

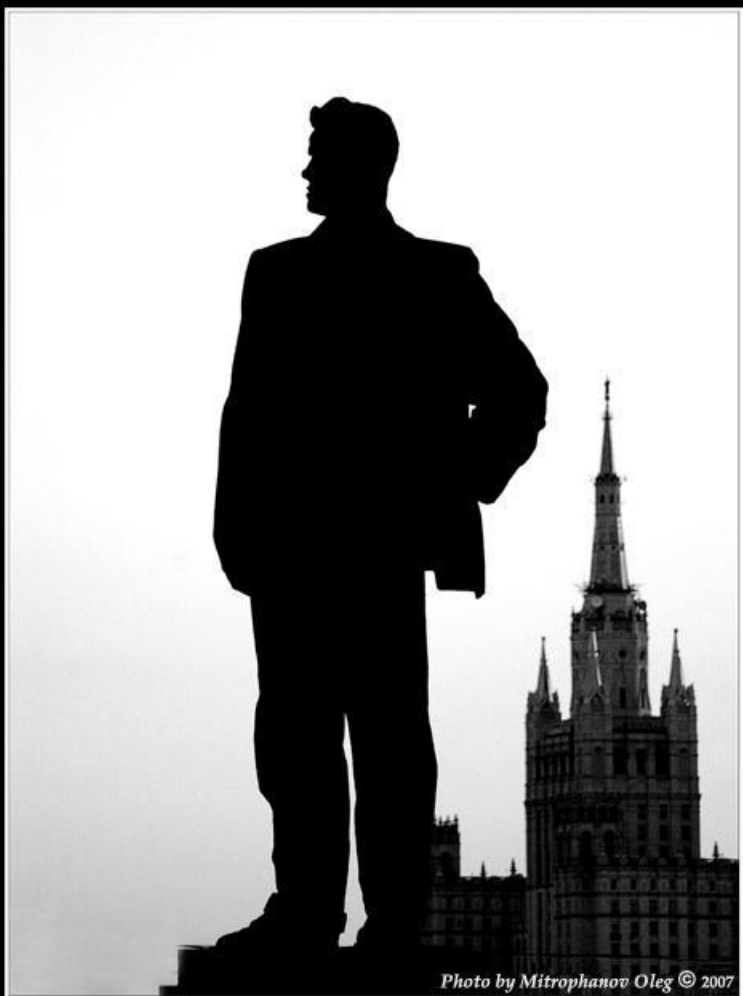
Два **ВЗГЛЯДА**

на **В**ладимира

**Маяков**  
**СКОГО !**

(1893 – 1930 г.г.)

Работа учителя русского языка и литературы  
Шубуновой Валентины Ивановны  
Средней школы № 422 г. Санкт-Петербурга  
Кронштадтского района  
2010г.



*Photo by Mitrophanov Oleg © 2007*



Семья Владимира Маяковского жила в небольшом грузинском селе Багдади, что неподалеку от города Кутаиси.

Отец его, Владимир Константинович был лесничим, мать, Александра Алексеевна полностью посвятила себя семье. В 1906 г. Маяковский вместе с матерью и сестрами переезжает в Москву. Он поступил в четвертую гимназию, но революционные настроения настолько захватили юношу, что учеба отошла на второй план. С этого времени Маяковский активно участвует в революционной деятельности.



# ***ТРИБУН РЕВОЛЮЦИИ !***

Жестоким  
солдатским богом  
божились  
роты,  
бились об пол  
головой  
многолобой.

Кровь  
разжигалась,  
висками  
жилясь.

Руки  
в железо  
сжимались  
злой.

«Революция» 1917г.





Революция позволила Маяковскому выйти из трагического тупика, преодолеть разрыв между личностью и миром. По словам Ю. Карабчинского («Воскресение Маяковского» 1989г.), Маяковский предстает как певец насилия. Основной мотив его поэзии – месть, культ жестокости. Его пафос – пафос погрома. Поэтому он так восторженно принял Октябрьскую революцию, с ее жестокостью и насилием, с ее пафосом погрома «старой» культуры.

Разворачивайтесь в марше!  
Словесной не место кляузе.  
Тише, ораторы!  
Ваше  
Слово,  
Товарищ маузер.

.....  
Глаз ли померкнет орлий?  
В старое ль станем  
пялиться?

Крепи  
У мира на горле  
Пролетариата пальцы!  
Грудью вперед бравой!  
Флагами небо оклеивай!  
Кто там шагает правой?  
Левой!  
Левой!  
Левой!

«Левый марш» 1918г.

