

Стремление к речевому  
идеалу как способ  
самореализации личности

Речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры... Речевая культура выражает самую сущность культуры человеческой...

В. А. Сухомлинский



# Наша речь – это наша визитная карточка



Словарь языка свидетельствует, о чём  
думают люди, а грамматика – как они думают.

Г.В. Степанов



# РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ПРЕЗИДЕНТА

- Путина можно характеризовать как человека «гибкого», готового приспособиться к различным ситуациям, тем не менее это также позитивно настроенный человек. Для речи президента характерен жесткий контроль за содержанием и формой посылаемых речевых сообщений (часто встречающаяся фраза «буду краток»), снижение личностного начала (В.В. Путин очень редко употребляет местоимение «я», предпочитает «мы» и преимущественно строит предложения неопределенно-личные или безличные). Это закрытый тип собеседника, к примеру, на прямо поставленный вопрос во время телемоста



# РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ПРЕЗИДЕНТА

- «Почему гидроэлектростанцию строили все, а пользуются единицы» президент уходит от ответа. В.В. Путин четко определяет пространственные и временные границы ситуации взаимодействия, хотя часто выходит за пределы выбранной позиции, при этом нередко нарушает социально-ролевую рамку общения (официальное слово на пресс-конференции с Томом Блейером в Лондоне) Речь президента также литературная, нормативная, в большей степени книжная, чем разговорная, это объясняется заданной формой протокола. В целом вырисовывается достаточно ясный речевой портрет официального лица.



# Речевой портрет И.С. Иванова министра иностранных дел

По долгу службы И.С. Иванов выполняет миссию миротворца. Конструктивный взгляд на жизнь проявляется в его беседах и по поводу ситуации на Ближнем Востоке и по поводу отношений России с Европейским союзом. И.С. Иванов недавно опубликовал книгу «Внешняя политика России в эпоху глобализации», что говорит о высоком уровне образования говорящего. И.С. Иванов к тому же читает лекции в Московском государственном институте международных отношений. В коммуникативном плане это человек общительный, соблюдающий культурно-речевую рамку общения. Хотя он, скорее, закрытый тип собеседника: министр не всегда прямо отвечает на поставленные вопросы. Речь литературная, нормативная, ориентирована на ситуацию общения и поэтому доступна. Построение предложений и подбор лексики говорят о книжном характере его речи.



- Повышение речевой культуры учащихся – одна из актуальных задач, стоящих перед современной школой. Организовать целенаправленную, планомерную и эффективную работу по привитию школьникам необходимых речевых навыков можно только при том условии, если учителю известны речевые нарушения, свойственные данному возрасту.



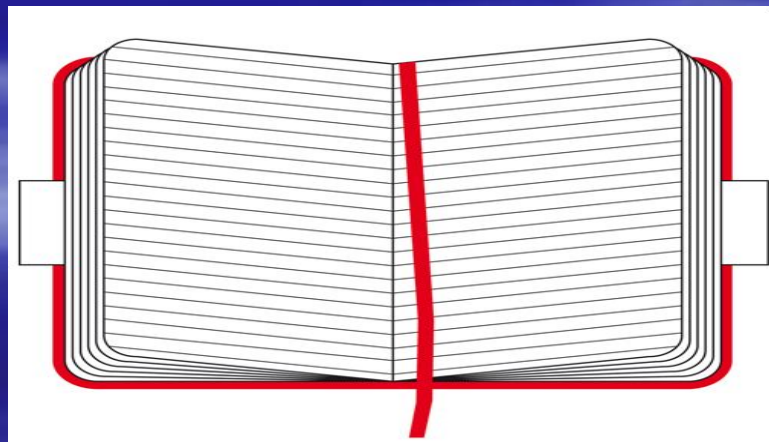
# Употребление слова в несвойственном ему значении

1. Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.
2. Мысль развивается на продолжении всего текста.



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

- Мы были очарованы прекрасной игрой
- актёров.
- Мысль развивается на протяжении всего
- текста.



# Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом

1. Мое отношение к этой проблеме **не поменялось.**
2. Были приняты **эффектные** меры.



