

Живопись японской поэзии



Автор — учитель высшей категории ГОУ СО № 323 Санкт-Петербурга
Мисник Светлана Эдуардовна

Чайная церемония



Хокку

Формальные правила составления

- Трехстишие: 3 строчки
приблизительно по 5+7+5 слогов.
- Отсутствует рифма.
- Наличие «сезонного слова»,
указывающего на время года.
- Основная тема хокку — нерасторжимое
единство природы и человека,
изменения, происходящие со сменой
времен года. Либо жанровые зарисовки.
- Настроение хокку — печаль, чувство
одиночества, отрешенность,
созерцательность (саби).
- Философия хокку — стремление слиться с
природой, избавление от всего
случайного в самом себе, в конечном
счете — освобождение от своего «я».
- Недоговоренность — с расчетом на
работу воображения читателя,
возможность творческого соучастия.



*Чтоб холодный вихрь
Ароматом напоить, опять
раскрылись
Поздней осенью цветы.*

Басё



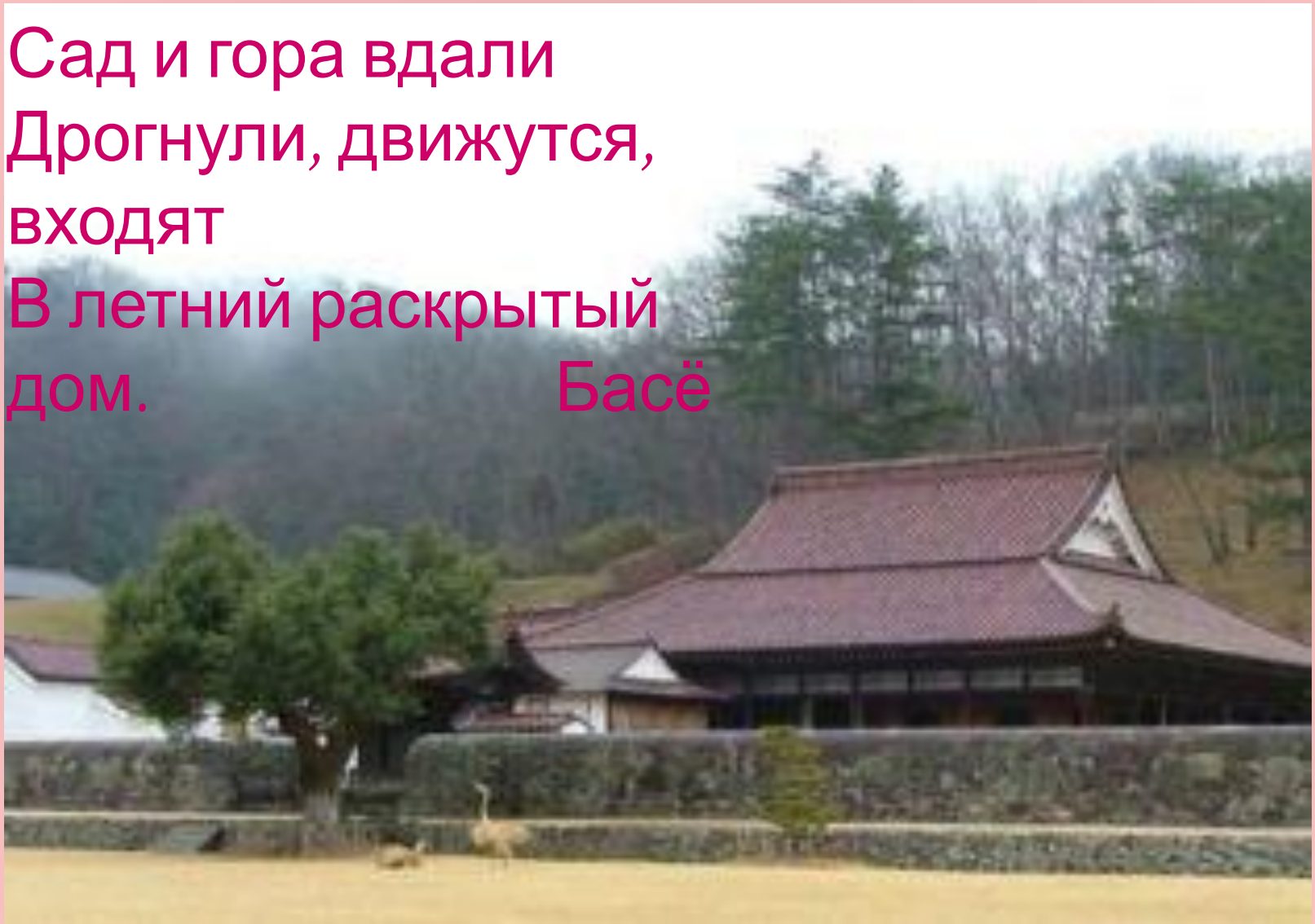


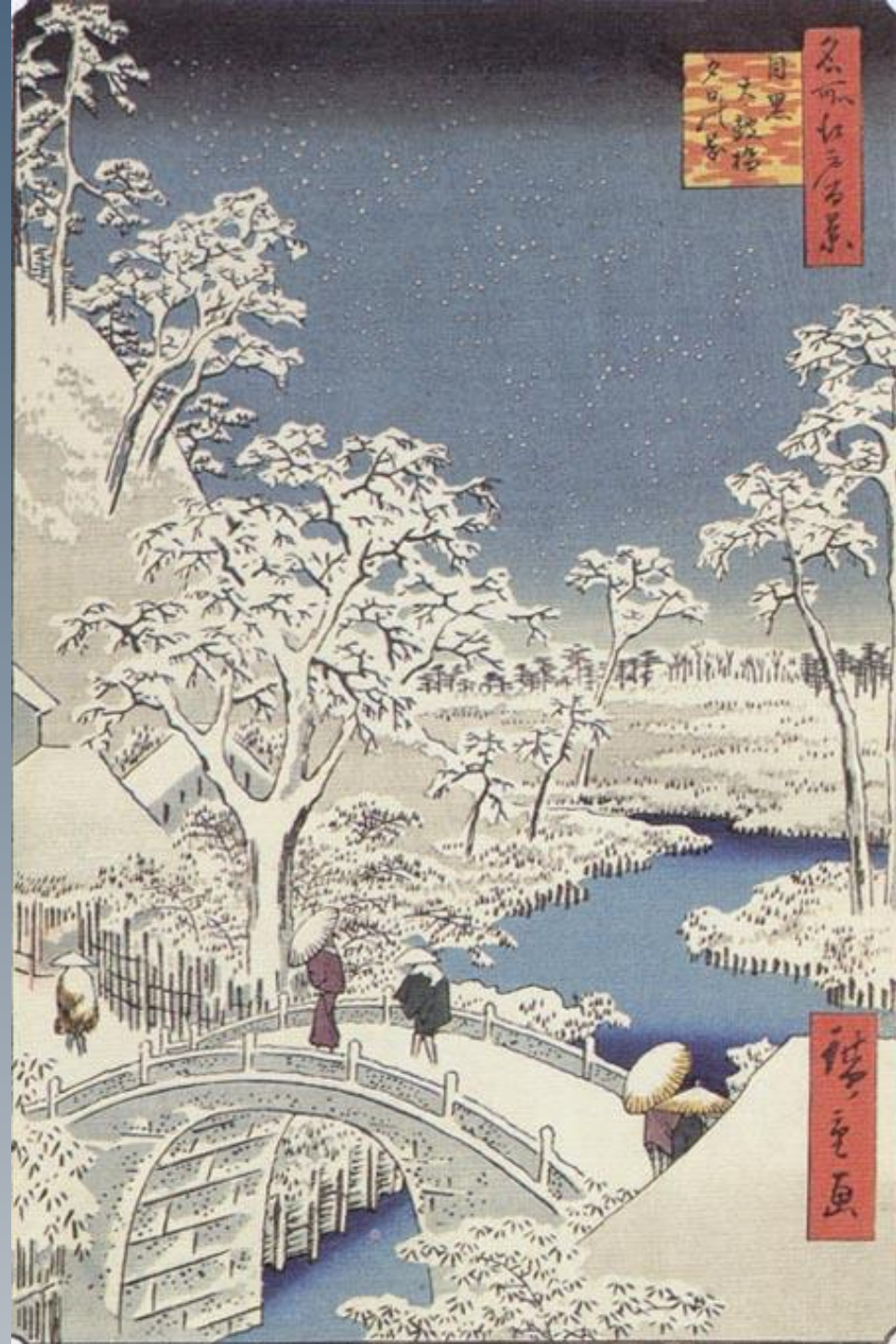
За ночь вьюнок обвился
Вокруг бадьи моего
колодца...

