



ТЕМА: БАЛЛАДА КАК ЖАНР. Баллада О Королева Элеонор.


*Работу подготовила группа №4
(Зотов Михаил, Ефремова Анастасия, Дульче
Сергей, Якубович Анастасия).*

Приятного Просмотра!

*Мы входим в мир, как в двери
мастерской.*

*Мы можем сделать его лучше,
красивее, потому что в каждом
человеке заложена
способность к творчеству.*

*Творческого вдохновения всем
нам!*

- 
- А теперь мы увидим какие виды искусств существовали в древности.

• Поэзия

Tot or me dema q' cardona uey p' nom dema sobzeptz que uey.
L'enfan, pezes mira en pretz se queus dey.

Balada



Duoletz que lair d'amar co q' far nos paria. laratz aten gen
malat bela douza dona mia.

E laratz lo douz elgar si uoletz e uostre gran cortesia. co
dic q' el uostre gen domneyat. cab uostre unen paria. faitz
la gent enamozar douz colliuz dezamaria.

Laratz uostre ayndia bela douca sim uoletz de uos luy nar laratz e la
ratz la manentia del ric p'z que te les par. el iouen que uest eus ha el gen
fuitz el honraz.

Homelstiostratz tan gen cors car si uoletz e tan bel ses maestria co dic q'
p'ca tan bel non trobar. diren que no mintu en faca uos oblidar. puy
siuz am dezamar sia.

Lenfan peze calsam dia faitz u're ric p'z parat. car ualo: e cortesia me
natz queus gardon demar

Prouis uez com esta de cardona tan dir no paria de te del uostre cors car
quen uos may mil cans non sia.

