



Урок русского языка 1

An illustration of a quill pen resting on a scroll of parchment, located in the bottom left corner of the slide. The quill is black and the scroll is grey with some faint lines.

ИЗМЕНЕНИЯ В НАЦИОНАЛЬНО-ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННОМ ТРОЛЛЕ

Троль



Троп



Троп - (греч. «поворот») оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.



Наиболее распространённые виды тропов:

Аллегория, гиперболы, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.



1 Гипербола

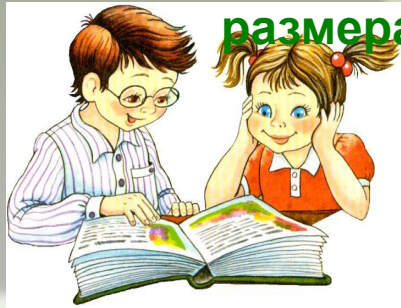


Гипербола -

средство художественного изображения, основанное на **преувеличении**.

Это образное выражение ,содержащее **непомерное преувеличение**

размера ,силы ,значения какого-либо предмета , я



Глаза громадные, как прожектор,
(В. Маяковский)



В сто сорок солнц закат пылал...

(В.Маяковский).



2

Гротеск

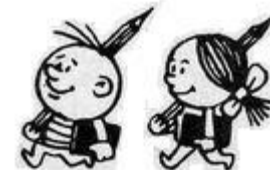


**Гро-
те-
ск**

- **Предельное преувеличение**,
придающее образу
фантастический характер



**Градоначальник с
фаршированной головой**
(у Салтыкова –
Щедрина)



3 Ирония



Ирони я



- троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки.

- **осмеяние**, содержащее в себе оценку того, что осмеивается.

- Признаком иронии является **двойной смысл**, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.



● **Отколе, умная, бредёшь ты, голова?**

(И. Крылов.)

(в обращении к ослу)



4

Литота



Литота - средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе)



Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления.

*Талии никак не толще
бутылочной шейки.*

(Н. Гоголь.)

*Ниже тоненькой былиночки надо
голову клонить.*

(Н.А. Некрасов)



5

Метафора



Метафора

греч.(перенос) – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

(Словарь лингвистических терминов)

(развёрнутая метафора)
Метаф

- скрытое сравнение.



Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения

сближаются по **сходству их значений** или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.

Метафора простая:

Нос корабля ,ножка стола , заря жизни , говор град пуль, закат пылает, льётся речь

Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне волн, навсегда.

(С. Есенин)

(метафора построена на сближении предметов , явлений по одному признаку)

Метафора развёрнутая:

Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким и бросает

Их с размаха в дикой злобе на утёсы , разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. (М. построена на различных



6

Метонимия



Метоними (греч. переименование). Употребление названия одного

предмета вместо названия другого предмета на основании

ВЯ - вид тропа, в котором **оближаются слова по смежности**

обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: **перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения.**

Не то на серебре – на золоте

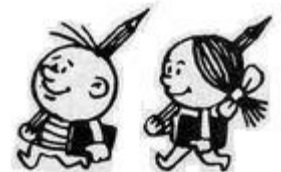
Ну, скушай же ещё тарелочку, мой (Грибоедов)

милый! (Крылов)

Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (Пушкин)



**Когда же берег ада
Навек меня возьмёт,
Когда навек уснёт
Перо, моя отрада...** (А. Пушкин)



7 Олицетворение



Олицетворение

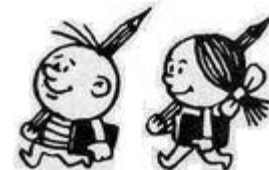


групп, состоящий в приписывании
неодушевлённым предметам признаков и свойств
живых существ. **даром речи, способностью мыслить и чувствовать**



О чём ты воешь, ветр
ночной,
О чём так сетуешь
безумно?

