

# Модернизм в живописи (Авангард)

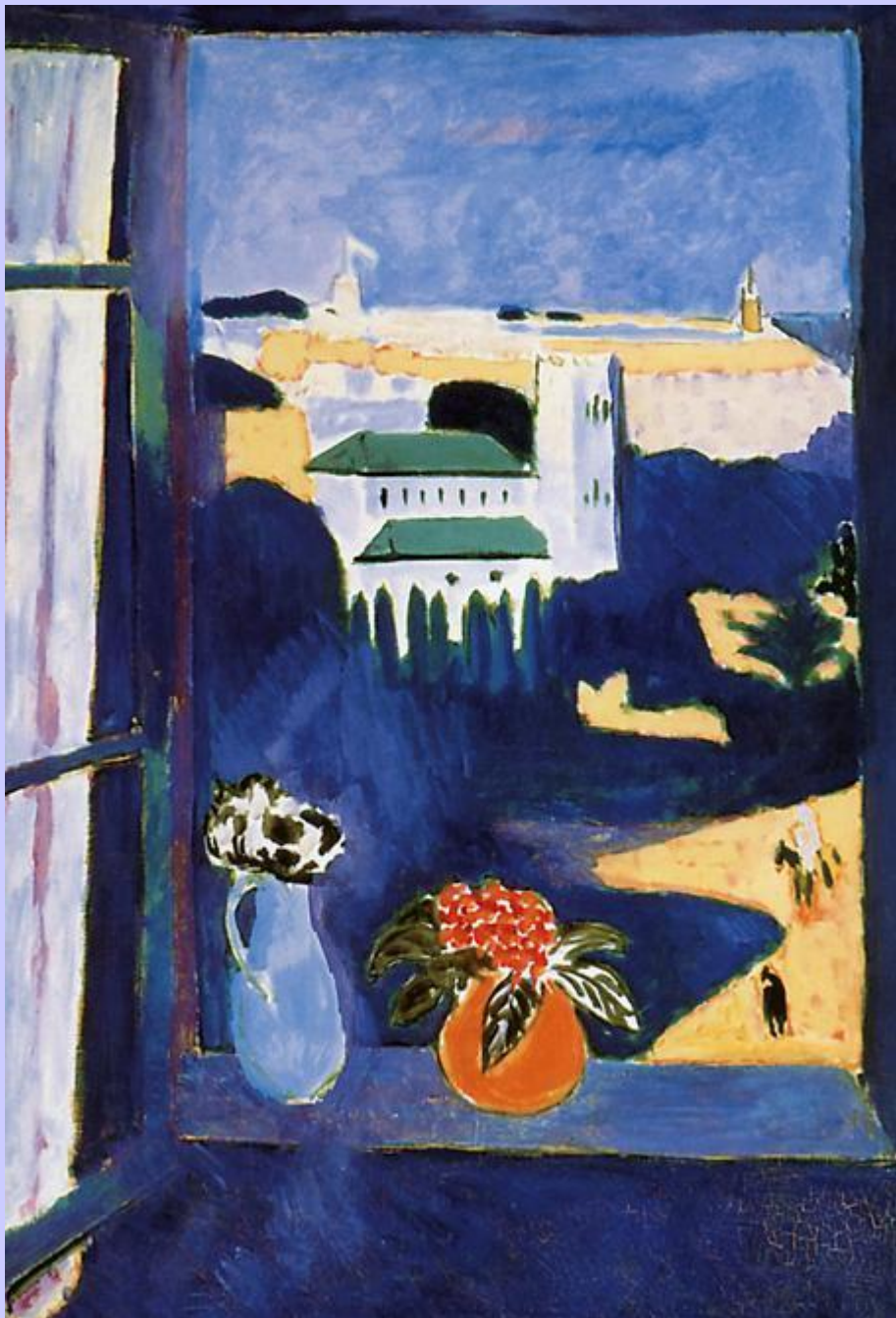
ФОВИЗМ

Экспрессионизм

Кубизм

Абстракционизм

Сюрреализм



- **Анри Матисс**  
(1869-1954)

