

**МОУ «Основная
общеобразовательная школа»
с.Высокиничи Жуковского района**

Графический портретный рисунок

**ТОМАШ ОКСАНА
ВАСИЛЬЕВНА**

О красоте человеческих лиц.
Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица- подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица,
Закрыты решётками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно...
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Николай

Заболоцкий.

I. Портрёт

(фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности-___ в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии), а также в литературе и криминалистике (словесный портрет).

Построение, мимика, глаза и руки

Ключевым пунктом успешного портрета является хорошее владение рисунком и глубокое знание художником пластической анатомии, которое позволит ему грамотно передать внешность и индивидуальность модели.



Сезанн.

Портрет Амбруаза
Воллара

постимпрессионизм



Ренуар.

Портрет Амбруаза
Воллара

импрессионизм



Пикассо.

Портрет Амбруаза
Воллара

*аналитический
кубизм*



Фотография

Амбруаза
Воллара

Функции портрета

- Религиозные
- Погребальные
- Репрезентативные
- Мемориальные

Портрет как мемориальное средство:
египетские портретные скульптуры, золотые микенские погребальные маски, фаюмские портреты использовались при погребениях. Сходство требовалось тут в магически-сакральных целях — чтобы в загробном мире при взаимоотношениях данного тела и покинувшей его души не происходило путаницы и неузнавания.

Исторический портрет — изображает какого-либо деятеля прошлого и создаваемого по воспоминаниям или воображению мастера, на основе вспомогательного материала

Посмертный (ретроспективный) портрет — сделан после смерти изображённых людей по их прижизненным изображениям.

Портрет-картина — портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми (последнее — групповой *портрет-картина*).

Портрет-тип — собирательный образ, структурно близкий портрету.

Костюмированный портрет — человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. Различают:

Хуго ван дер Гус

(1425/40 - 1482)



Поклонение пастухов



Рембрандт (1606-1669)

«Портрет жены Саскии в образе
богини Флоры», 1634

Диего Веласкес



«Портрет папы

Иннокентия X»

(этюд головы), 1650.

Когда художник закончил картину, папа воскликнул:
«Тропо веро!» (Слишком правдиво!)

Портреты Эль Греко (1541-1614)



Портреты были
нервные и напряженные
при их подчеркнутом
благородстве.

Эль Греко.
*«Портрет кабальеро с рукой на груди»,
ок. 1580*

Питер Пауль Рубенс



*«Портрет камеристки
инфанты Изабеллы»,
ок. 1625,
Эрмитаж*

Фёдор Рокотов



*«Портрет неизвестной в розовом
платье»,
1770-е годы.*



«Портрет неизвестного в треуголке»

**Все портреты кисти Ф. Рокотова узнаются
по улыбке и «сладкому» выражению лица**

Валентин Серов



«Девочка с персикам»

(Портрет Веры
Мамонтовой), 1887, ГТГ



«Портрет актрисы Ермоловой».

Орест Кипренский.



**«Портрет гусара
Евграфа Давыдова», 1809.**
Картина, написанная как портрет
конкретного человека,
превратилась в образец
типажа эпохи

Борис Кустодиев.



«Купчиха за чаем», 1918.

Полотно представляет собой не портрет, а скорее портрет-картину, портрет-тип, причем социальный. Любопытно, что позировала представительница интеллектуальной среды — Галина Адеркас, актриса Большого театра

А.С.ПУШКИН



Автопортрет
Пушкина пером и
тушью трудно
назвать
максимально
реалистичным,
однако дух он
передаёт

II. Виды портретов



Двойной портрет
Рубенс, «Автопортрет с
Изабеллой Брант»



**Групповой
портрет**
Гойя, «Портрет семьи
Карлоса V»



Парный портрет
Пьеро делла
Франческа,
«Герцог и герцогиня
урбинские»

По характеру изображения

Парадный (репрезентативный) портрет — как правило, парадный портрет предполагает показ человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В парадном портрете фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне. В зависимости от атрибутов бывает:

- Коронационный (реже встречается тронный)

- Конный

- В образе полководца (военный)

- Охотничий портрет примыкает к парадному, но может быть и камерным.

Камерный портрет — используется поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую даётся на нейтральном фоне.

Интимный портрет — является разновидностью камерного с нейтральным фоном. Выражает доверительные отношения между художником и портретируемой особой.



Тициан.
«Карл V в сражении
при Мюльберге». 1548.