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

1. Мое отношение к этой проблеме не изменилось.
2. Были приняты эффективные меры.



# Неразличение СИНОНИМИЧНЫХ СЛОВ

1. В конечном предложении автор применяет градацию.
2. *Старик трудился поставить телегу на колеса.*



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

1. В последнем предложении автор применяет градацию.
2. Старик старался поставить телегу на колеса.



# Употребление слов иной стилевой окраски

1. Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
2. Лермонтов *обливает горькой правдой* век нынешний.
3. Читатель *захлебывается* во множестве примеров



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

1. Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другое русло.
2. Лермонтов разоблачает *горькой правдой* век нынешний.
3. Читатель утопает во множестве примеров.





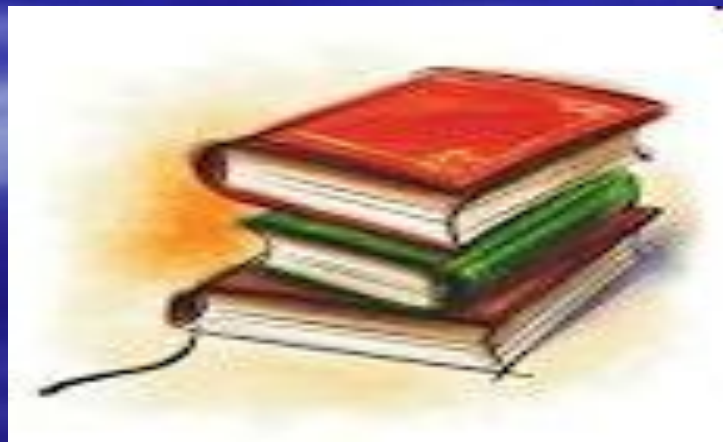
# Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов

1. Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
2. Потрясающие ужасы крепостной эпохи отразились в комедии "Горе от ума".



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

1. Астафьев постоянно прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
2. Реальные ужасы крепостной эпохи отразились в комедии "Горе от ума".



# Нарушение лексической сочетаемости

1. Автор увеличивает впечатление.
2. Автор использует художественные особенности.
3. У девочки были коричневые глаза.
4. Дешевые цены.



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

1. Автор усиливает впечатление.
2. Автор использует художественные средства.
3. У девочки были карие глаза.
4. Низкие цены



# Неоправданное повторение слов

1. Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
2. Недавно я прочитала одну интересную книгу. Эта книга называется "Собачье сердце"



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

1. Герой рассказа не задумывается над своим поступком и даже не понимает всей глубины содеянного.
2. Недавно я прочитала одну интересную книгу, которая называется "Собачье сердце".



# Бедность и однообразие синтаксических конструкций

1. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
2. Татьяна была простой, скромной девушкой. Она рано начала читать французские романы. Ее воспитывал француз-гувернер. Татьяна была задумчивой девушкой.

# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!

1. Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Поговорив с ним, писатель отправился в гостиницу.
2. Татьяна была простой, скромной и задумчивой девушкой. Ее воспитывал француз-гувернер, поэтому она рано начала читать французские романы.





# УЧЁНЫЕ УТВЕРЖДАЮТ,

что огромное влияние на самореализацию личности оказывает так называемый речевой портрет человека. Надо признать: наши фотографии могут быть не такими выразительными, точно нас характеризующими, нежели наш собственный речевой портрет. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.