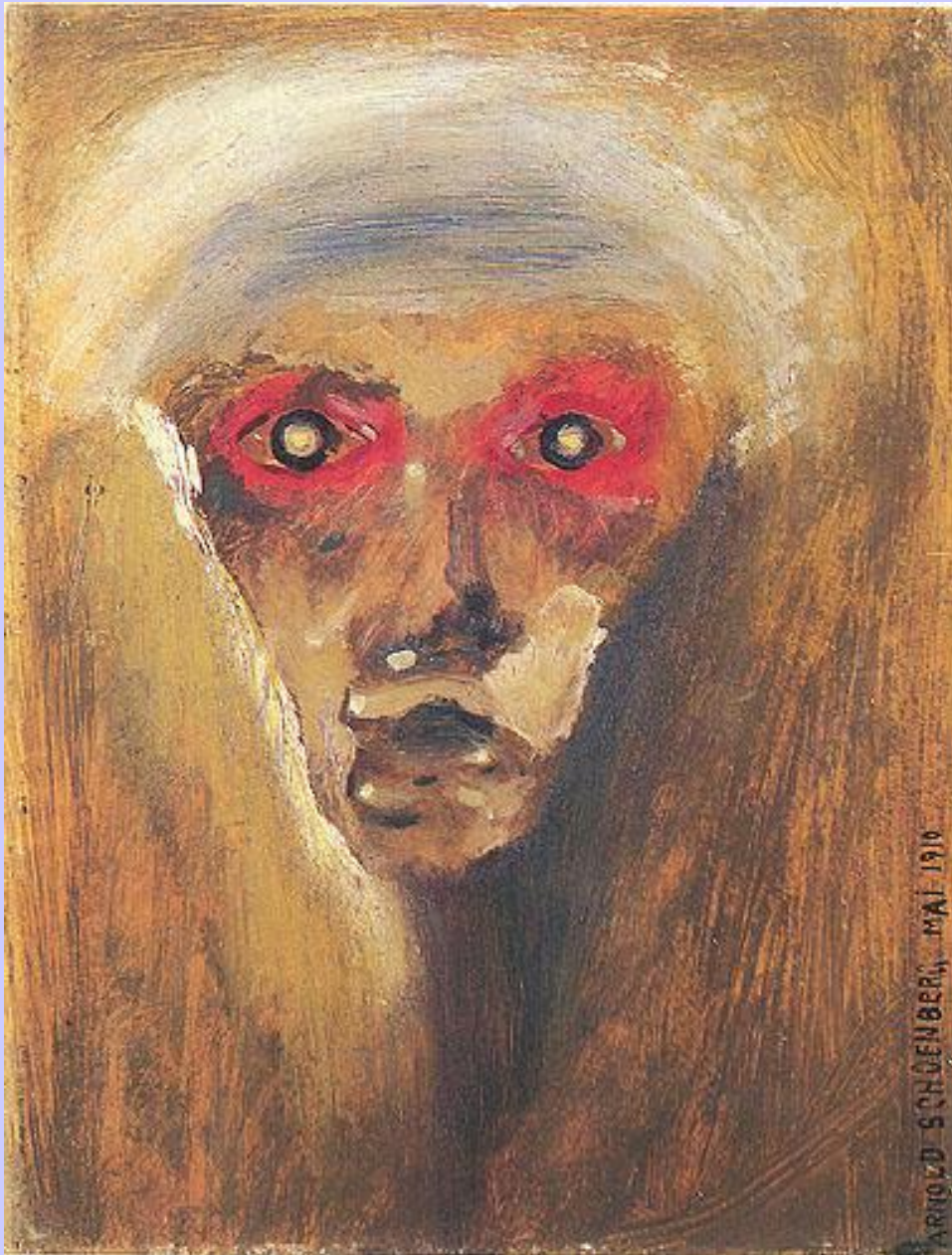
**ФОВИЗМ** – (дикие)  
Живопись «без правил»,  
исключает светотень,  
перспективу и передачу  
воздушной среды.  
Стремление к  
декоративному эффекту,  
упрощению форм за счёт  
усиления светового пятна  
(сочетание красного с  
синим, сиреневого с  
оранжевым, бирюзового с  
розовым).  
Агрессия цвета.



