

# Древнерусская ИКОНОПИСЬ

---

8 класс

искусство древнерусской  
иконописи – уникальное явление в  
истории МХК.





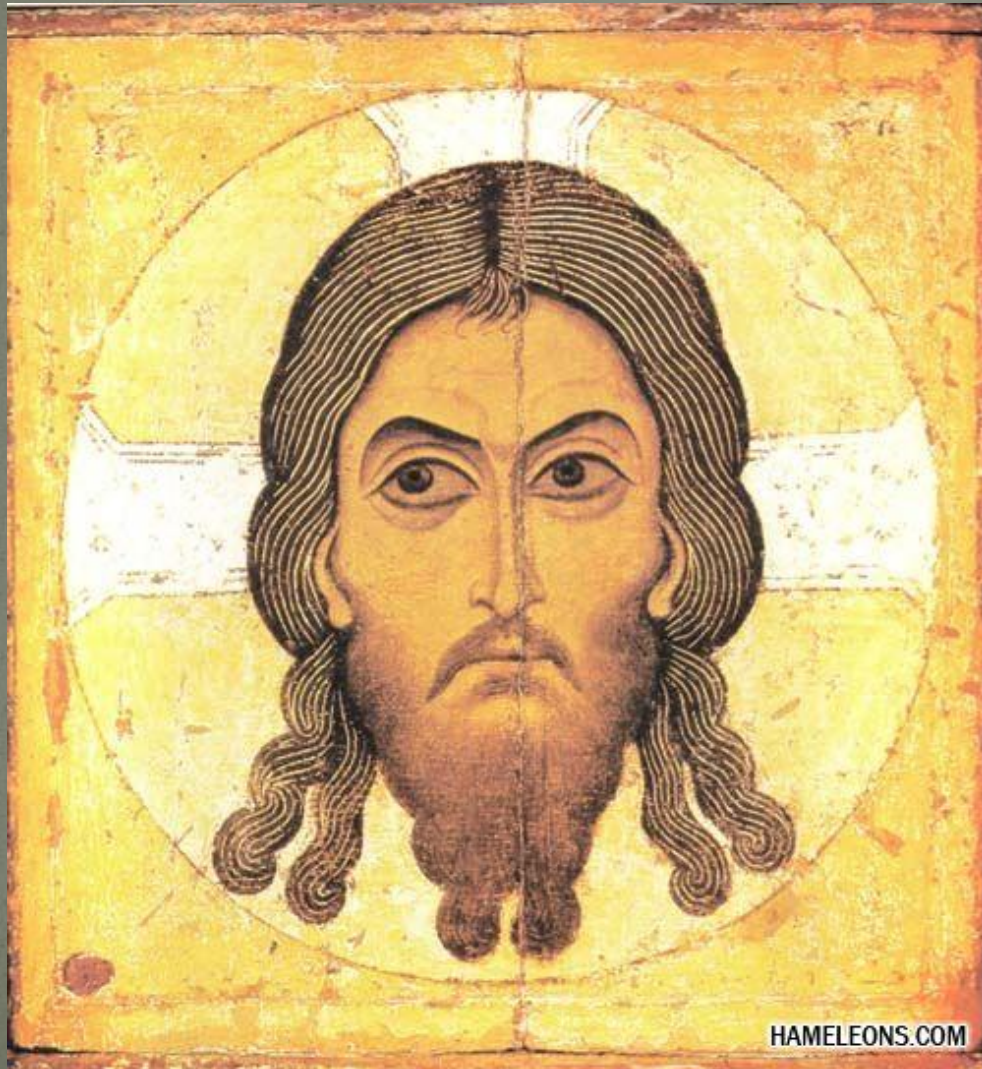
# Берёт своё начало иконопись от византийской живописи.



Следуя византийским канонам, русская икона создала свой особый способ отражения действительности, несущий человеку ощущение радости и полноты земной жизни.