• Музыка





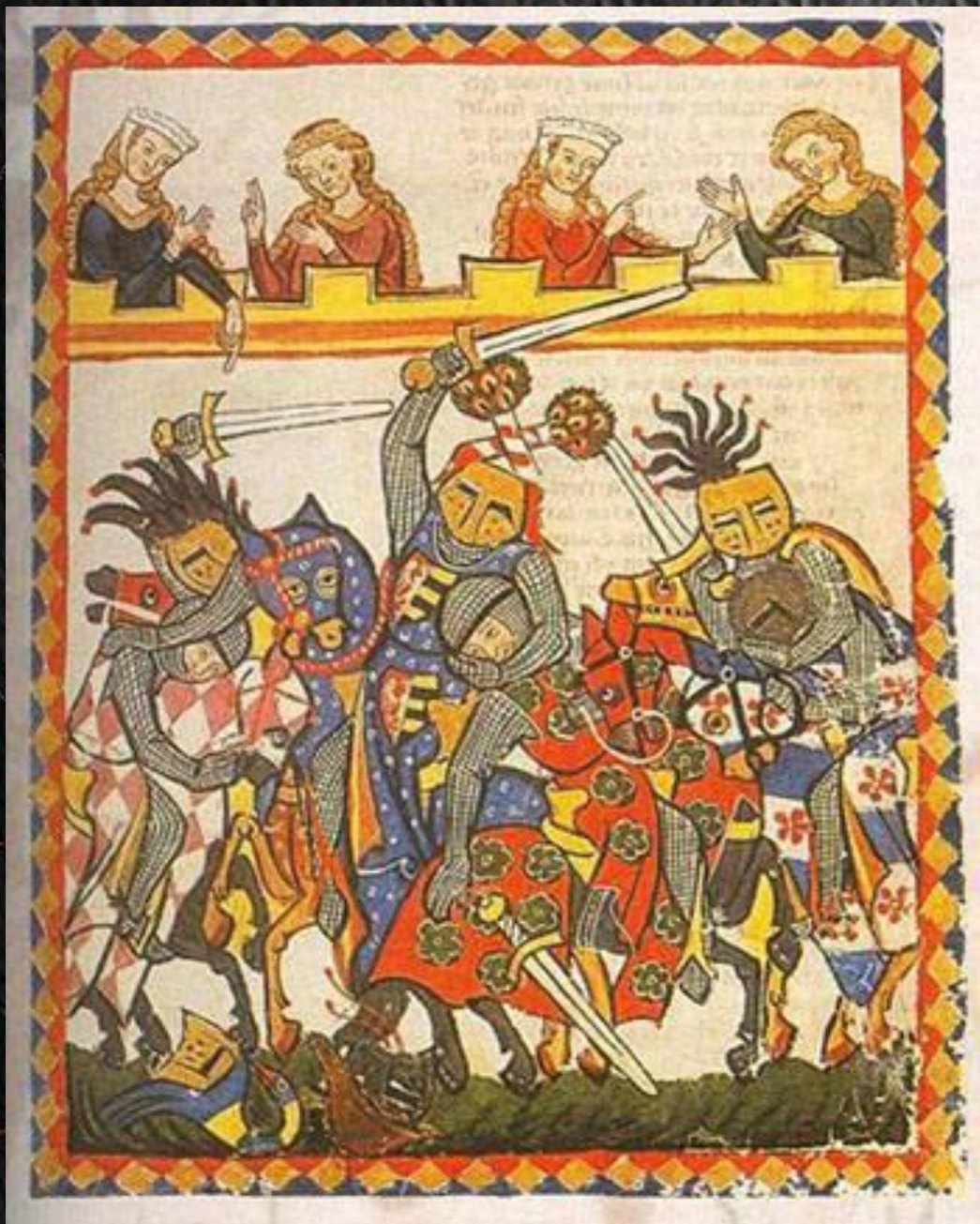
• Живопись



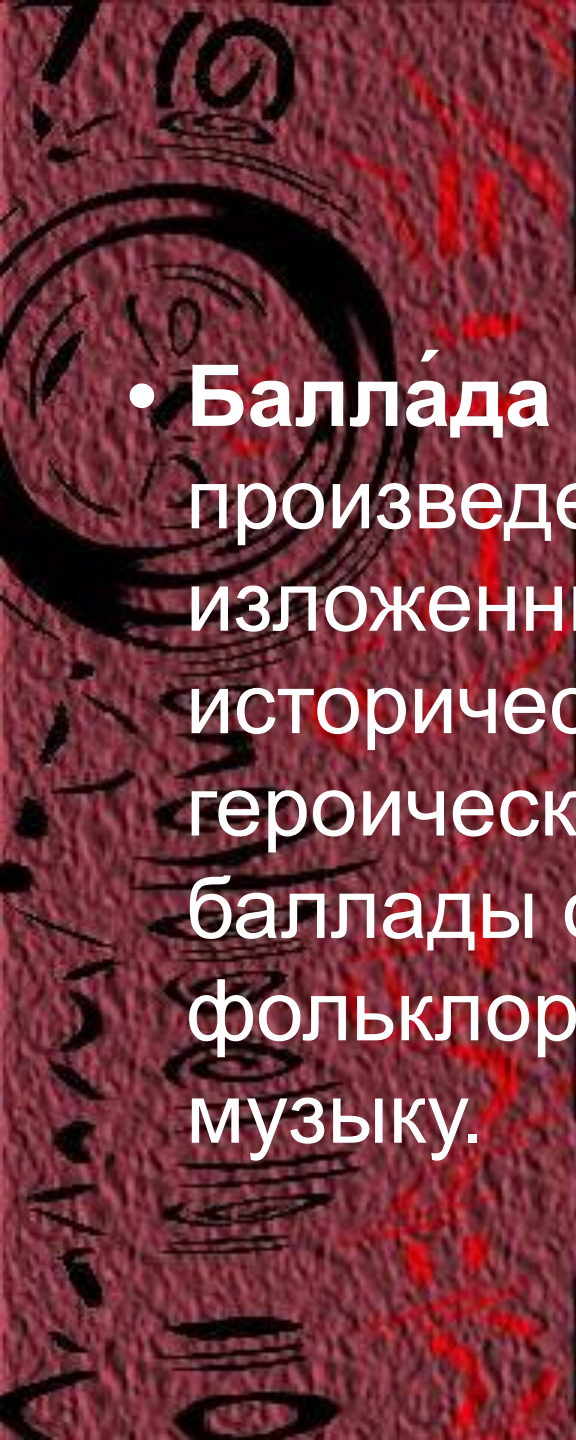
• Танец




• Искусство
Рыцарства




- **Поэзия** (греч. (греч. ποιησις, «творчество, сотворение») — особый способ организации речи.

- 
- **Баллада** — лироэпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку.