(Ф.Тютч





Синекдох Вид метонимии, состоящий в **перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения** : часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым



А) Часть вместо целого:

Все флаги в гости будут к нам. (в значении «**корабли**»)

(А.Пушкин.);

Швед, русский колет, рубит, режет.

Б) Родовое название вместо видового:

Ну что ж, садись, светило. (В.Маяковский)

В) Видовое название вместо родового:

Пуще всего береги копейку. (Н.В.Гоголь) (в значении «**деньги**»)

Г) Единственное число вместо множественного:

И слышно было до рассвета, как ликовал француз МЮ Пермаитес!

10

Сравнение



Сравнени

е



троп ,состоящий в уподоблении одного предмета другому

Приём, основанный на сопоставлении на основании общего у них признака. явления или

понятия с другим явлением.

Лёд неокрепший на речке студеной

словно как тающий сахар лежит.

Сравнение выражается.

А) творительным падежом.

Снежная пыль столбом стоит в воздухе (И. Некрасов)

Б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия.

Ты всех милее , всех дороже , русская суглинистая ,

жёсткая земля (А. Сурков)

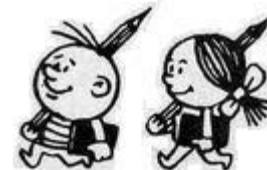
Внизу , как зеркало стальное , синеют озера

струи (Ф. И. Тютчев)

Г) лексически (при помощи слов подобный , похожий и т.д.) **Её любовь к сыну была подобна**

пирамидальным елочкам

кипарисы.



11

Эпитет

Эпитет

золотая
Берёзовым весёлым
языком.



(греч.

Есенин.)

Образное определение, с

определяющее предмет и подчёркивающее его свойства
«**приложение**»).

Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая
старина, чёрная тоска

При расширенном толковании эпитетом называют **не только**

прилагательное,

определяющее существительное, но и

существительное



одежда, бродяга – ветер, старина

наречие

Гордо реет Буревестник (М.Горький)

Петроград жил в эти январские ночи на

взволнованно, злобно, бешено. (А.Толстой)

Постоянный

Эпитет, часто встречающийся в народном

эпитет

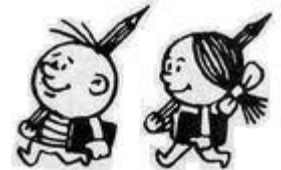
поэтическом творчестве,

переходящий из одного произведения в другое.

Море синее, ледяное, солнце
красное, тучи чёрные;

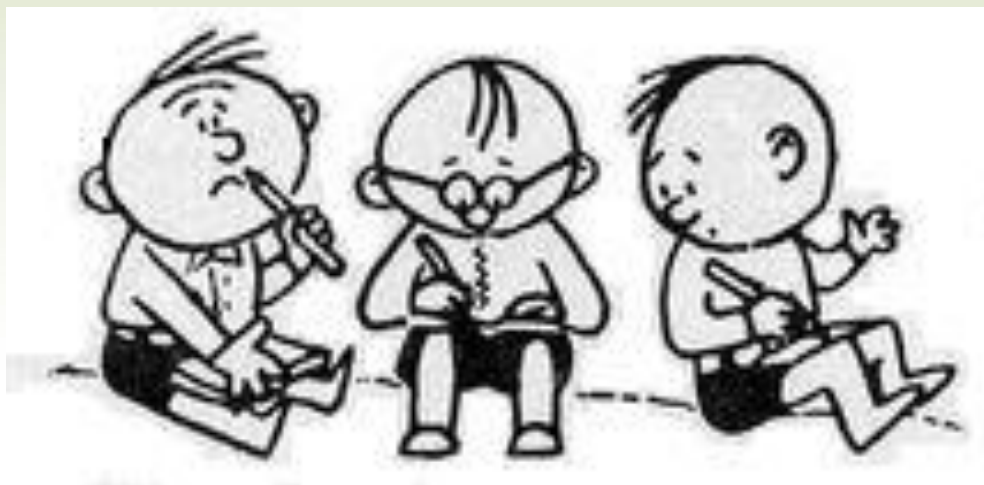
добрый молодец, красна девица, зелена

трава





Фигуры ре





Анафора

(или

единоначати

Повторение слов или словосочетаний **в начале** предложений, стихотворных строк, строф, прозаического отрывка.

е)

Анафора

морфемная:

• ... черноглазую
девицу,

Черногривого

Анафора

коня.

• Брожу ли я вдоль улиц
шумных,

Вхожу ль во

многолюдный храм,

Сижу ль меж юношей

безумных,

(А. Пушкин.)

Я предаюсь моим

Анафора

звуковая:

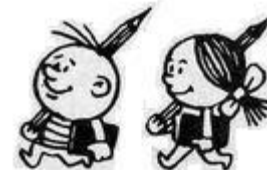
• Грозой снесённые
мосты,
Гроба с размытого
кладбища. (Пушкин.)

Анафора

лексическая:

• творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид...

(А. Пушкин)



Антитеза



Антитеза -



Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Чаще основана на употреблении **антонимов**.

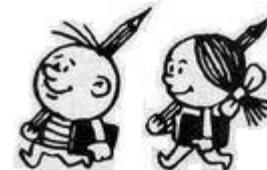
- **А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе.**

Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

(поговорка)

- **Где стол был яств, там гроб стоит.**

Г.Р.Державин

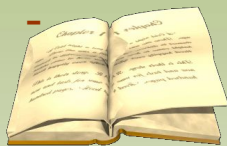


15

Градация



Градация



(*постепенность*) — стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, *по возрастающей или убывающей*.

Градация

восходящая -

Пришёл, увидел,
победил.

Юлий

расположение слов в порядке *усиливающегося* значения.

Не жалею, не зову, не плачу,

**Всё пройдёт, как с белых яблонь
дым.**

(С. Есенин.)

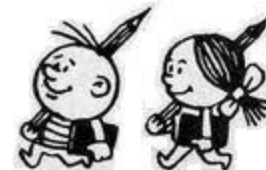
Градация

нисходящая -

Цезарь

расположение слов в порядке *уменьшающегося* значения.

**Присягаю ленинградским
ранам,
Первым разорённым очагам;
Не сломлюсь, не дрогну, не
устану,
Ни крупницы не прощу врагам.**



16 Инверсия



Инверсия

Я -



(перестановка) стилистическая фигура, состоящая в **нарушении** общеграмматической **последовательности** речи.



Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным
ступеням.

В наиболее **выигрышном** положении **оказывается** тот член предложения, который **выносится** в его **начало** (если только это место для него не является **обычным**) **или**, наоборот, **отодвигается** в **конец** предложения, особенно если в **абсолютном** конце предложения **сообщается** нечто новое.

(А. Пушкин.)



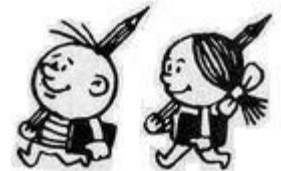
Помогла им чистейшая **случайность**.

(инверсировано подлежащее)



Не **надеюсь** я на его аккуратность.

(инверсировано сказуемое)



17 Лексический повтор



Лексический

повтор -

Повтор слов:

Намеренное повторение в тексте одного и того же слова

1) для обозначения большого числа предметов, явлений.

● *За теми деревьями **леса**,*

2) для усиления признака, степени качества или действия.

● *Вот **тёмный, тёмный** сад.*

И ближе, ближе всё звучал грузинки голос молодой.

3) для указания на длительность действия.

М.Ю.Лермонтов.

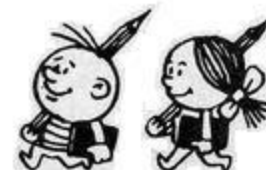
● *Зимы ждала, ждала*

природа. Простите, простите,

● *простите **меня!***

И я вас прощаю, и я вас прощаю.

Я зла не держу, это вам обещаю...



18

ОКСЮМОРОН



Оксюморон

(греч.- «**остроумно-глупое**») **Стилистическая фигура,**

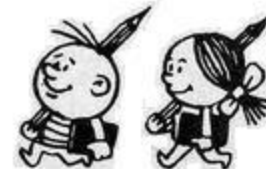
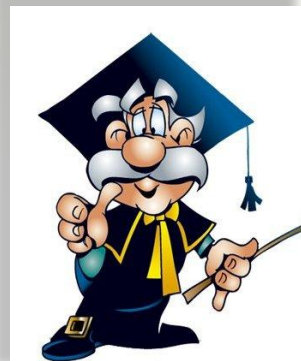
состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.

● **Мертвые души**
● **Горькая радость.**

● **Красноречивое молчалие**
● **скорбь**

Звонкая

а



Например:



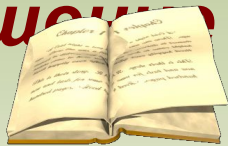
19

Риторический вопрос



Риторический

вопрос,
восклицание,
обращение -



Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получения на него ответа, а для **эмоционального воздействия на читателя.**

Вопросительно- риторическое предложение содержит утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.

На кого не действует новизна?

Куда ты скачешь,
гордый конь,
И где опустишь ты
копыта?

(А. Пушкин)

Риторическое обращение – стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливая выразительность речи.

Мечты, мечты! Где ваша
сладость?



А.С.Пушкин.

20 Синтаксический параллелизм



Синтаксический

параллелизм

(греч. «рядом идущий»)



Одинаковое синтаксическое

строение (одинаковое

расположение сходных членов

предложения) в построении предложений,

них предложений или отрезков речи.

строк или строф

Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф

Твой ум глубок, что
море.

Твой дух высок, что
горы.

(В. Брюсов)

Параллелизм

Параллелизм построенный на отрицательных.

отрицательном ударе речи

над нами,

То не полюса блеск

Молодым везде у нас
дорога,

Старикам везде у
нас почет.

Гляжу на будущность с
боязнью, (Лебедев –
Глушач)

на прошлое с
тоской...

(М. Лермонтов.)



21 Умолчание



Умолчание -



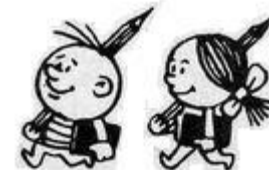
оборот речи ,закрывающийся в том, что **автор не до конца выражает мысль ,предоставляя читателю (слушателю) самому догадаться** , что именно осталось невысказанным,

**Но слушай :если я
должна тебе...
кинжалом я владею ,
я близ Кавказа рождена.**

(А.С.Пушкин.)



**Поедешь скоро ты
домой:
Смотри ж... Да что?
Моей судьбой,
Сказать по правде,
очень
Никто не озабочен.
(М.
Лермонтов.)**



22 Эллипсис

Эллипсис -



(греч. «выпадение ,
опущение»)

Фигура поэтического синтаксиса, основанная на **пропуске одного из членов предложения**, легко восстанавливается в данном контексте или ситуации по смыслу.

• Во всех окнах – любопытные , на крышах
– мальчишки.

• Шампанского!
(А.П.
Чехов)

• Мы сёла (А.Т.Головко) рады —
в прах,
В мечи — серпы и плуги.
(В. Жуковский)

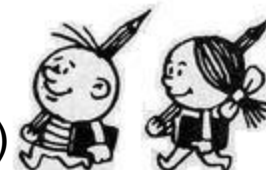
Эллипсис

Эллипсис

используется как стилистическая фигура для придания высказыванию **динамичности , интонации живой речи , художественной выразительности.**

• Вместо хлеба – камень , вместо поученья –
колотушка.

(М.Е.Салтыков - Щедрин)



23 Эпифора



Эпифора

а -

Стилистическая фигура, противоположная анафоре;
повторение **в конце** стихотворных строк
слова или словосочетания.



