

*МОУ "СОШ №2
с углубленным изучением
отдельных предметов*

Архитектурные памятники Белгорода

*Проект Уханевой Мари
Учитель Кошелева Т.П.*

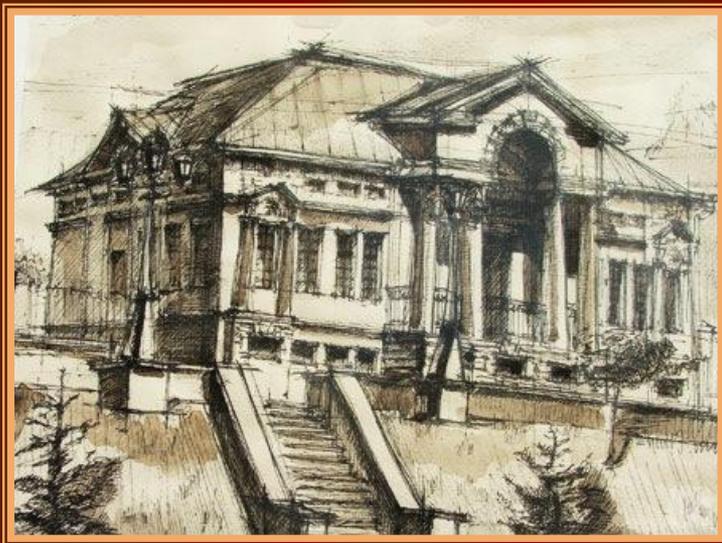
*Архитектура - тоже летопись мира,
она говорит тогда,
когда уже молчат и песни и предания.*

Н.В. Гоголь

*Никто не вечен в мире, все уйдет,
Но вечно имя доброе живет.*

Саади



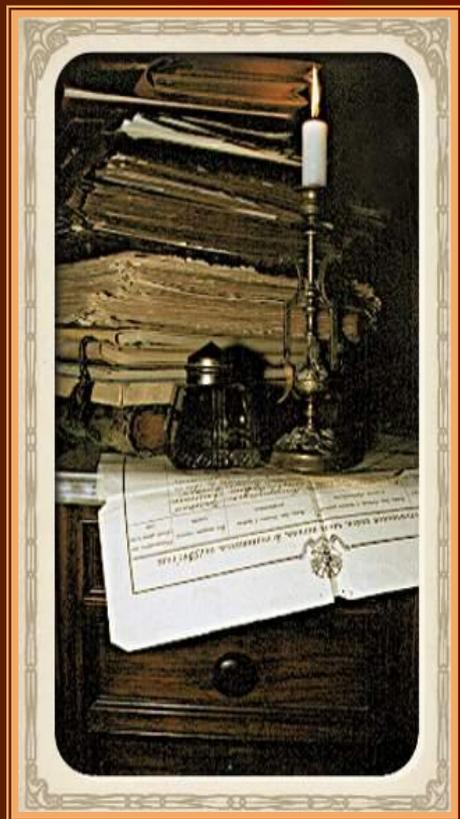


Дом купца Селиванова

Образец жилого дома городской усадьбы конца XVIII в., построенный в Белгороде в период классицизма. Возведен в центре города в 1782 г. (ныне ул. Преображенская). Центр главного фасада выделен 4-х колонным портиком, поддерживающим сложное завершение. С 1874 по 1879 г.г. в доме размещалась мужская гимназия. По свидетельству старожилов в начале XX в. в доме был устроен ресторан, после революции – клуб железнодорожников, ныне располагается Литературный



Экспозиция литературного музея представляет собой литературный процесс на Белгородчине с XVIII века и до наших дней. Каждый зал посвящён определённому историческому времени. Первый зал рассказывает о XVIII и начале XIX века.