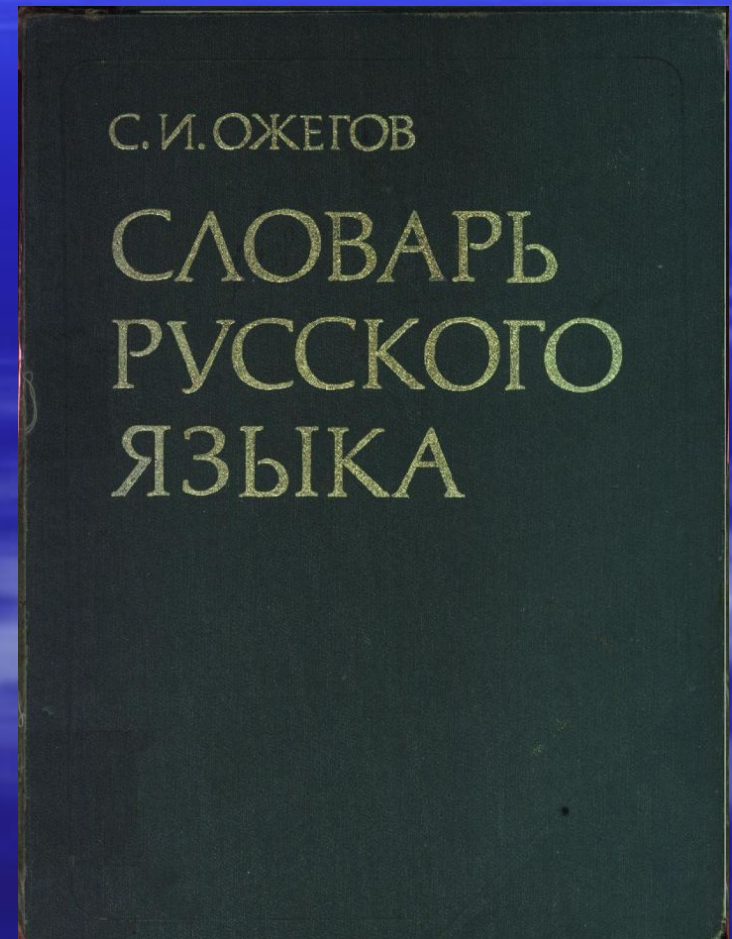
# «Чёрное кофе», «ездию», «ихние»...

- ЕСЛИ МЫ УСЛЫШИМ ЭТО ОТ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОГО СЧИТАЕМ
- УМНЫМ, ВОСПИТАННЫМ. МНОГО ЗНАЮЩИМ, ТО НАШ РЕЧЕВОЙ
- СЛУХ СРАЗУ ОТМЕТИТ НЕСООТВЕТСТВИЕ НАШИХ ОЖИДАНИЙ И
- РЕЧИ СОБЕСЕДНИКА. И ВОТ ВЕДЬ «НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ»:ОШИБКИ
- ОКАЗЫВАЮТСЯ СИЛЬНЕЕ ВСЕЙ РЕЧИ, МОЖЕТ И ПРАВИЛЬНОЙ, И
- УМЕСТНОЙ, И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ!
- ТАК ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ? КАК БЫТЬ С СОБСТВЕННЫМ РЕЧЕВЫМ
- ПОРТРЕТОМ? НЕТ ДРУГОГО ПУТИ, КРОМЕ КАК БЕРЕЖНО ВЫРАЩИ-
- ВАТЬ ЕГО, ИЗБЕГАЯ ПРИМИТИВИЗМА, ИЗБАВЛЯЯСЬ ОТ СЛОВ – СОР-
- НЯКОВ, ОШИБОК И РЕЧЕВОЙ НЕБРЕЖНОСТИ, ОБОГАЩАЯ СОБСТ-
- ВЕННЫЙ АРСЕНАЛ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

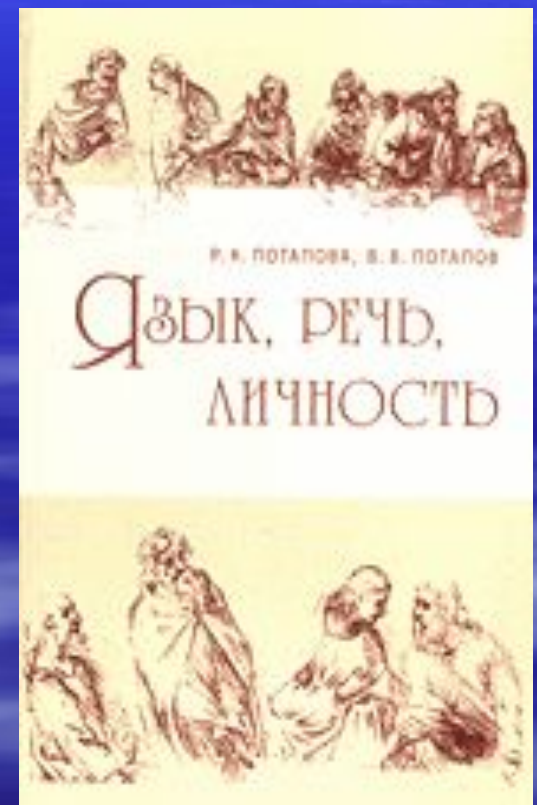
Л. ПИРОЖКОВА.