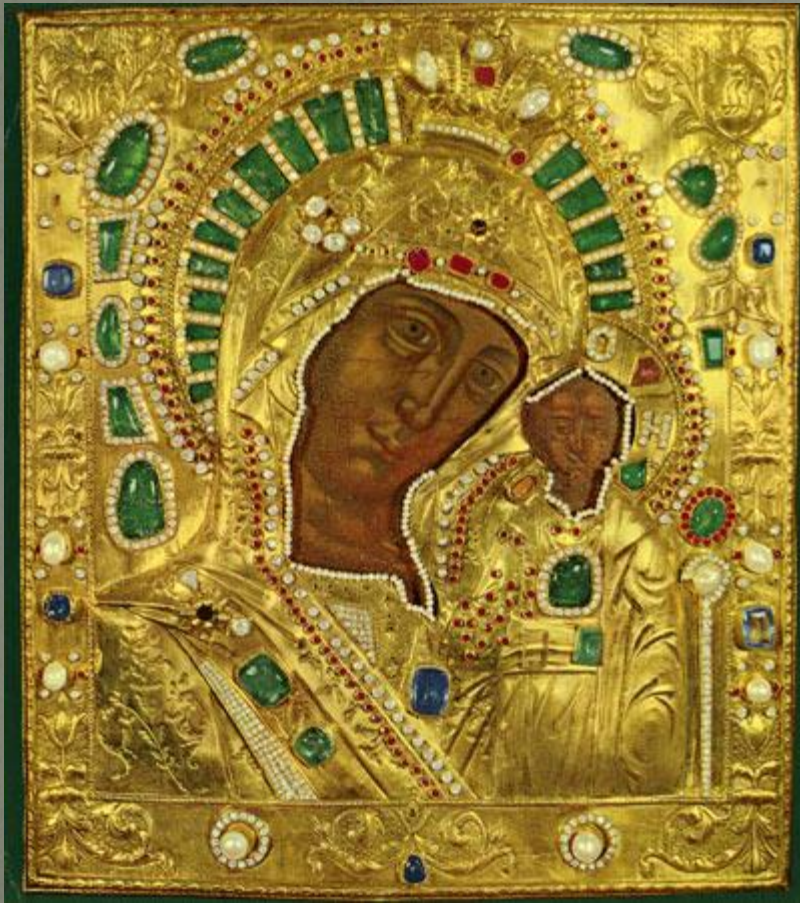


Икона – «эйкон» (греч.) – образ,  
изображение.



Икона  
сопутствовала  
православному  
христианству  
на протяжении  
всей его жизни:  
от рождения до  
смерти.





- Святую украшали золотом, серебром и драгоценными камнями.
- По старинному русскому обычаю икона укреплялась на городских воротах, покровительствуя его жителям.



Икона вдохновляла воинов перед сражением,  
украшала княжеские палаты и маленькие  
церквушки.



Чтение с. 148 аб.2



В горнице для иконы отводили  
красный угол – самое почётное  
место в доме.

В какой  
части  
дома  
находилс  
я  
«красный  
угол»?