Здесь представлены персональные комплексы епископа Иоасафа (Горленко), Григория Сковороды, Василия Рубана, Николая Голицына, Владимира Раевского и других литераторов начала XIX века, жизнь и творчество которых связано с белгородской землёй



Владимир
Федосеевич Раевский



Николай Борисович
Голицын



Владимир Федосеевич

Раевский

Родился в слободе Хворостянке Старооскольского уезда Курской губернии. Участник Отечественной войны 1812 г. Массон, член ложи «Овидий» в Кишиневе, знакомый А.С. Пушкина. Член Союза благоденствия (1819), участвовал в деятельности Кишиневской управы тайного общества, был сослан на поселение в Сибирь и только в 1856 г. помилован. Писатель и поэт. Стихотворения Раевского отмечены глубокой искренностью и серьезностью

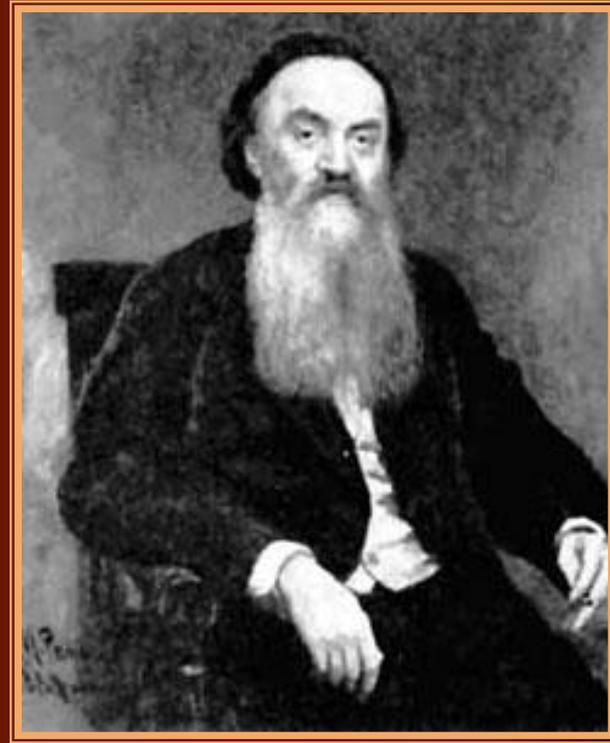


Николай Борисович Голицын

Князь, офицер, меценат, историк, богослов-католик, литератор, тонкий ценитель искусств, музыкальный критик, прекрасный музыкант. Даровитый композитор, публицист, общественный деятель, почетный член Филармонического общества, создатель Общества любителей музыки, просветитель и философ. Родовое имя Голицыных находилось в селе Богородское Новооскольского уезда Курской губернии.