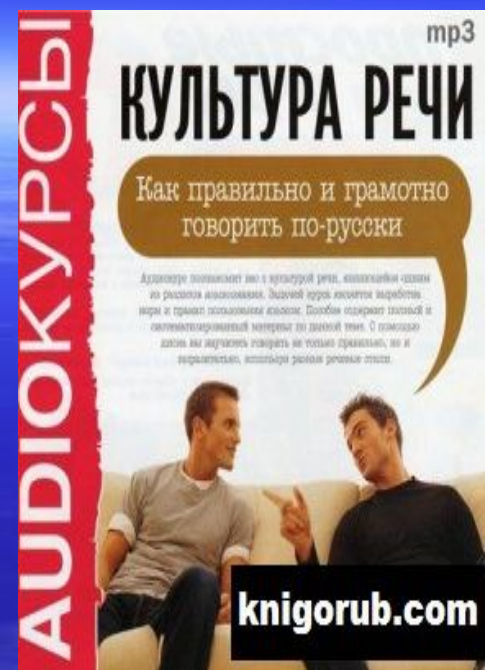
В 1990 году толковому словарю  
С. И. Ожегова была присуждена премия  
имени А.С. Пушкина.

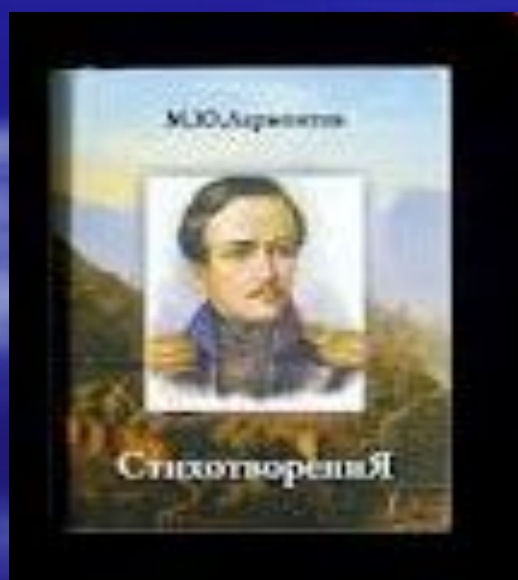
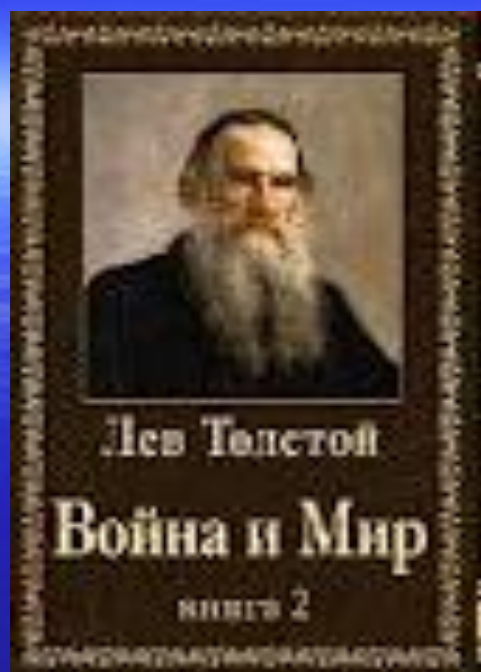


# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО!









По сути для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться так же неприлично, как не уметь читать и писать.

Антон Павлович Чехов

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влиянию среды, если она „затягивает“.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв