

Крапивина Людмила Павловна
преподаватель изобразительного
искусства

Держава славная РОССИЯ



1812

МГОУ АГО ДОД «Ачитская детская школа искусств»

2012



**Отечественная война 1812
года
в русской культуре XIX века
через анализ
памятников архитектуры,
скульптуры и живописи.**



I группа -

архитектура

Александрийская колонна
Триумфальная арка в Москве
Нарвские триумфальные ворота
Арка Главного штаба Санкт-Петербурга
Казанский собор

II группа -

скульптура

памятники
М. И. Кутузову
М. Б. Барклаю де Толли
П. И. Багратиону

III группа -

живопись

Василий Верещагин

Наполеон I на Бородинских высотах
В Кремле - пожар!
Поджигатели. Расстрел в Кремле
В Успенском соборе



На Невском, как прибор нестройный, растет
вечерняя толпа.

Но неподвижен сон покойный Александрийского
столпа.

Гранит суровый, величавый, обломок

Триумфальная арка



Нарвские Триумфальные ворота, до настоящего времени сохранив свой исторический облик, являются одним из величественных монументов военной славы России.



Триумфальная Арка Главного Штаба посвящена победе России в Отечественной войне 1812 года. Крылатая богиня Слава стоит в запруженной шестеркой коней колеснице, коней сдерживают воины-копьеносцы. В левой руке богини Славы – штандарт, в правой – лавровый венок.

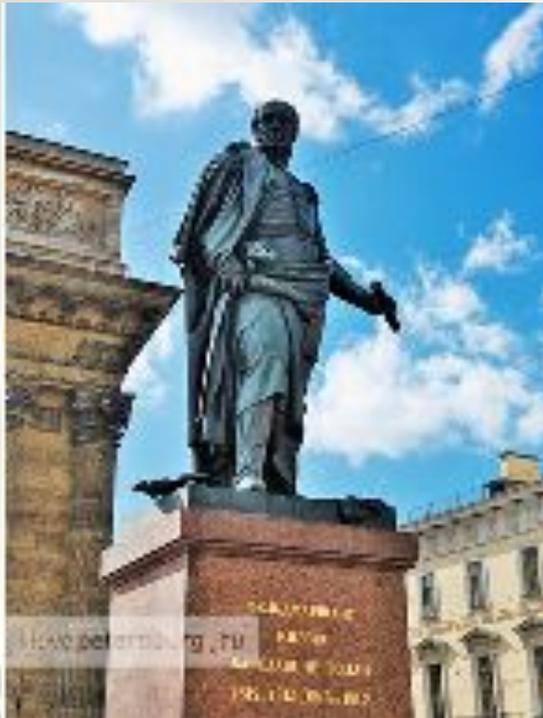


Все важные события в истории России были связаны с храмом. Отсюда после торжественного молебна уехал в действующую армию фельдмаршал М. И. Кутузов. И сюда же в июне 1813 года был доставлен прах великого полководца. Сюда свозили военные трофеи, в том числе армейские знамёна и полковые штандарты наполеоновских войск, ключи от завоёванных городов, маршальские жезлы.



Казанский собор в Санкт-Петербурге

Памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли органично вписались в архитектурно-скульптурный ансамбль храма.



Орловскому удалось добиться не только максимального портретного сходства своего произведения с реальными историческими персонажами, но и раскрытия их сути характера.



Памятник М. Б. Барклаю-де-Толли

Памятник М. И. Кутузову

Оба монумента вместе с Казанским собором образуют величественный ансамбль, ставший одним из символов ратной славы Отечества, памятником великой Победе в Отечественной войне 1812-1814 годов.

Статуи отличаются портретным сходством и правдивостью психологических характер

Памятник Петру Багратиону



Скульптор памятника (М. Мерабишвили) довольно точно передал образ князя Багратиона. Монумент представляет образ полководца, призывающего своих воинов в атаку.



Верещагин Василий Васильевич
(1842 – 1904)

Около семнадцати лет отдал Верещагин работе над темой Отечественной войны 1812 года. Всего серия включает двадцать картин. Слагается она из двух частей. Первая была названа художником "Наполеон в России". Другую часть он озаглавил "Старый партизан".

«Факты, перенесенные на холст без прикрас, должны красноречиво говорить сами за себя»

Всю жизнь любил он рисовать войну.

возвратная цель его творческих устремлений.

**Беззвездной ночью
наскочив на мину,
Он вместе с кораблем
пошел ко дну,
Не дописав последнюю
картину...**

«Наполеон I на Бородинских высотах»



Как бы там ни было, но это зрелище сидящего на стуле полководца, в то время как его доблестные воины умирают тысячами, не видя своего императора, символично: победоносному орлу Франции подрезали крылья, и в дальнейшем никто не увидит больше его горделиво парящего полета в выси.

«В Кремле - пожар!»



*«Нет. Не пошла Москва моя
К нему с повинной головою!..
Не праздник, не приемный дар —
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою»...*

А. С. Пушкин

Смятение отчетливо рисуется во всей фигуре одного из маршалов в группе стоящей поодаль свиты, а император все недвижим, не в силах оторвать взора от страшной картины.

«I



«В Успенском соборе»

ВЫВО

АРХИТЕКТУ РА

- Торжественный и пышный коринфский ордер – отражал великую победу русского народа.
- Обилие скульптурных украшений, во главе которых – богиня победы.
- Монументальность, основательность сооружений, подчеркивающие роль всего русского народа в победе над великой армией Наполеона.

СКУЛЬПТУ РА

- Полководцы представлены в современной военной форме.
- Оба держат фельдмаршальский жезл.
- В лицах передано портретное сходство.
- Скульптурные образы наполнены психологическим содержанием.

ЖИВОПИ СЬ

- Главным героем является Наполеон и его армия, а не русское войско.
- Психологический портрет.
- Историзм картин (в одежде, в пейзаже, в оружии, в предметах быта).
- Декоративность, театральность в трактовке некоторых сюжетов.
- Цветовая гармония.
- Оригинальное композиционное решение.

Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает и оживает в потомстве.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы *Я.П.Кульнев*

- Книга для учителя «Недаром помнит вся Россия...» Ярославль. Академия развития.2011г.
- Современная иллюстрированная энциклопедия. Москва. «РОСМЭН» 2007г.
- «Василий Васильевич Верещагин». Том 56. Издательство «Директ – Медиа» 2010г.
- <http://images.yandex.ru>