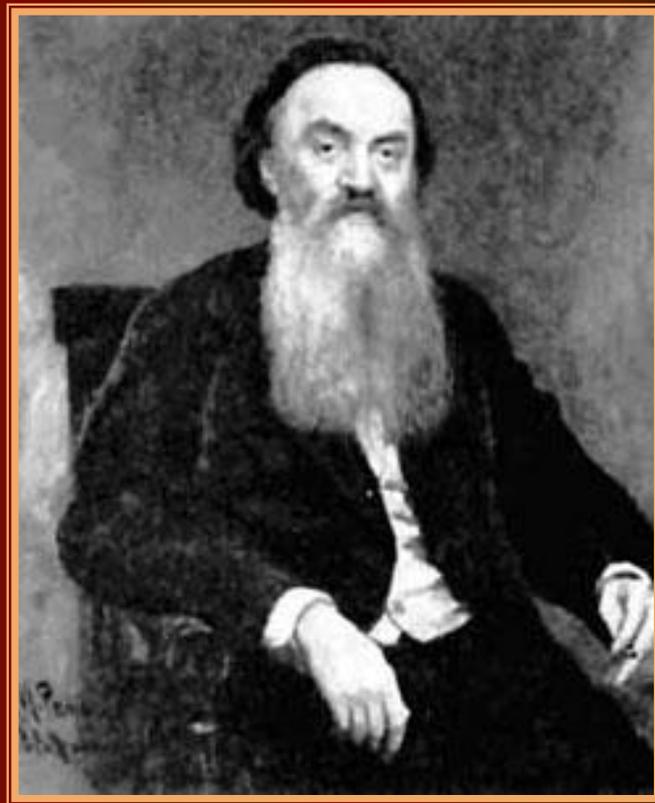


**Михаил Семенович
Щепкин**



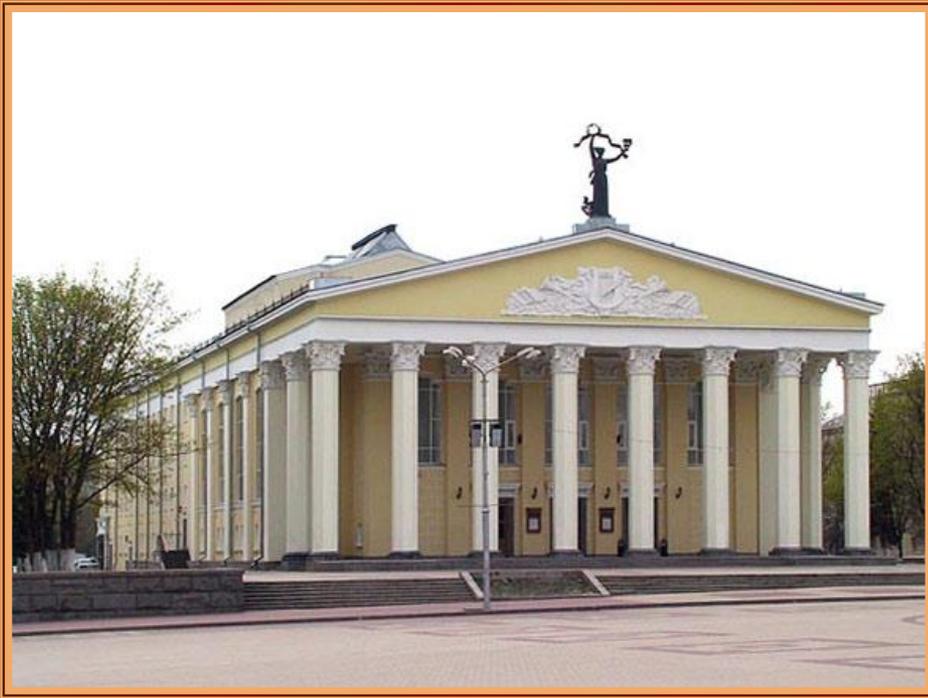
**Николай
Николаевич Страхов**

Во втором зале представлена вторая половина XIX века в творчестве Щепкина, Николая Страхова, Павла Борвинского. В третьем зале рассказывается о Белгороде начала XX века и известных белгородцах: Адриане Топорове, Василии Ярошенко и целом ряде других литераторов. Четвёртый зал посвящён Белгородскому региональному отделению союза писателей. А экспозиция пятого зала рассказывает о



Николай Николаевич Страхов

Родился в семье священника в г. Белгород Курской губернии — 24 января (5 февраля) 1896 г. Русский публицист, литературный критик и философ. Преподавал естественные науки в Одессе, затем в Петербурге. С 1861 г. сотрудничал с Ф. М. Достоевским, был ведущим сотрудником его журналов «Время» и «Эпоха». Член-корреспондент Петербургской А.Н. Основное философское сочинение Страхова — «Мир как целое».



Белгородский государственный драматический театр имени Щепкина

Белгородский государственный драматический театр имени Щепкина. Театр построен по проекту архитектора В.М. Мимаренко. Здание театра украшает восьмиколонный портик, а к его дверям ведет широкая с гранитными ступенями лестница. БДТ был открыт в 1937 г. Около БДТ находится памятник М.С. Щепкину, выполненный скульпторами В.М. Илыновым, А.А. Шишковым и архитектором С.С. Шиколевым. Первоначально монумент установили перед зданием Смоленского собора, но в 1998 г.



