

*Четыре
времени*



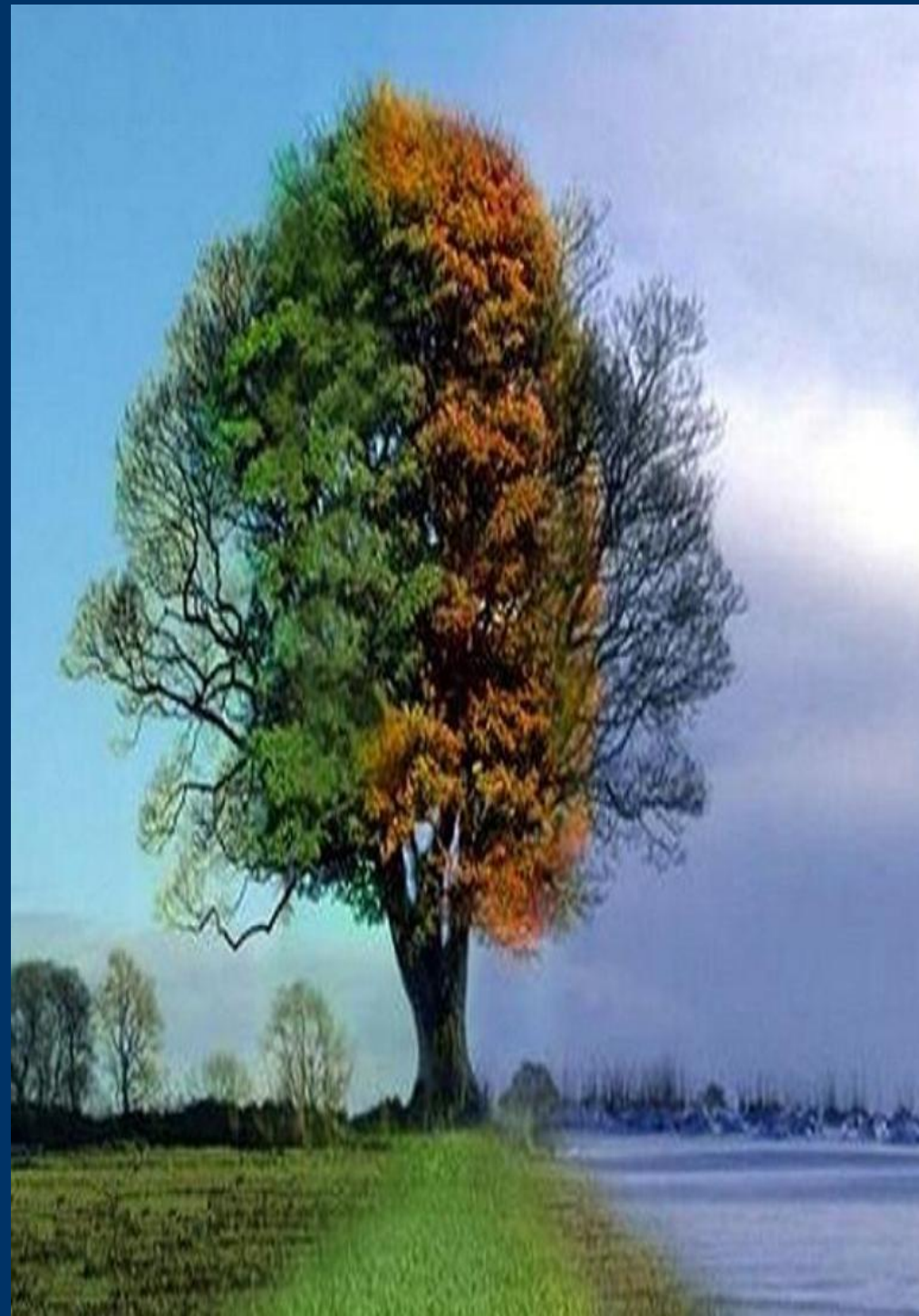
*Принято видеть
в четырех временах года,
и
в четырёх временах суток
циклы.*



Обычно эти циклы представляют
как природные



- Чтобы подчеркнуть цикличность года, художники до сих пор сочетают его времена в рамках одного произведения





- Это может быть достаточно остроумное графическое решение



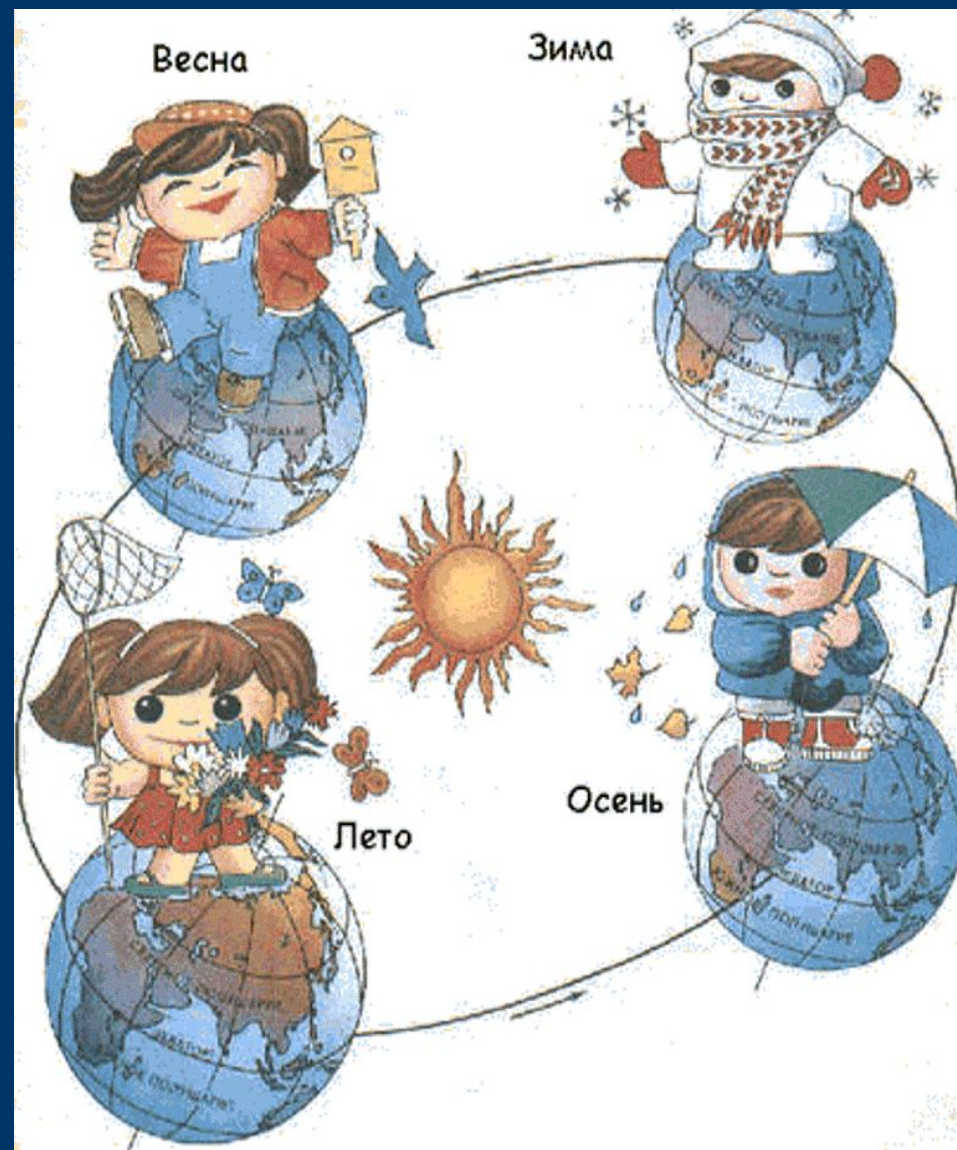
Или совершенно
традиционное
изображение



*Но постоянно в подобные
изображения включают и
изображения людей*



- Мы видим, что на этом учебном рисунке времена года изображены в виде детей в разных одеждах, соответствующих временам года
- Аналогично, и на следующих рисунках:











fw
2005



Особенностью их является то,
что все персонажи изображены
в одном возрасте.

Но отличаются либо одеждой,
либо пейзажем, либо и тем, и
другим сразу

*Но нас больше интересуют
другие изображения*



• Художник Дмитрий Жилинский. «Времена года». 1974





*Дней лет наших- семьдесят лет, а при дольшей крепости- восемьдесят лет,
и самая лучшая пора их- труд и болезнь,
идо проходят быстро, и мы летим.*