У соседа воды возьму!

Тиё

Сад и гора вдали
Дрогнули, движутся,
входят
В летний раскрытый
дом. Басё





Солнце зимнего
дня,
Тень моя леденеет
У коня на спине.

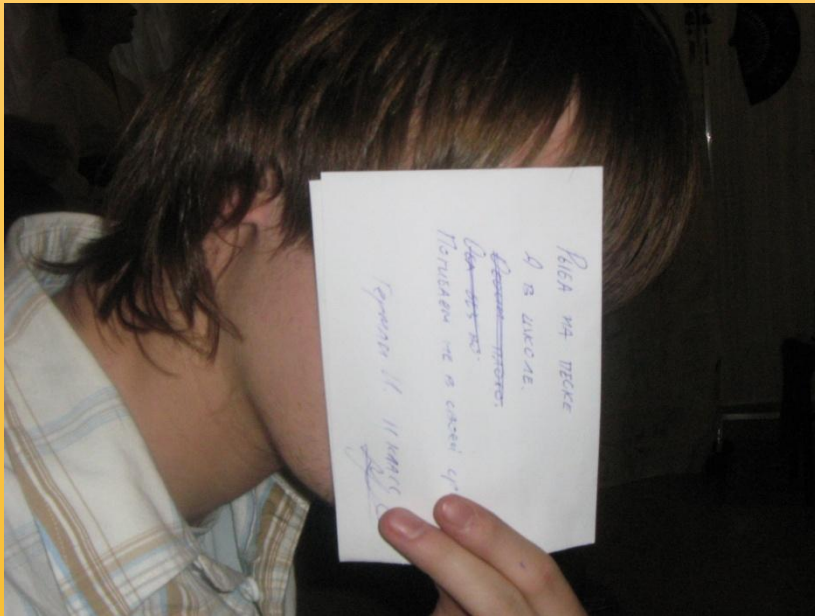
Басё

Демонстрация КОЛЛЕКЦИИ НЭЦКЭ



Императорский поэтический турнир





Рыба на песке —
Я в школе:
Погибаем не в своей среде.
Экспромт участника вечера



Ива склонилась и спит.
И кажется мне, соловей на
ветке...
Это ее душа.

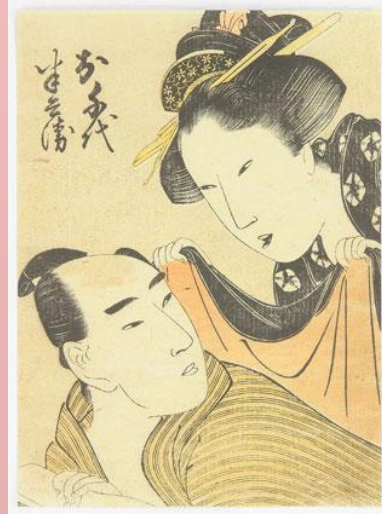
Басё



Между плеч,
Задевающих друг друга,
В толпе я увидел её,
Только на миг,
Но в дневнике осталась
помета.

Исикава Такубоку





Словно камень
Скатился
С высокой горы,
Так упал я
В сегодняшней
день.

Исикава Такубоку

