

The background is a rich, dark green or black, adorned with intricate, golden-brown and light green floral and scrollwork patterns. The designs are reminiscent of traditional Islamic or Arabesque art, featuring swirling acanthus leaves, stylized flowers, and delicate filigree. The patterns are scattered across the frame, creating a sense of depth and texture. The overall aesthetic is elegant and sophisticated, typical of a decorative book cover or a high-quality presentation slide.

# АРАБЕСКА

**Арабеска**- сложный орнамент, сформировавшийся в искусстве мусульманских стран, основанный на бесконечном развитии и повторении декоративных мотивов (геометрических, эпиграфических и растительных).

---

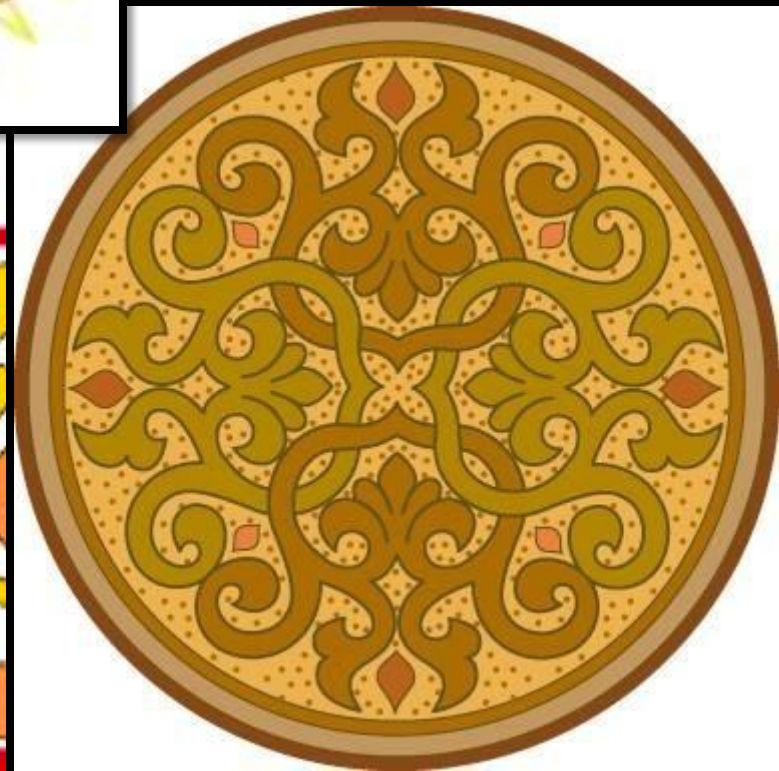
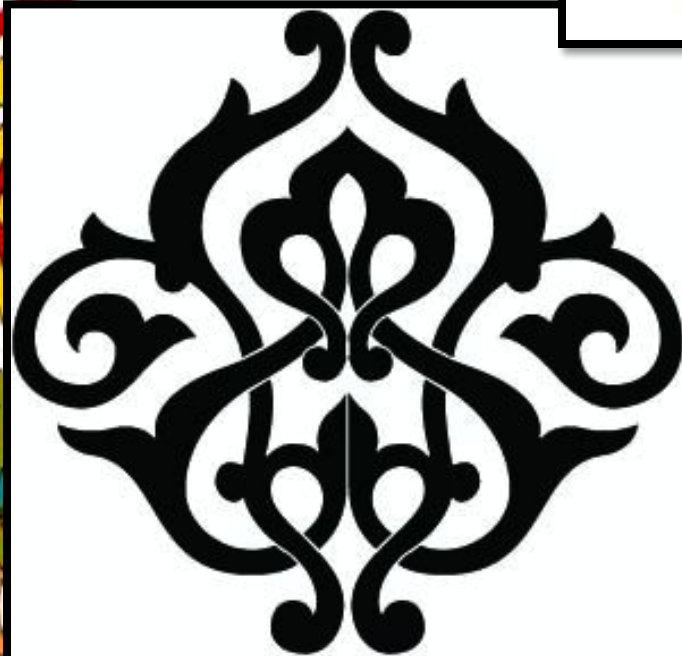




dreamstime.com



myJulia.Ru



ВАЖНУЮ РОЛЬ  
ОРНАМЕНТА В  
ЗОДЧЕСТВЕ  
МУСУЛЬМАНСКОГО  
ВОСТОКА В ИЗВЕСТНОЙ  
СТЕПЕНИ МОЖНО  
ОБЪЯСНИТЬ ТЕМ, ЧТО  
ОРНАМЕНТ  
КОМПЕНСИРОВАЛ  
ИСЛАМСКИЙ ЗАПРЕТ НА  
ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОГО  
СУЩЕСТВА, НО В ТО ЖЕ  
ВРЕМЯ ОН ЯВЛЯЛСЯ  
ВАЖНЫМ СРЕДСТВОМ  
ВЫРАЖЕНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
СОДЕРЖАНИЯ



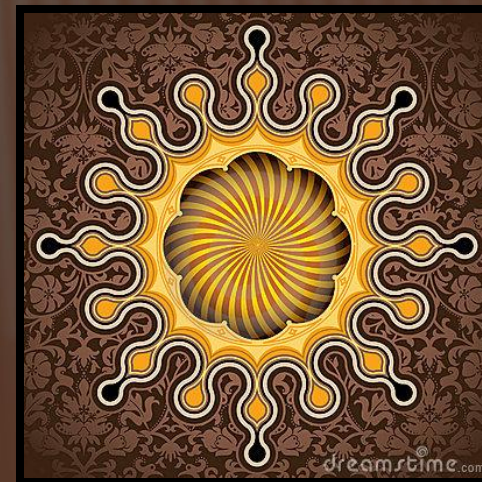
в арабском  
орнаменте преобладали  
растительные элементы,  
что является  
заимствованием из  
классической античности.