Псалом 89:10

*Научи нас так считать дни наши,
чтобы нам приобрести сердце мудрое*

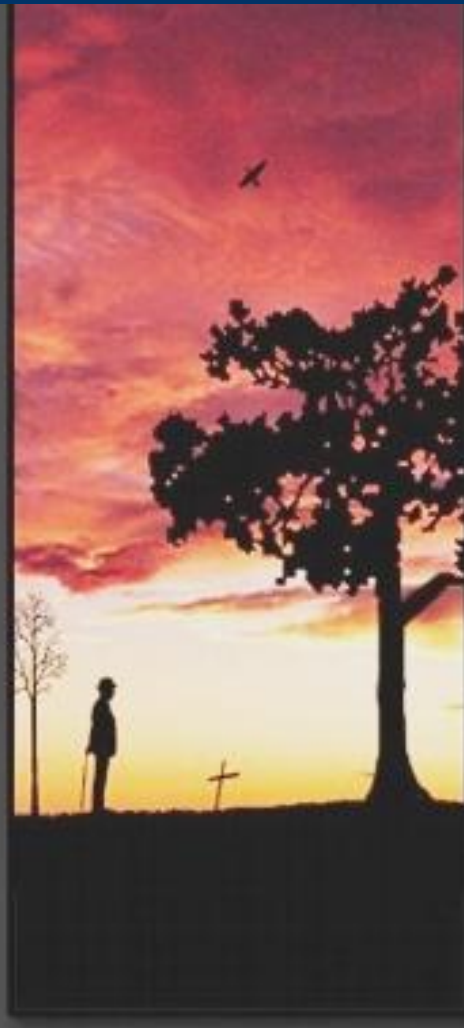
Псалом 89:12

*Дней лет наших- семьдесят лет, а при дольшей крепости- восемьдесят лет,
и самая лучшая пора их- труд и болезнь,
и до проходят быстро, и мы летим.*