М.С. Щепкин – знаменитый артист, сын дворового человека графа Волкенштейна, управлявшего всеми имениями своего помещика. Родился 6 ноября 1788 г. в селе Красном, Курской губернии, Обоянского уезда. Сценическую деятельность начал в труппе Штейна и Калиновского; в 1813 — 21 г.г. — актёр полтавского театра под управлением И. Котляревского, который вместе с другими помог выкупить Щепкина из крепостных. После кратковременного пребывания в труппе Штейна дебютировал в 1822 г. в московском театре (ныне – Малый театр),



Женская гимназия

Открыта в г. Белгороде по ходатайству местного дворянства и его предводителя князя Салтыкова-Головкина в 1860 г. Это первое в Белгороде женское учебное заведение, получившее название белгородское женское училище 2-го разряда. Имело 3 класса. Первый выпуск учениц состоялся в 1880 г. Здание женской гимназии построено в эпоху эклектики, в архитектуре преобладают элементы классицизма. После Октябрьской революции гимназия была закрыта. В 1941 г. в здании размещался военный госпиталь. После войны здание было восстановлено.



Мужская гимназия

Мужская классическая его королевского высочества герцога Эдинбургского гимназия открыта 26 августа 1874 г. по инициативе городского общества и земства. В 1885 г. в гимназии открыта Евгеньевская церковь. Мужская гимназия – оригинальный памятник архитектуры эпохи эклектики, где формы псевдоготики сочетаются с приемами псевдорусского стиля и классицизма. Здание 2-х этажное, с цокольным этажом, прямоугольное в плане, коридорного типа, в центре против главного входа размещена 3-х маршевая лестница



Гостиница купца Вейнбаума

Здание построено в начале XX в. До революции в этом здании находились типография, магазин, гостинные номера. Здание прямоугольное, симметричную композицию главного фасада нарушает ассиметричное расположение главного входа и узкая на одно окно пристройка с правой стороны. В настоящее время в этом здании располагается управление культуры администрации Белгородской области.

