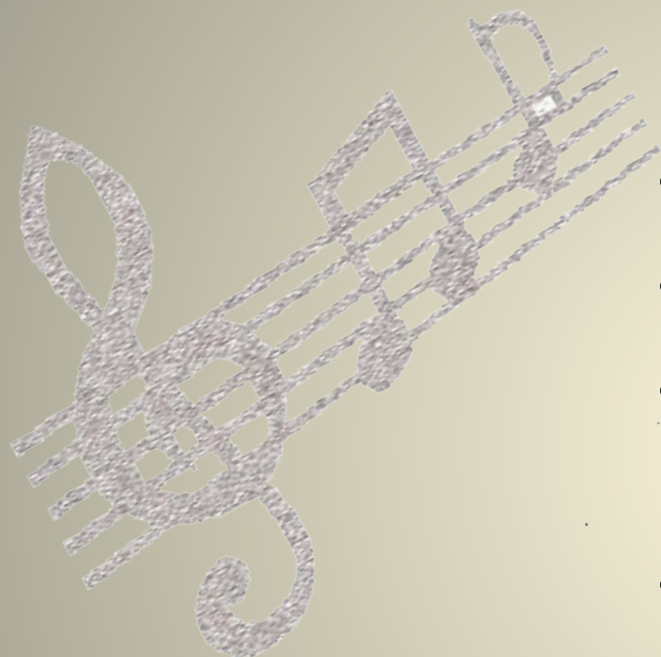
*«Слушайте музыку революции»*, – призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, «музыка» у Блока – метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разностопными размерами, иногда с нерифмованным стихом.





# «Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Есть *интонация плача*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги*:  
*«Вся власть Учредительному Собранию!»*

# Образы - СИМВОЛЫ

Ветер, вьюга, снег –  
постоянные блоковские *мотивы*.

Символика:

- *цвет*: «Черный вечер. /Белый снег», кровавый флаг;
- *число* – «двенадцать»;
- *старый мир* – «пес безродный»;
- *новый мир* – двенадцать красногвардейцев, образ Христа.

