

**Искусство художественного  
перевода — искусство общения**

- Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии. А. Пушкин назвал переводчиков «почтовыми лошадьюми просвещения»



## «Ночная песнь странника»



Над любой вершиной  
Покой,  
Меж крон единый  
Вздых такой,  
Что еле внемлешь;  
И пташки умолкли средь бора.  
Жди лишь и скоро  
Тоже задремлешь.

Й. Штилер. Портрет И. Гете

## «Ночная песнь странника»

Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,  
Не дрожат листы...  
Подожди немного,  
Отдохнешь и ты.



П. Заболоцкий. Портрет М. Ю. Лермонтова

- Какую мысль хотел донести до читателя поэт в этом лирическом стихотворении-пейзаже? Какое эмоциональное состояние передает поэт читателям? Как состояние природы в этом стихотворении влияет на чувства и мысли человека?
- Какие интонации голоса, динамику, темп нужно выбрать для выразительного чтения стихотворения? Попробуйте пластичными движениями рук передать образный строй стихотворения?
- Послушайте два романса русских композиторов, сочиненных на это стихотворение, — А. Варламова и А. Рубинштейна. Найдите разницу в трактовке стихотворения композиторами.
- Сравните язык стихотворения и романсов. Найдите сходство и различие в особенностях языка при передаче содержания этих произведений искусства.

# Переводы сонетов Уильяма Шекспира

**Сонет** — лирическое стихотворение из четырнадцати строк (два четверостишия и два трехстишия) с определенной рифмой. Сонеты Шекспира — классические образцы английского сонета, состоящего из трех четверостиший, не связанных сквозными рифмами, и одного двустишия



Неизвестный художник. Портрет У. Шекспира

Сравните содержание и эмоциональный строй двух переводов сонета 90. Найдите в них общее и различное. Какой из переводов понравился вам больше? Почему?

Уж если ты разлюбишь — так теперь,  
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.  
Будь самой горькой из моих потерь,  
Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,  
Не наноси удара из засады.  
Пусть бурная не разрешится ночь  
Дождливым утром — утром без отрады.

Оставь меня, но не в последний миг,  
Когда от мелких бед я ослабею.  
Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,  
Что это горе всех невзгод больнее,

Что нет невзгод, а есть одна беда —  
Твоей любви лишиться навсегда.

Перевод С. Маршака

Что ж, ненавидь, коль хочешь! Но сейчас,  
Сейчас, когда грозит мне злобой небо.  
Согни меня, с судьбой объединяясь,  
Но лишь бы твой удар последним не был.

Ах, если сердцем я осилю зло,  
Ему немедля ты явись на смену.  
Чтобы за бурной ночью не пришло  
С дождями утро, — доверши измену.

И уходи! Но только не тогда,  
Когда все беды наигрались мною.  
Уйди сейчас, чтоб первая беда  
Была страшней всех посланных судьбою.

И после жесточайшей из утрат  
Другие станут легче во сто крат.

Перевод А. Финкеля

Послушайте три музыкальные версии Сонета № 90 — Д. Кабалевского, Б. Горбоноса и С. Никитина (перевод С. Маршака). Какие чувства вызвала у вас прослушанная музыка? В чем различие прочтения текста сонета композиторами и исполнителями?

Какую из исполнительских трактовок можно отнести к жанру серьезной музыки, какую — к легкой? Благодаря каким средствам музыкальной выразительности вы смогли определить принадлежность этих сочинений к тому или иному жанру? В какой интерпретации вы услышали полное слияние слов и музыки?



Д.Кабалевский



Б.  
Горбонос



С.  
Никитин