

Творческая работа на тему:

Ногайцы. Состояние общества.
Повседневная жизнь и культура.

Работу выполнила:

Соборнова Виктория

7 «Б» класс МБОУ СОШ № 14

План.

- 1. Оформление ногайской общности.
- 2. Культура и быт.
- 3. Материальная культура.
- 4. Повседневная одежда ногайцев.

Оформление ногайской общности.

- Ногаи — один из немногих народов современной России, имеющий в прошлом многовековые традиции государственности. В длительном процессе ногайского этногенеза приняли участие племена из государственных объединений Великой Степи VII в. до н. э. — XIII в. н. э. (саки, сарматы, гунны, уйсунь, Канглы, кенегесы, асы, кыпчаки, уйгуры, аргыны, кытай, найманы, керейты, конграты, мангыты и др.).
- Окончательное оформление ногайской общности с надплеменным названием ногай (ногайлы) произошло в XIV веке в составе Улуса Джучи (Золотой Орды). В последующий период Ногаи оказались в разных государствах, образовавшихся после распада Золотой Орды, — Астраханском, Казанском, Казахском, Крымском, Сибирском ханствах и Ногайской Орде.

Культура и быт.

- Традиционное занятие — кочевое скотоводство (разведение лошадей, верблюдов, мелкого и крупного рогатого скота), отчасти — земледелие, охота, рыболовство.
- В культурном наследии ногаев главное место занимает музыкально-поэтическое искусство. Имеется богатейший героический эпос (в том числе поэмы «Эдиге»)

Материальная культура.

- Традиционная религия — ислам ханафитского мазхаба (богословско-правовой школы имама Абу Ханифы). Однако встречаются и последователи шафиитского мазхаба (богословско-правовой школы Имама Аш-Шафии).

Повседневная одежда ногайцев.

- Традиционной одеждой ногайцев являлась каптал и баслык. Традиционной одеждой ногайцев являлась каптал и баслык, шаровары. Традиционной одеждой ногайцев являлась каптал и баслык, шаровары и овчинные тулупы. Мужская одежда состояла из нательной рубахи туникообразного покроя, штанов с широкими шагами, верхней рубахи, куртки-безрукавки, кафтана, бешмета и черкески (у богатых), бурки, обуви из шкур, сафьяна, хрома, папахи, шляпы из войлока. Зимой надевали шубы из овчины или из волчьих, лисьих, беличьих шкур и каракуля. Мужскую одежду дополняли оружие и воинские доспехи: лук и стрелы, топор, копье, кольчуга, кинжал, шашка, а с середины 17 века огнестрельное оружие: ружьё и пистолеты различных видов. Женский костюм по покрою близок к мужскому; он включал платье-рубаху, различные виды платьев, шубы, шапочки из меха или ткани, платки, косынки, обувь из шерсти, кожи, сафьяна, а также пояса и различные виды украшений.



Museo La Riquelme