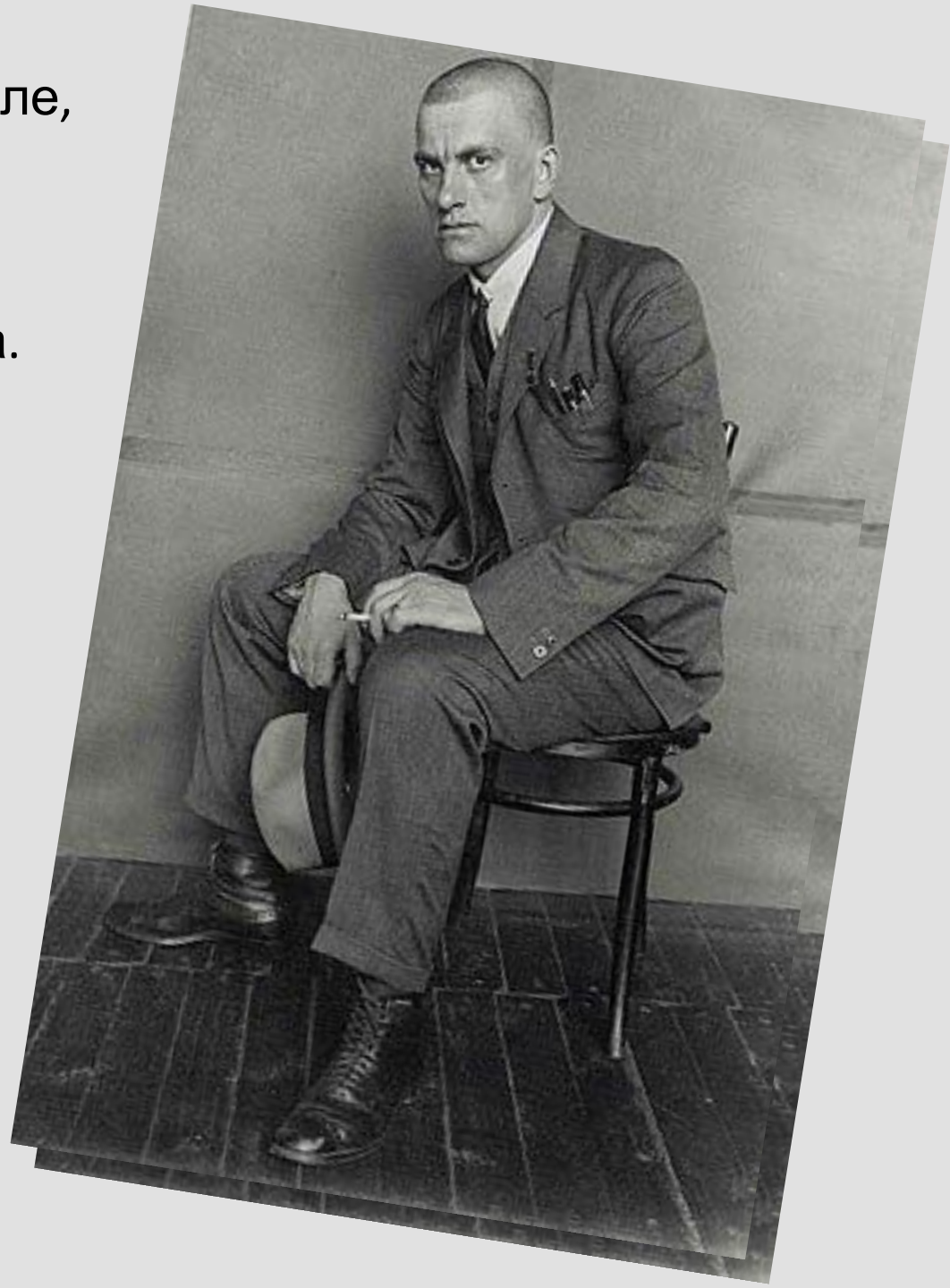




Владимир Маяковский о себе в военные годы: «Чувствую мастерство. Могу овладеть темой. Вплотную. Ставлю вопрос о теме. О революционной... Принял войну взволнованно. Сначала только с декоративной стороны. Плакаты заказные и, конечно, вполне военные. Затем стих... Первое поражение. Вплотную встал военный ужас. Война отвратительна. Тыл еще отвратительней. Чтобы сказать о войне – надо ее видеть. Пошел записываться добровольцем. Не позволили. Нет благонадежности...»

Разгуделась весть о расстреле,  
И до нынче  
гудит заряд,  
Октябрем разгорелась заря.  
Нынче с золота смыты пятна.  
Наши  
Тыщи сияющих жил.  
Наше золото.  
Взяли обратно.  
Приказали:  
- Рабочим служи!

