

**Презентация к уроку русского языка в 9  
классе с узбекским языком обучения по  
лексической теме «В мире искусства»**

Мусурманова Ю.Ю

Мусурманов У.М.

Школа №5

Город Янгиер

**Джованни (Джан) Лоренцо**

**Бернини**

**(Gian Lorenzo Bernini)**

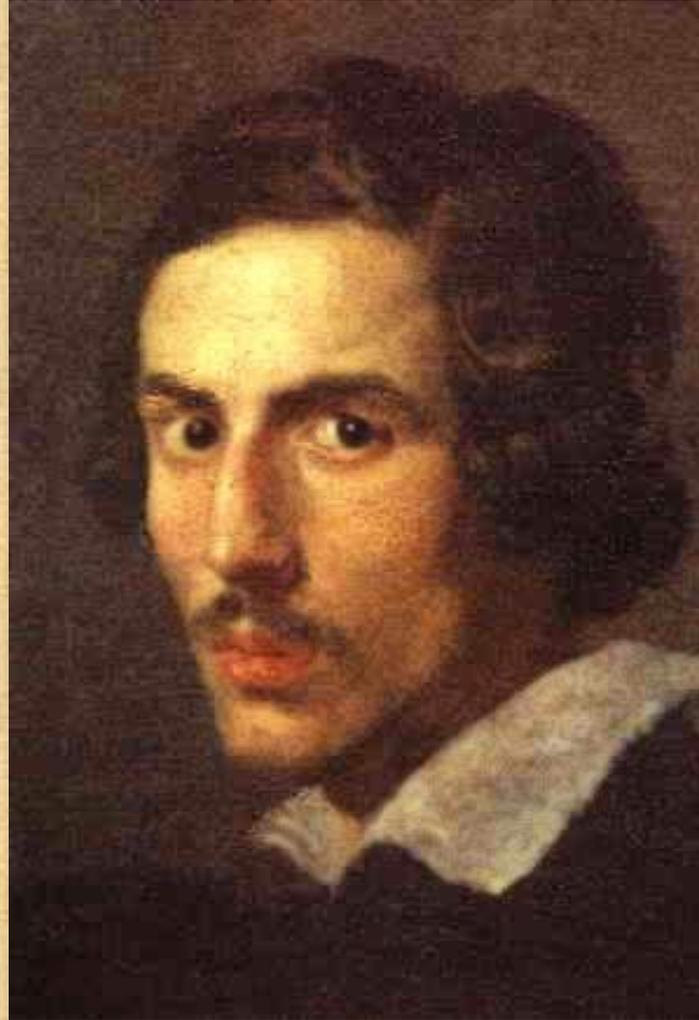
(1598-1680)

итальянский скульптор, архитектор

Крупнейший скульптор и архитектор Италии XVII века. Был наиболее чистым представителем итальянского барокко. Сын известного скульптора Пьеро Бернини Лоренцо. Начал заниматься ваянием еще в детстве. В 17 лет он мог уже принять заказ на портретный бюст епископа Сантоки, установленный на его надгробии, а в 20 лет – выполнить портрет папы Павла V. Вслед за этим он несколько лет провел за созданием четырех больших мраморных скульптур, которые заказал ему для сада при своем дворце любитель искусства и коллекционер кардинал Шипионе Боргезе.

В 1650–1670 гг. Бернини делит свое внимание между созданием уличных фонтанов, монументальных надгробий и архитектурных сооружений. В качестве придворного архитектора и скульптора римских пап Бернини выполнял заказы возглавлял все остальные архитектурные, скульптурные и декоративные работы, которые велись по украшению столицы

**Джованни (Джан) Лоренцо Бернини**  
**(Gian Lorenzo Bernini)**  
**(1598-1680)**





Бернини  
Лоренцо Джованни  
Давид  
1623  
Мрамор  
Галерея Боргезе, Рим

**Бернини Джовани Лоренцо**  
**Экстаз святой Терезы**  
**1645–1652**  
Мрамор  
Церковь Санта Мария делла  
Виттория, Рим



## **Gian Lorenzo Bernini The Ecstasy of Saint Teresa**

В капелле Корнаро, в Церкви Санта Мария делла Виттория находится алтарная группа «Экстаз святой Терезы», выполненная в 1652 г. Бернини. Тереза, которой в состоянии экстаза является ангел с золотой стрелой, полулежит на мраморном облаке.





Скульптурная группа помещена в глубокой нише, между колоннами, на фоне золотых лучей. Эта сцена представлена как театральное зрелище — на рельефах боковых стен капеллы изображены девять членов семьи Корнаро, словно наблюдающих за происходящим. В «Экстазе св. Терезы» поражает то, как Бернини обрабатывает мрамор: он как будто лепит из мрамора, такими мягкими и легкими становятся формы.

