

Историческое прошлое в поэме М.Ю. Лермонтова





- ...Поэт от настоящего мира неудовлетворяющей его русской жизни перенесся в её историческое прошлое, подслушав биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим.

• В.Г. Белинский



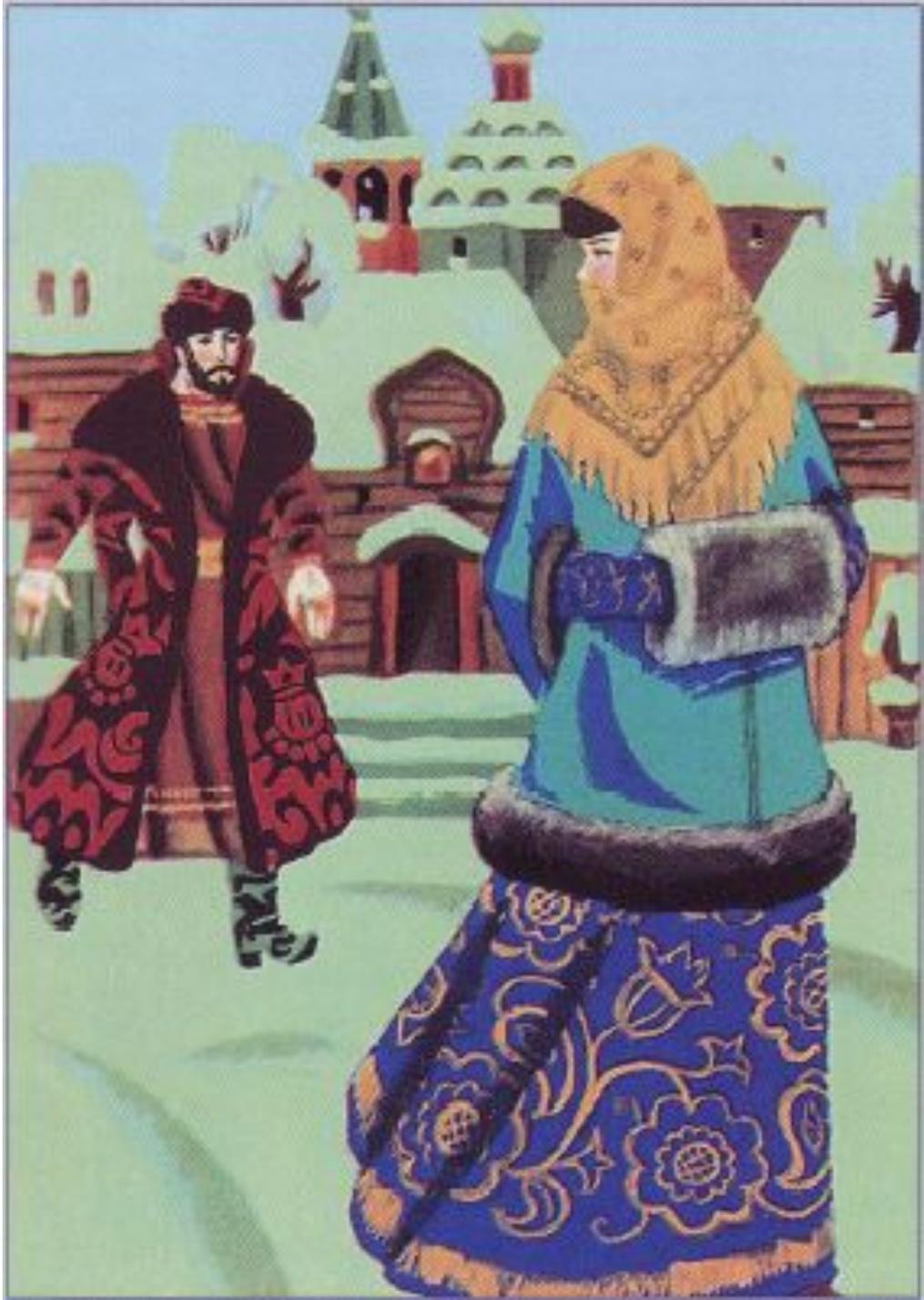




**Над Москвой великой , златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной
Из-за дальних лесов , из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи.
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица , глядя в зеркальцо,
В небо чистое смотрит , улыбается.**



От вечерни домой шла я нонече
Вдоль по улице одинёшенька,
И слышалось мне , будто снег
хрустит,
Оглянулася – человек бежит.
Мои ноженьки подкосилися,
Шелковой фатой я закрылася.





И подумал Степан Парамонович :
„ Чему быть суждено , то и сбудется ;
Постою за правду до последнева!“
Изловчился он , приготовился ,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

В «Песне...» Лермонтов воскрешает далекую эпоху Ивана Грозного и делает это таким художественным совершенством, что «вымышленная быль», по определению Белинского, становится «достовернее всякой действительности, не сомненнее всякой истории».