# Большинство икон находятся в храмах.

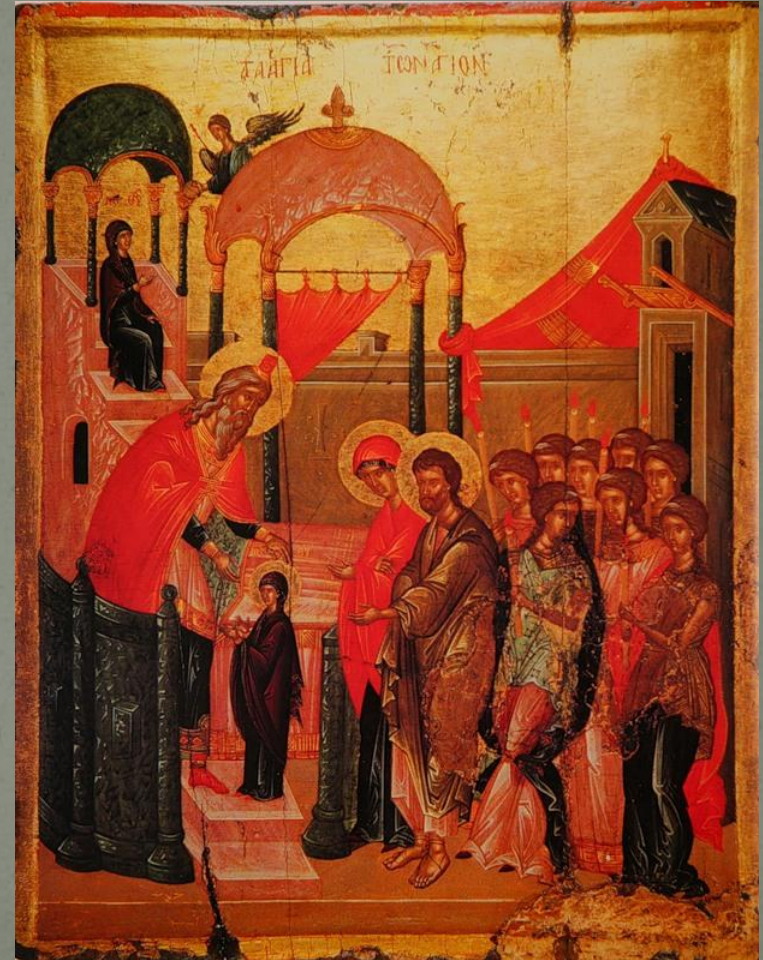


- Иконы окружают человека со всех сторон.
- В них представлен огромный мир сильных и ярких чувств, глубоких идей и мыслей.
- Иконы несут в себе размышления о смысле жизни, дают ответы на вопросы бытия.



# Мир иконы открывается человеку не сразу.

- В далёком времени иконы была книгой для неграмотных, читать которую умел каждый.
- Современный зритель требует немало усилий для того, чтобы понять условные знаки иконописи.

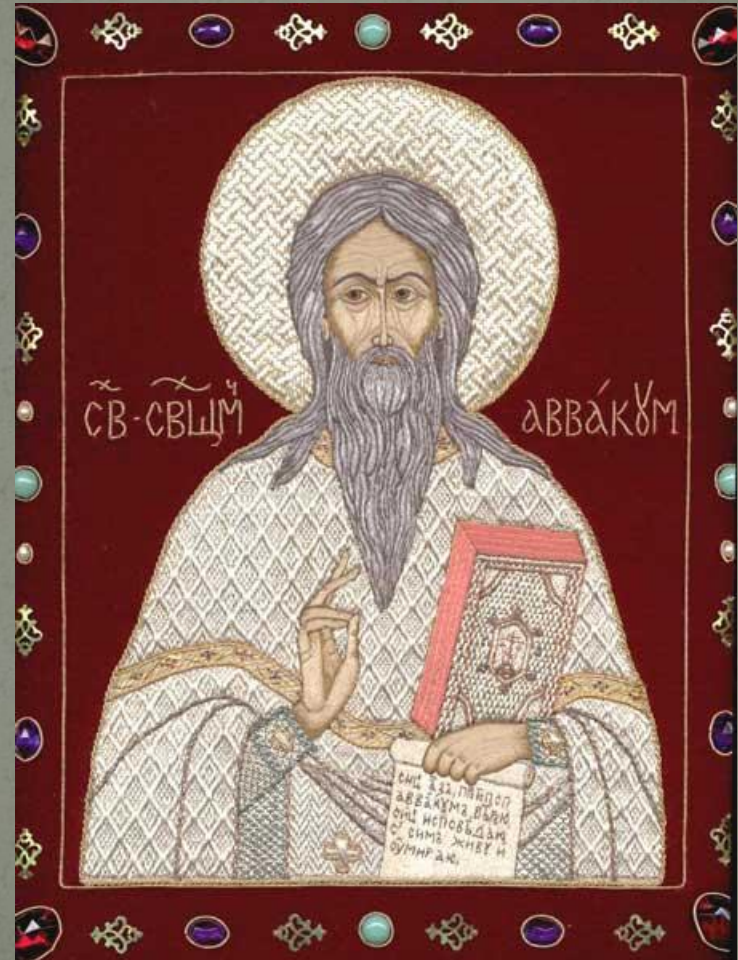


Чтение отрывка из стихотворения  
В. Соловьёва. С. 149



# В основе древнерусской иконописи лежит «обратной перспективы».

- Символическими были представления о времени, которое не подчинялось земным законам.
- Цвет выполнял особую роль. Например, золотой фон – неземной цвет вечности, белый – святость христианской веры.





Создание иконы - дело чрезвычайно ответственное, требующее от мастера особого настроения.



Прежде чем взяться за написание иконы, мастер долгое время проводит в молитвах, посте, размышлениях над смыслом образа.

Мастер должен строго следовать предписанному церковью канону.



- Первоначально икона создавалась одним мастером.
- Позднее, во времена Ивана Грозного, в 16 веке, над одной иконой трудились целые артели художников, где каждый выполнял определённый вид работы.





Чтение об изготовлении  
иконы . С. 149 аб.1 снизу.



- Всякая икона начиналась с доски – «цки». Чаше всего использовали липу т.к. в ней меньше сучков. Особенно ценились доски кипариса и сандалового дерева, которые источали тончайший аромат.



## Домашнее задание:

- Напишите название икон, которые находятся у вас дома.