«17 апреля» 1923г.





**РАЗБИТО  
ЕСЕРДЦЕ.**



# Маяковский умеет любить, быть добрым, робким...



Пришла –  
деловито  
за рывком,  
за ростом,  
взглянув,  
разглядела просто  
мальчика.

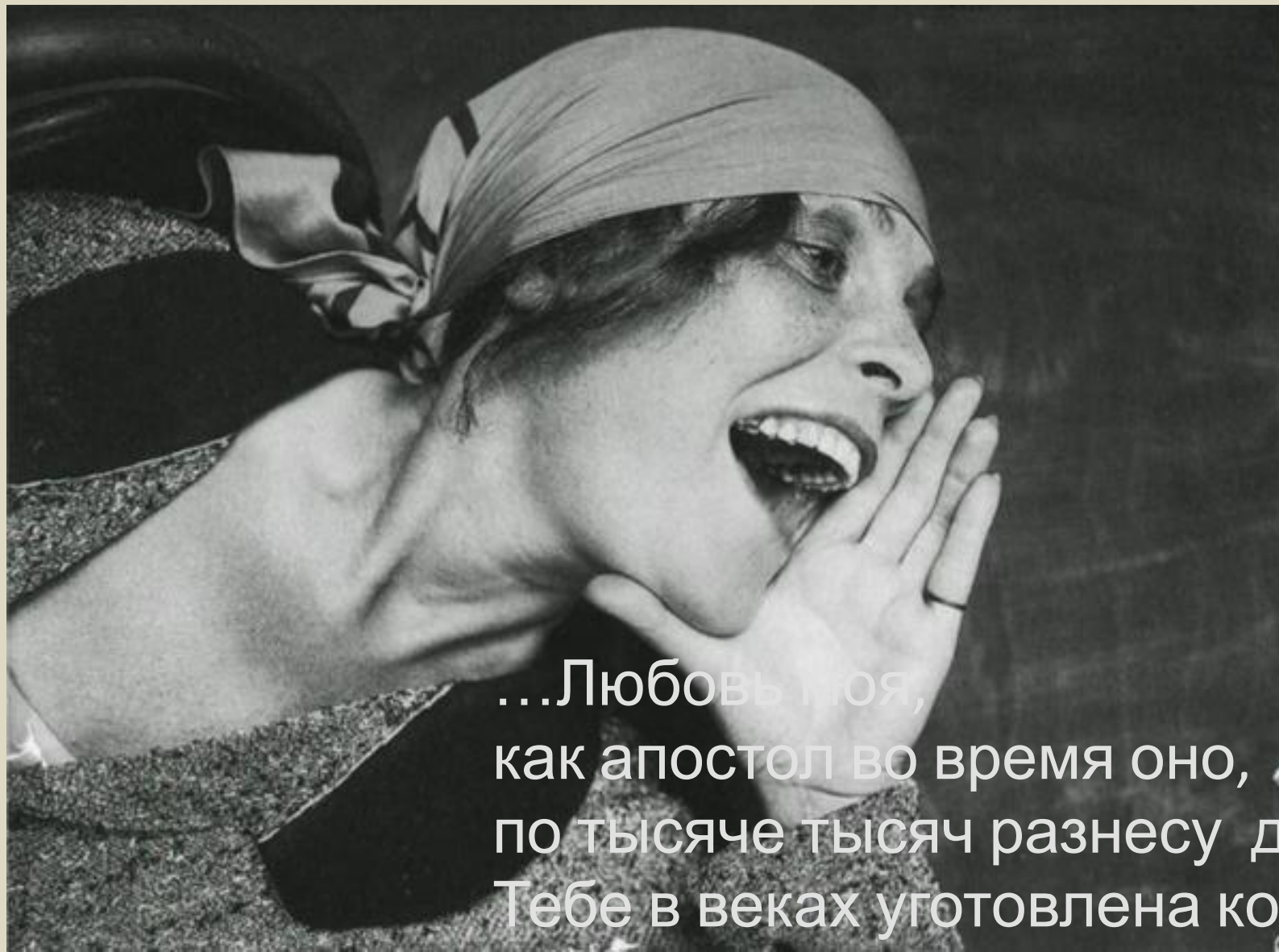
Взяла,  
отобрала сердце  
и просто  
пошла играть -  
как девочка мячиком...