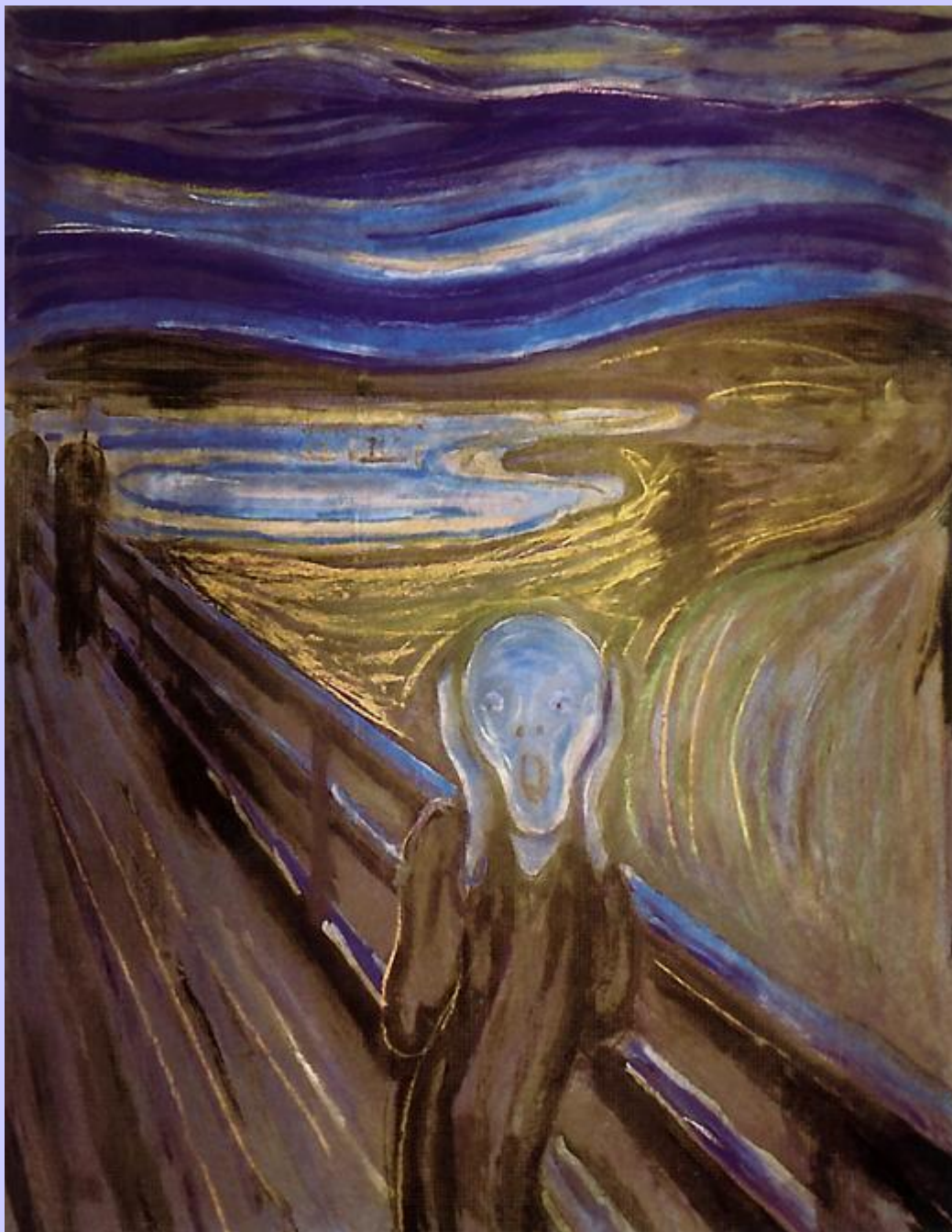
- Красные рыбки



Танец

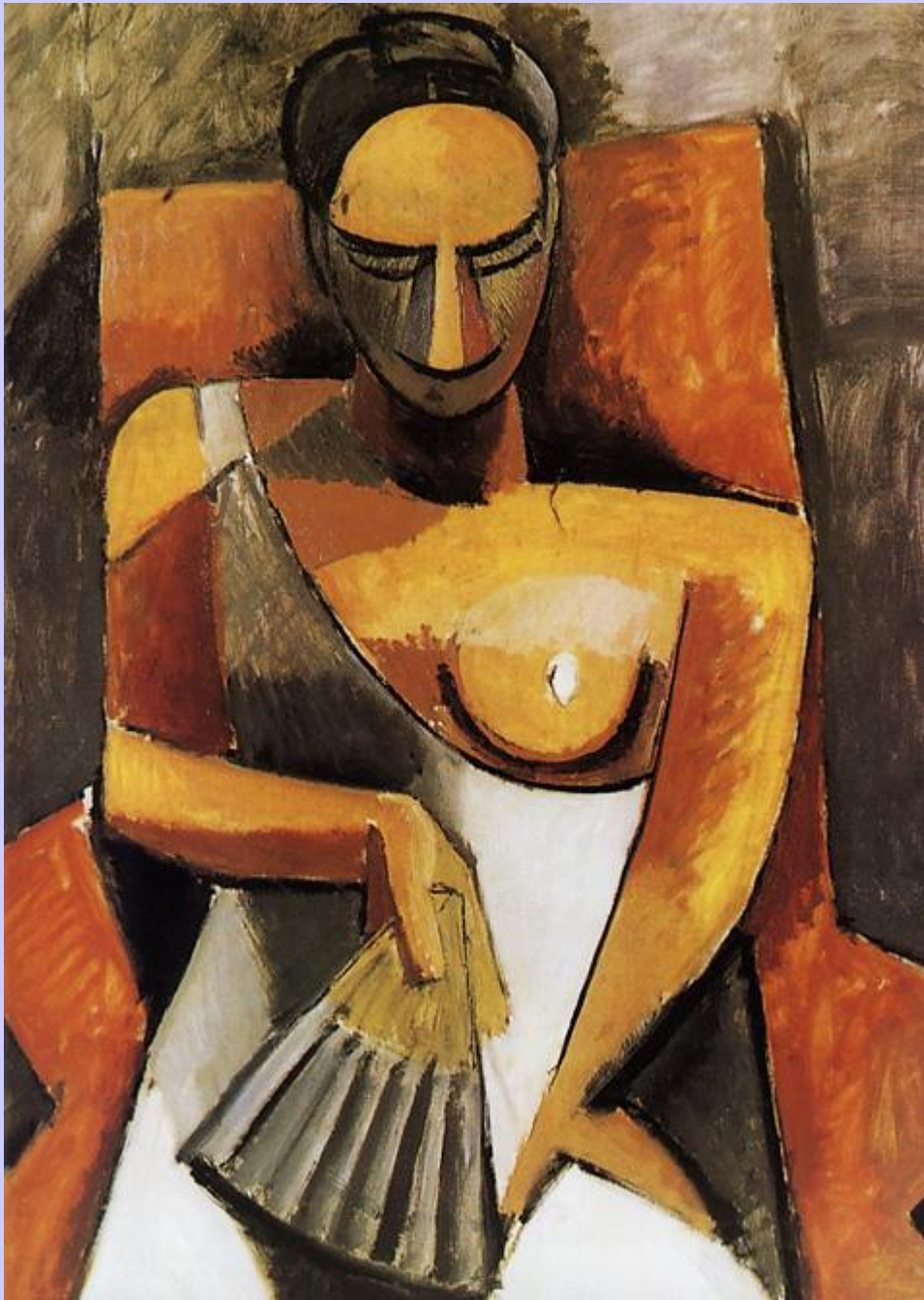


- Арнольд Шёнберг (1874-1951)
- Экспрессионизм — (выражение)
- Отчаяние, страх, бессилие перед жестокой действительностью.
- «Красный взгляд» (1910 год)



- Эдвард Мунк  
«Крик»

Вибрация  
живописной  
поверхности



- **Пабло Пикассо**  
(1881-1973)
- **Кубизм** — (куб)  
Разъятие предметного мира на простейшие геометрические фигуры, стало универсальным способом для передачи объёма, пространства и фактуры. Художник как бы просвечивает предметы, смешивая куски реальности с фрагментами, рождёнными фантазией.
- Деформация форм.



- Портрет  
Амброаза Воллара



- **Василий Васильевич Кандинский**  
(1866-1944)

**Абстракционизм** — (отвлечение)

Композиции из геометрических фигур, линий и цветowych пятен, рассчитаны на интеллектуальные ассоциации.