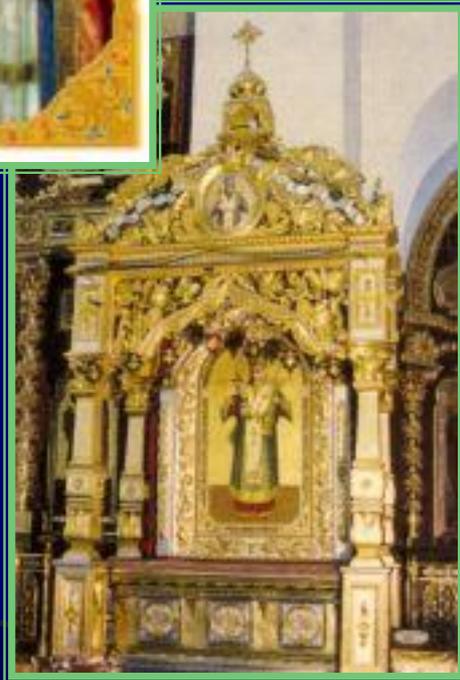


Преображенский кафедральный собор

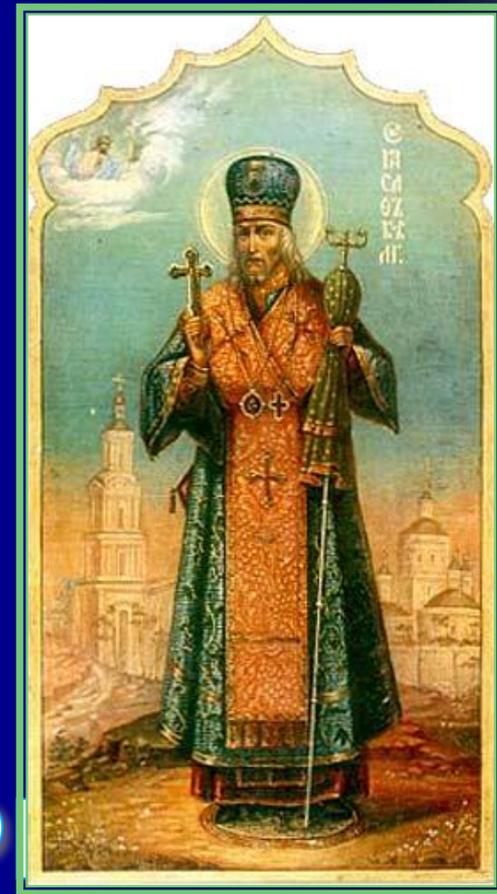
Храм Преображения Господня был построен на средства прихожан на месте обветшавшей деревянной Церкви в 1813 году. Архитектор – Евгений Алексеевич Васильев. В конце 20–х годов 20–го века, после закрытия Троицкого собора, Преображенский собор получил статус кафедрального собора. Полностью собор возвращен церкви в июле 1991 года. В сентябре этого года в Преображенский собор были перенесены мощи святителя Иоасафа Белгородского.



Святитель Иоасаф Белгородский



Вышел из знатного малороссийского рода Горленко. На Белгородскую кафедру свт. Иоасаф вступил на 43 году от рождения. В течение шести лет он управлял обширнейшей епархией, которая включала в себя свыше 1000 приходов. Безграничное милосердие, любовь и снисхождение к немощам, и наряду с ними повелительная строгость и непреклонность воли характеризуют святителя. Народное почитание свт. Иоасафа началось сразу после его погребения. Когда вход в склеп был открыт, все увидели, что тело святого не подверглось тлению. У раки с мощами



Иоасафский собор

Никольский храм (таково первоначальное название Иоасафского собора) был возведён на городском кладбище в 1799 году. Помимо главного престола святителя Николая, здесь находились престолы священномучеников Харалампия, Иоанна

Многострадального и Иоанна Предтечи. В 1962 году, после закрытия Преображенского собора, храм получил статус кафедрального собора. Главный престол был освящен в честь святителя Иоасафа. Иконостас собора был изготовлен в 10 веке.

Храм Михаила Архангела



Храм Михаила Архангела был построен на средства купца Михаила Константиновича Мачурина и прихожан в 1844 году. По своей архитектуре Михайловский храм являет характерный пример церковного провинциального строительства середины 19 века. Храм не был закрыт в советские годы. В нем сохранился иконостас 19 века.



Храм Покрова Пресвятой Богородицы

Однопрестольный храм Покрова Пресвятой Богородицы был возведён в 1791 году. В 1837 году к нему был пристроен придел во имя святителя Митрофана Воронежского, а в 1865 году придел во имя святителя Тихона Задонского. В конце 20-х годов 20 века храм был закрыт, и в нём была размещена пересыльная тюрьма. В 1991 году начались реставрационные работы по возрождению храма. В 1993 году храм стал монастырским – из с. Зимовеньки в Белгород был перемещён центр Марфо - Мариинской женской обители, образованной в 1990



Крестовоздвиженская церковь

Построена в 1863 г. на средства графини А. В. Ластовской и купцов братьев Мухановых — Николая и Егора. Главной святыней храма является чудотворный Крест, расположенный слева от иконостаса. Крест был прислан помещику Юрию Выродову его братом, послушником Афонского монастыря. (Датируется первой половиной XVIII в.).

Большой деревянный крест с хорошо сохранившейся живописью, изображающей распятие Христа, вместе с металлическим обрамлением помещен в деревянный

При работе над проектом использованы материалы сайта

- <http://mirbelogorya.ru/>
- <http://school31belogorie.narod.ru/documents.htm>
- <http://www.bel.ru/history/>
- www.rulex.ru/01260051.htm

Авторы проекта:

Уханева Мария, ученица 9 «а» класса

Руководитель:

Кошелева Т.П., зам. директора по ИКТ

Спасибо за внимание