Парадный конный
портрет императора в
доспехах полководца

Кристоф Амбергер
«Карл V в юности»,

1532. Камерный портрет,
монарх изображен как
простой горожанин.

Энгр.
«Наполеон на
троне», 1804.

Парадный тронный
портрет Бонапарта в
виде императора с
атрибутами

Л.Буилли

«Наполеон — первый
консул», 1802.

Умеренный скромный
портрет Бонапарта в
гравюре.

Техника

Типизация по живописному средству:

- карандашные
- акварельные
- гравированные
- живописные (масло, темпера, гуашь)
- рельефные (например, на медальях и монетах)
- скульптурные
- фотопортреты
- сухая кисть (масло, тушь)



Карандаш:
Франсуа Клуэ.
«Портрет
Екатерины
Медичи»,
ок. 1560 года

Акварель:
Александр
Брюллов. *«Портрет*
Натальи
Гончаровой»,
1831 год

Гравюра:
«Портрет Джорджа
Вашингтона»,
фрагмент 1-
долларовой купюры,
1863 год

Масло:
Ван Гог,
«Автопортрет»,
1889 год

Типизация по размеру:

Портретная миниатюра
станковые (картины, бюсты, графические
листы)

монументальные (скульптурный монумент,
фреска, мозаика).



Рельеф:

«Камея Гонзага»,
резьба по камню,
III век до н. э.



Скульптура:

Неизвестный скульптор,
«*Портрет Петра Великого*»,
XVIII век



Фотопортрет:

Альберто «Кордо»
Гуттьеррес,
«*Портрет*
Че Гевары», 1960 год

По формату (скульптурные):

герма (одна голова с шеей);

бюст (голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь);

статуя (целая фигура, с головы до ног).

По повороту головы:

в анфас (фр. *en face*, «с лица»);

в четверть поворота направо или налево;

в пол-оборота;

в три четверти (фр. *en trois quarts*);

в профиль;

так называемые фр. *en profil perdu* (буквально *утерянный профиль*), то есть изображающие лицо с затылка, так что видна только часть профиля.



В анфас
Дюрер,
«Автопортрет»,
1500



В три
четверти
Рокотов,
«Портрет
графа
Орлова»,
1762/65



В пол-
оборота
Петрус
Кристус,
«Картезианец»,
1446



В четверть
Боттичелли,
«Портрет
Джулиано
Медичи»,
ок. 1478



Профиль
Пизанелло,
«Портрет
Лионелло
д'Эсте»,
1441



Миниатюрные портреты

По формату (живописные):

- головные**(когда изображена только голова)
- погрудные**
- поясные**
- по бедра**
- поколенные**
- во весь рост**



Поплечный
Дюрер,
«Портрет
венецианки»
ок. 1506

Погрудный
Джорджоне
«Лаура»,
1506

Поясной
Ренуар,
«Алина
Шариго»,
1885

По бедра
Боровиковски
й
«Портрет М. И.
Лопухиной»,
1797

Поколенный
сидя
Ренуар,
«Портрет
Тиллы
Дюрье»,
1918

Во весь рост,
стоя
Гойя,
«Портрет
герцогини
Альба»,
1797

Позирован ие

Ганс Гольбейн

Младший, рисовал с

натуры только лицо,
остальную часть полотна
выполняя уже без

позирующей модели
Набросок портрета

сэра Томаса Болейна:

цветом проработаны только лицо и манишка





Хуан Грис

*«Портрет Пикассо»,
1912*

III. Рембрандт



Портреты позднего
Рембрандта
(1606-1669) открывали
драму внутренней
жизни человека

«Портрет старика», 1654

П.Д. Корин.



Портрет
Маршала Советского Союза
Георгия Константиновича Жукова

М.В.Нестеров



Портрет Веры
Игнатьевны
Мухиной.

Павел Михайлович Третьяков



**РАБОТА И.Е.
РЕПИНА**

Спокойный, немного

грустный, Третьяков стоит,
скрестив на груди руки – это
была его любимая поза, -
стоит, размышляя о судьбах
русской живописи.

- А на заднем плане картины?
- Картины,
картины...собранные им в
течение многих лет.

Дай Бог нам прадедов
наследие

сберечь,

Не притупить свой слух там,
где ему все

ново,

И, выплавив строку, дожждаться
новых встреч

С прозреньем Пушкина и
красками

Рублева.