Композиция №8  
(1923)

Ассоциируется с  
1 частью сонатного  
allegro

Отказ от  
изобразительности



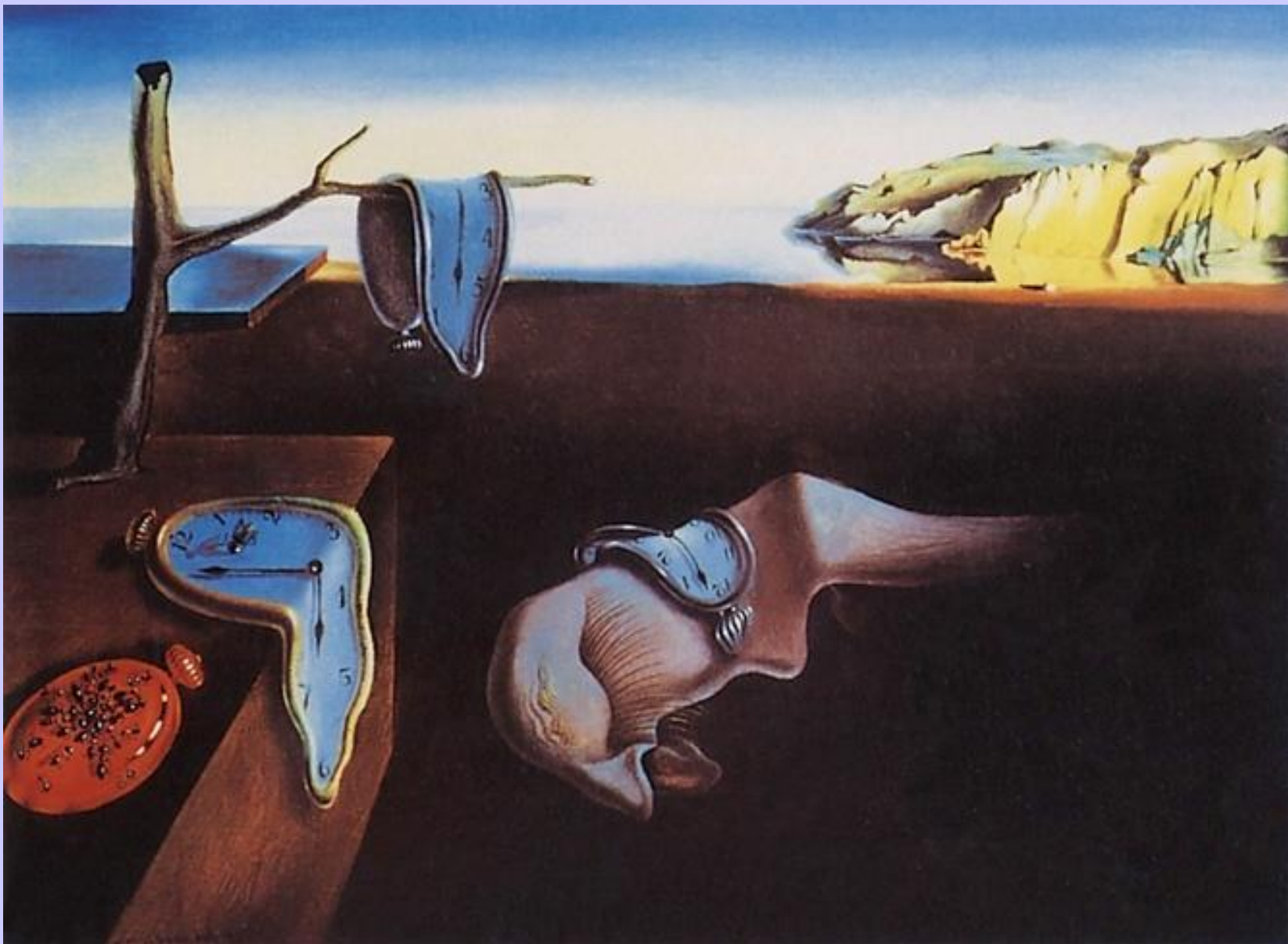


- Сальвадор Дали  
(1904-1989)

Сюрреализм- (над реализмом)

Источник искусства – сфера бессознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации).  
Соединение на холсте образов, оторванных от реальности, лишённых логических взаимосвязей.

- «Исчезающий образ»



Постоянство памяти



- Тристан и Изольда





- Исчезающий образ