Псалом 89:10

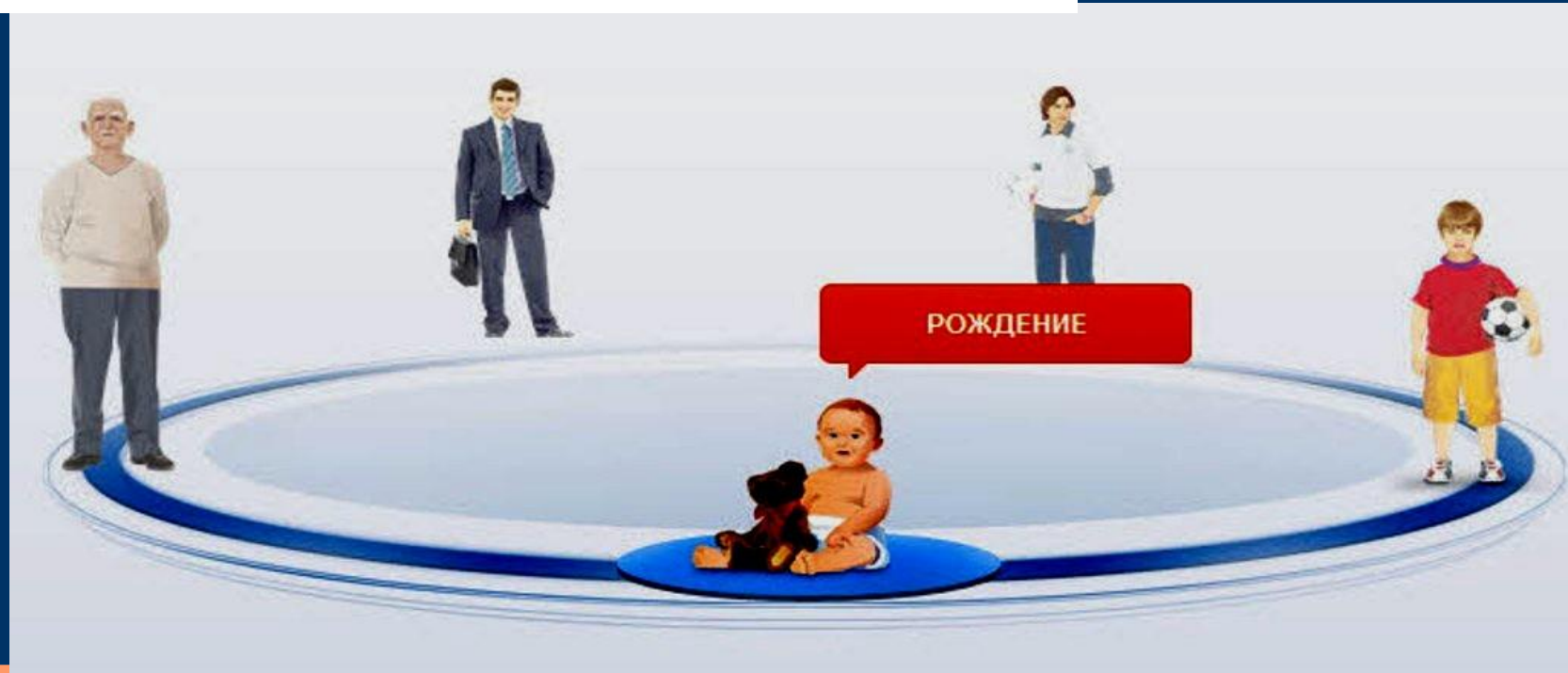
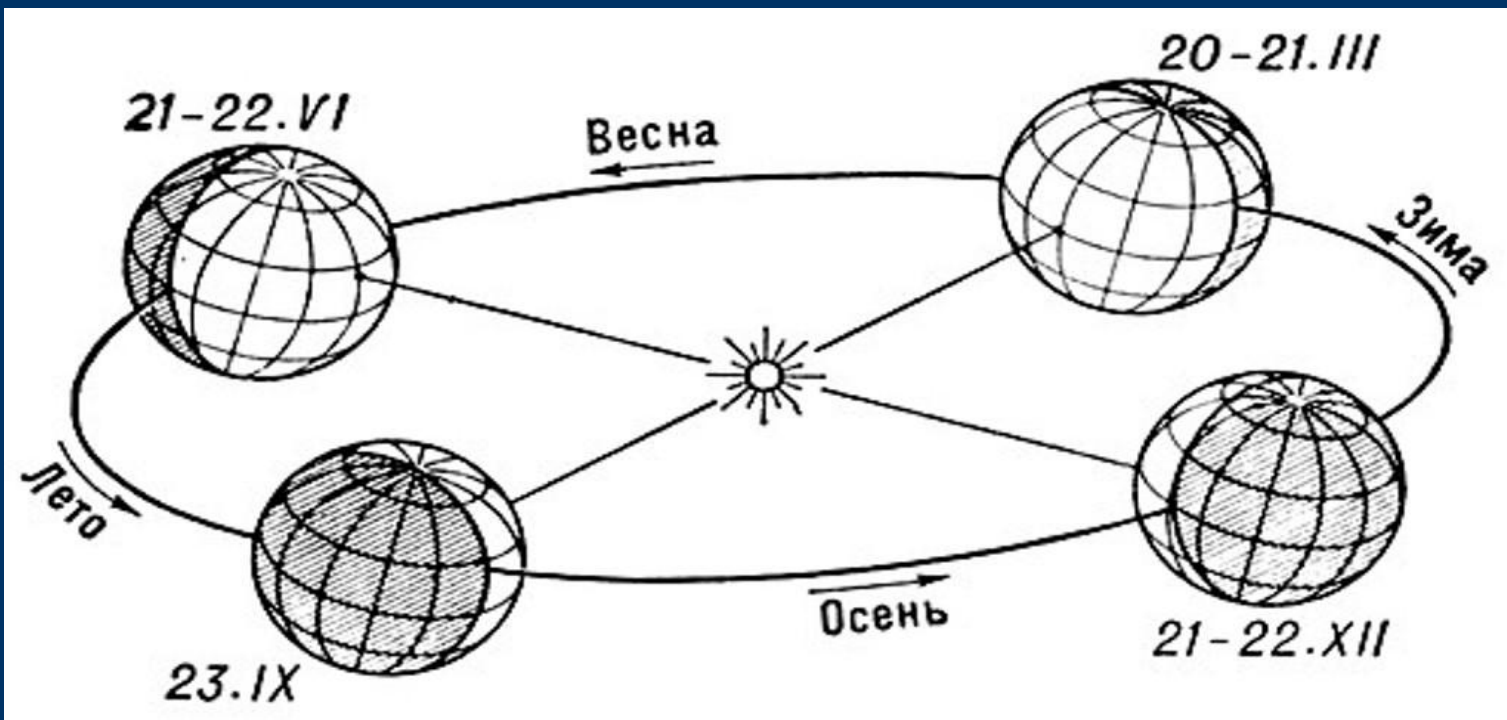
*Научи нас так считать дни наши,
чтобы нам приобрести сердце мудрое*

Псалом 89:12



Последние три слайда показывают нам
соединение четырех времен года и
четырёх периодов человеческой жизни.





Но в случае с человеческой жизнью, мы не видим законченной цикличности.

Потому что мы видим и оцениваем мир только с точки зрения человека, который конечен





- Но для традиционного сознания и жизнь человека оказывается циклом
- За смертью открывается новая жизнь
- А на земле начинается жизнь нового человека, который приходит из иного мира



*Так соединяются два фольклорных
обрядовых цикла: календарный и
семейный*