● Мне бы хотелось знать , отчего я
титularный советник ?

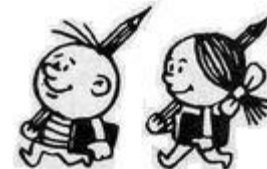
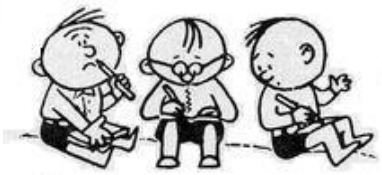
Почему именно титularный советник ?
Милый друг, и в этом (Н.В.Гоголь)

● тихом доме

Лихорадка бьёт меня.

Не найти мне места в
тихом доме

Возле мирного огня !



24 Звукопись



Звукопи



приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине.



*Трое суток было слышно, как в дороге скучно
Перестукивали стыки: на восток, восток*

(П. Антокольский воспроизводит звук вагона)

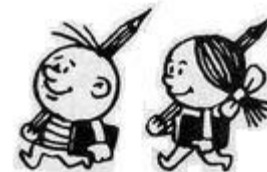
Звукоподражание

Звукоподражание - подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы.



Когда гремел мазурки гром...

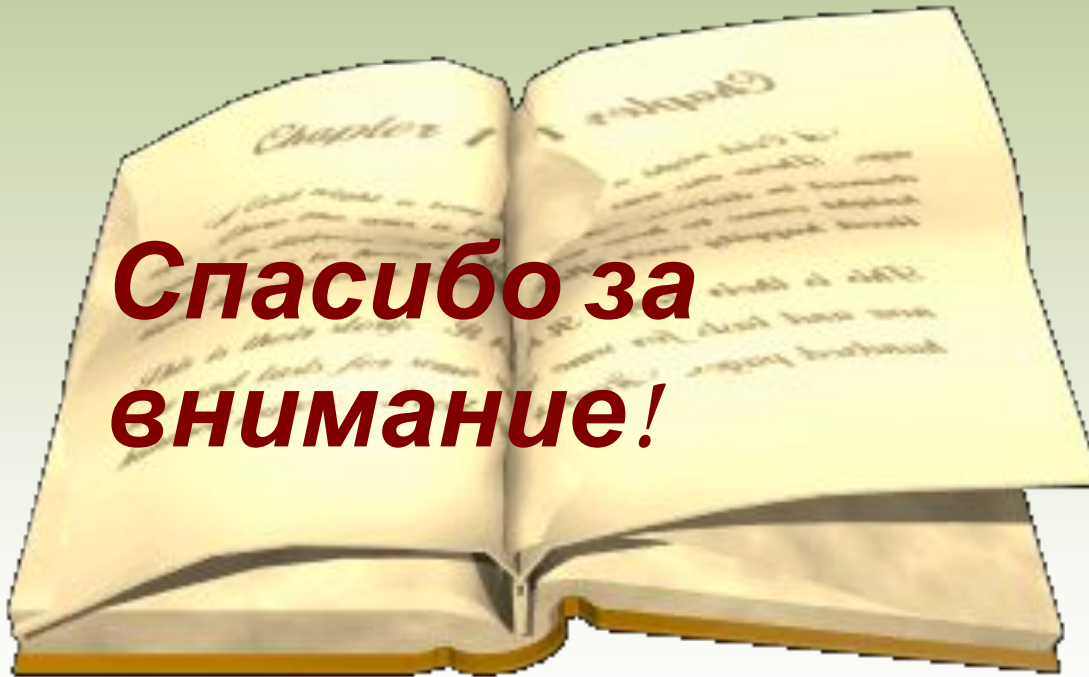
(А. Пушкин)



25



**Спасибо за
внимание!**



Использованные ресурсы



1. Угроватова Т.Ю. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку. Калининград, 2008.

2. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 2001.

3. http://www.gifzona.ru/i/ok_d/05.gif

4. <http://images.google.ru/>