Запишите свои ассоциации
к слову **БАЛЛАДА**

- 
- Нашей группе досталась баллада о Королеве Элеонор. По заданию мы должны подготовить анализ этого лироэпического произведения



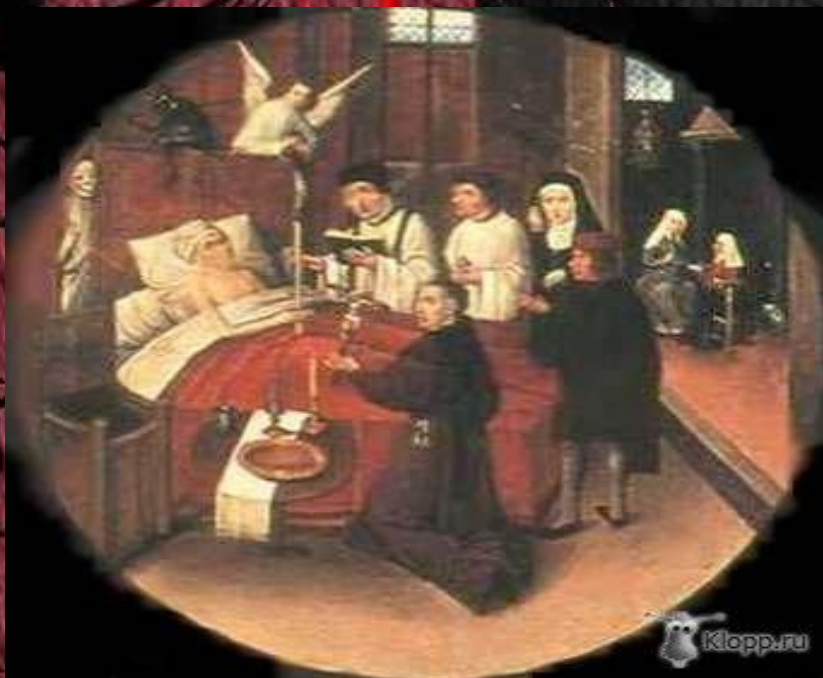
Немного про главную героиню баллады.

Алиенора Аквитанская

Алиенора (Элеонора, Альенора)
Аквитанская— [герцогиня](#)
[Аквитании](#)— герцогиня
Аквитании и [Гаскони](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)— герц
огиня Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)),
внучка первого [трубадура](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)),
внучка
первого трубадура Прованса [Гильома IX](#)
[Аквитанского](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)),
внучка
первого трубадура Прованса Гильома IX
Аквитанского, графиня де Пуатье
([1137](#)— герцогиня
Аквитании и Гаскони ([1137](#)—[1204](#)),
внучка
первого трубадура Прованса Гильома IX