Мистический экстаз святой Терезы выражен больше каскадом ее одежд, чем потом на ее лице или дрожью ее рук и ног, также, как ангельский огонь выражен путаницей тунки юного ангела. В этой знаменитой мистически-эротической группе Бернини достиг необычайного предела скульптуры, где пластика становится живописью





**Аполлон и Дафна**

**1622-1625**

Мрамор Каррары

243 см

Галерея Бернини

**Лоренцо Джованни**

Боргезе, Рим

Gian Lorenzo Bernini

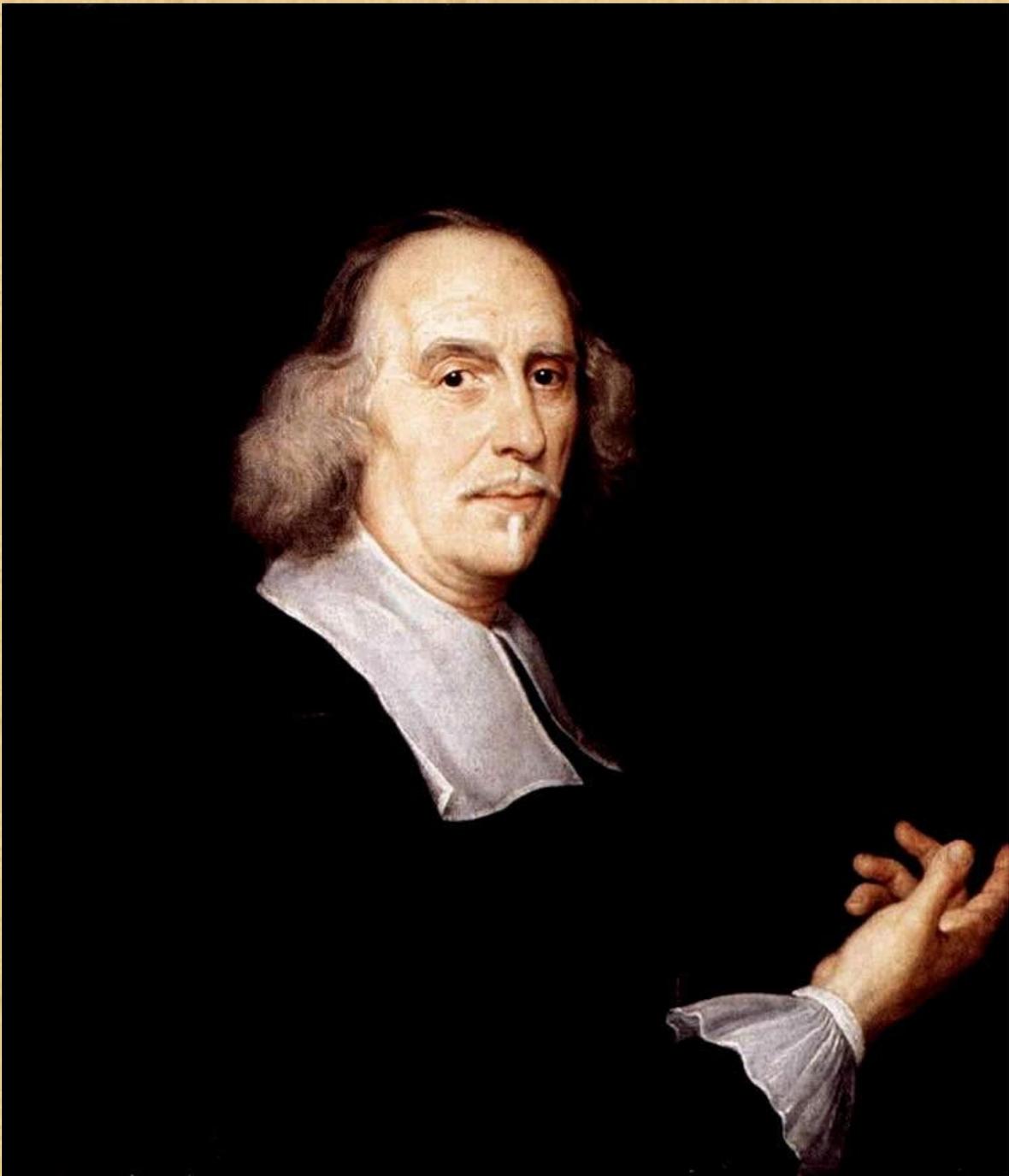
**Apollo and Daphne**

Galleria Borghese, Rome



Фонтан Тритона  
*Fontana del Tritone*

Страна [Италия](#) Местоположение Рим,  
пiazza Барберини Автор проекта  
[Бернини](#) Строительство [1642](#)—[1643](#) годы  
Состояние действующий фонтан



**Портрет Лоренцо  
Джованни Бернини  
1665**

Масло, холст  
72х61 см

Национальная Галерея  
искусств, Рим

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**