Впоследствии распространение  
получил  
линейно-геометрический орнамент,  
построенный на сложном сочетании  
многоугольников и многоконечных  
звезд.

Таким образом, появился  
новый тип орнаментальной  
композиции – арабеска,  
позволившая украшать как  
культовые, так и светские  
постройки.

---





ДИЗАЙН И ГРАФИКА  
WWW.OLIK.RU

TRAFARET.NET

ALLDAY.RU

TRAFARET.NET

TRAFARET.NET

TRAFARET.NET

TRAFARET.NET

TRAFARET.NET

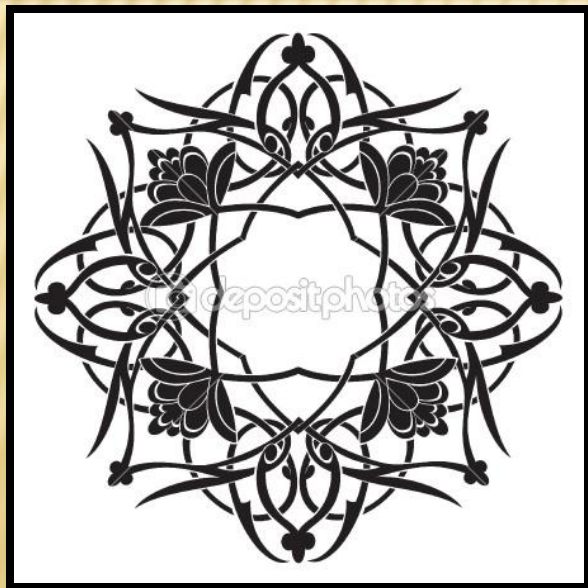
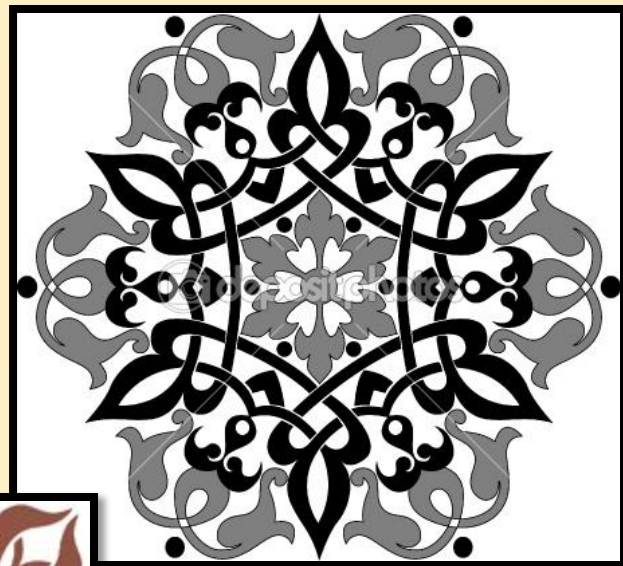
TRAFARET.NET

ЗОДЧИЕ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА  
В РАЗРАБОТКЕ АРАБЕСКИ ДОСТИГЛИ  
ВЫСОЧАЙШЕГО МАСТЕРСТВА.

БЕСЧИСЛЕННОЕ  
МНОЖЕСТВО КОМПОЗИЦИЙ, КОТОРОЕ  
МОЖНО

ОБНАРУЖИТЬ КАК НА ВНЕШНИХ СТЕНАХ, ТАК И  
ВНУТРИ МУСУЛЬМАНСКИХ ПОСТРОЕК  
СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО ПРИ  
СОЗДАНИИ ОЧЕРЕДНОГО АРАБЕСКОВОГО  
ОРНАМЕНТА МАСТЕР РУКОВОДСТВОВАЛСЯ  
ЛОГИЧЕСКИ-СТРОГИМ И МАТЕМАТИЧЕСКИ  
ВЫВЕРЕННЫМ УЗОРОМ И ПОЛЕТОМ СВОЕЙ  
ФАНТАЗИИ, КОТОРЫЕ В РАМКАХ  
ДОЗВОЛЕННОГО ИСЛАМОМ ОТНЮДЬ НЕ  
КАЖУТСЯ ОГРАНИЧЕННЫМИ.





но и для украшения бытовых предметов.

В период с 12 по 15 вв. сирийские ремесленники во множестве изготавливают лампы, сосуды для вина и воды, чаши, фляги, стаканы из цветного стекла с пестрыми росписями, в том числе с каллиграфическими арабесками, сделанными золотом.





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**