# Лиля Брик

- Лиля Брик обладала даром – «сводить с ума» мужчин. Фактически в течение семи лет у нее было два мужа, одним из которых был популярный поэт – певец революции Маяковский. Она обращала на себя всеобщее внимание: броская, яркая, большие сияющие глаза, загадочная улыбка, многообещающий взгляд. За ней давно ухаживал Осип Брик – дипломированный юрист, воспитанный и надежный молодой человек. Лиля к нему искренне привязалась. В марте 1913 года они отпраздновали свадьбу а всего через несколько лет спустя в жизнь Лили ворвался другой... До встречи с Лилей в жизни Маяковского были женщины, но именно она вдохновила поэта на самые прекрасные стихи о любви и страсти.



В её жизнь ворвался  
В её жизнь ворвался  
другой...



...Любовь моя,  
как апостол во время оно,  
по тысяче тысяч разнесу дорог.  
Тебе в веках уготовлена корона,  
а в короне слова мои радугой  
судорог...



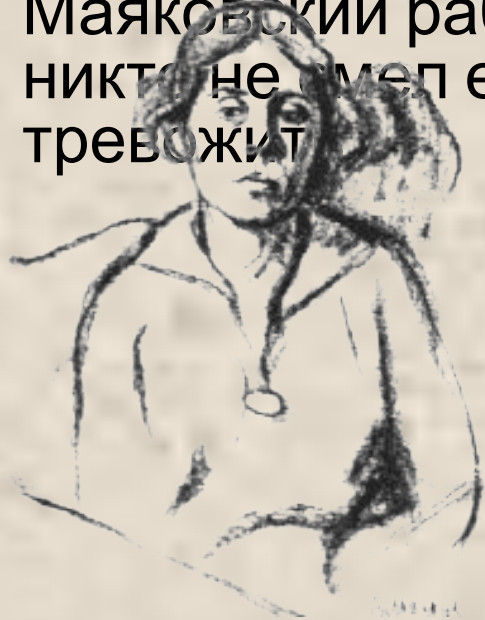
Лиля Брик поразила поэта в самое сердце: его любовь просто не знала пределов. А познакомила их младшая сестра Лили – Эльза, влюбленная в Маяковского. Увидев Лилю, он сразу почувствовал, что встретил свою женщину – единственную и неповторимую.

Дым табачный воздух выел.  
Комната –  
глава в крученыховском аде.  
Вспомни –  
за этим окном  
впервые  
руки твои, исступленный, гладил.  
Сегодня сидишь вот,  
сердце в железе.  
День еще –  
выгонишь,  
Может быть, выругав.  
В мутной передней долго не  
влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.  
Выбегу,  
тело в улицу брошу я.  
Дикий,  
обезумлюсь,  
отчаяньем иссечась.  
Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
дай простимся сейчас.

«Лиличке» 1916г.



- Маяковский выстрадал свое счастье: Лиля была с ним, но и со своим мужем не собиралась расставаться. Как они жили? Бывало всякое: голод и нищета первых послереволюционных лет, если Маяковский работал, никто не смел его тревожить.



...Если я чего написал, если чего сказал

—

Тому виной глаза-небеса,  
любимой моей глаза.

Круглые да карие, горячие до



- Лиля по-своему любила Маяковского, он так и не стал для нее всем. Она увлекалась другими мужчинами, а Маяковский избрал добровольное одиночество. Пусть Лилия сама разберется в своих чувствах. Он же откроет свою истерзанную душу





21

С. Маяковский  
Л. Краснощекова  
Л. Маяковский  
Л. Краснощекова  
Л. Маяковский  
Л. Краснощекова

Л. Маяковский

- В разгаре любви с Маяковским – летом 1922 года – Лиля влюбляется в Александра Краснощекова – заместителя наркома финансов, яркого и интересного человека. Маяковский не хочет делить любимую ни с кем. Оба были рады видеть друг друга, оба остались на своих позициях: Лиля продолжала встречаться с Краснощековым, Маяковский ревновал и неистовствовал, терпел создавшуюся ситуацию из последних сил. Они поддерживали отношения, даже если находились в разных концах земли. И, быть может, будь она рядом с ним в тяжкую минуту боли и разочарования, не было бы и рокового выстрела, оборвавшего жизнь поэта. Но Лиля была далеко и с другим...

Любит? Не любит? Я руки  
ломаю  
и пальцы  
разбрасываю  
разломавши,  
так рвут загадав и пускают  
по маю  
венчики встречных  
ромашек,  
пускай седины  
обнаруживает  
стрижка и бритье.  
Пусть серебро годов  
вызванивает уймою,  
надеюсь, верую вовеки не  
придет  
ко мне позорное  
благоразумие...