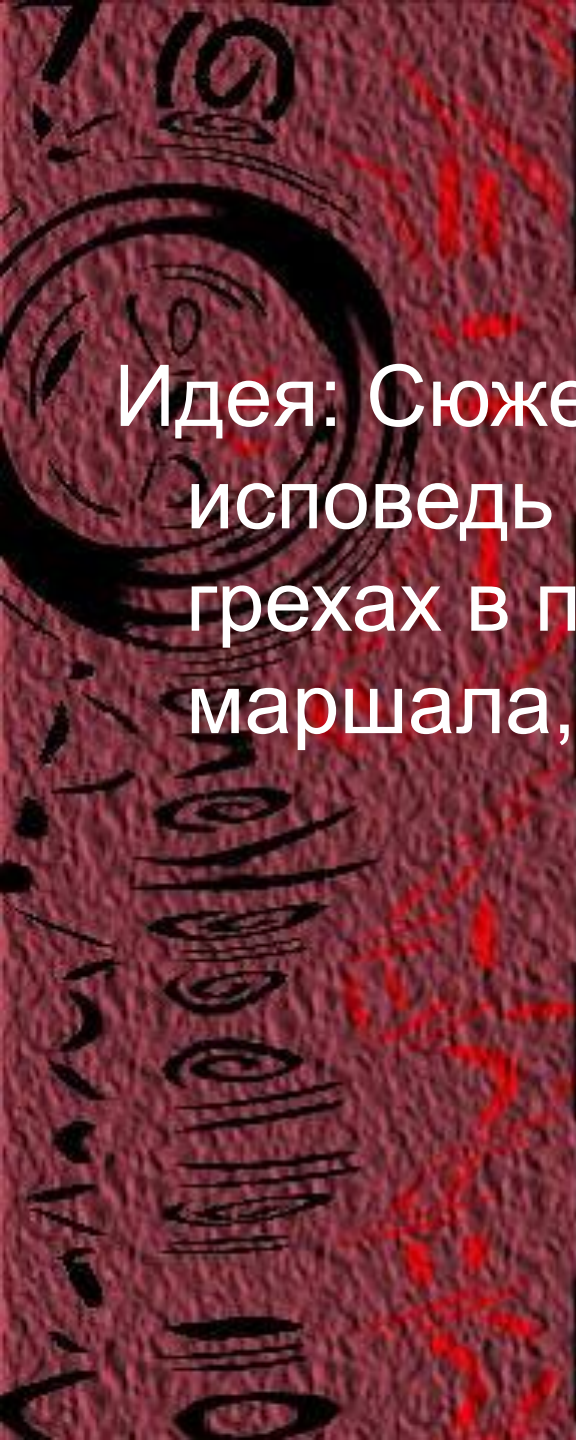


Королева Элеонор

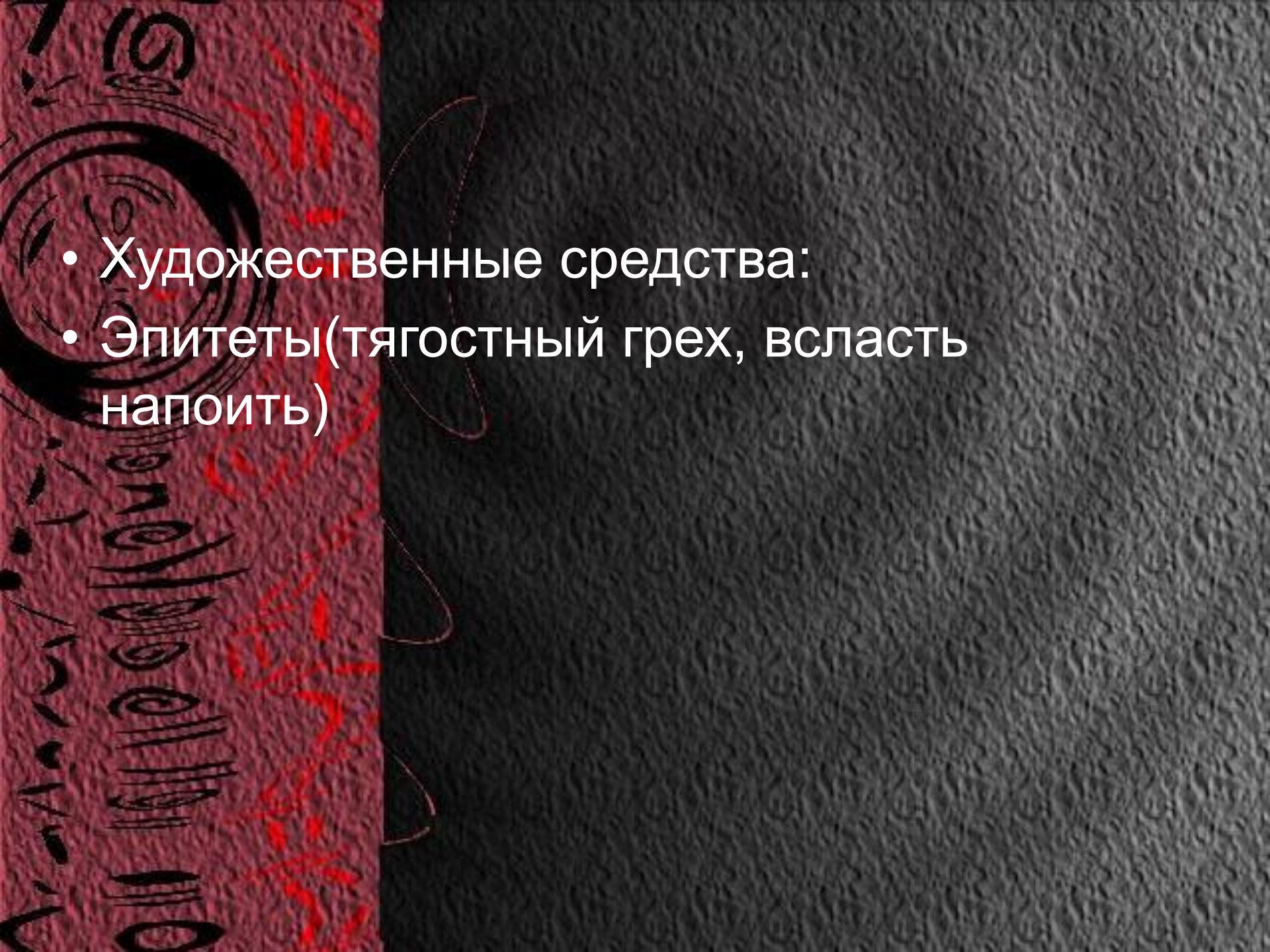



Анализ баллады “Королева Элеонор”

- Тема произведения: Исповедь умирающей королевы.



Идея: Сюжетом баллады является исповедь умирающей королевы о её грехах в присутствии короля и лорда-маршала, переодетых монахами.

- 
- Художественные средства:
 - Эпитеты(тягостный грех, всласть напоить)

- 
- Лира эпический герой: Королева Элионор.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

