

# *Исаакиевский собор*



*Выполнила работу  
ученица 8 «Б» класса  
ГБОУ СОШ № 901  
Богаченкова Анастасия*



# *Содержание*

- *Расположение*
- *История создания*
- *Об архитекторе*
- *Особенности стиля*
- *С точки зрения математики и архитектуры*

## *Цель работы*

- *Расширить общекультурный кругозор посредством знакомства с лучшими образцами произведений архитектуры*
- *Формирование понимания того, что без обращения к прошлому, трудно понять современный*
- *Показать влияние математики на архитектуру*

# Расположение

Исаакиевский собор находится в самом сердце Санкт-Петербурга, на Исаакиевской площади. Это рукотворное творение поражает издали, с любой точки центра города. Находясь внутри или около собора, невозможно не запомнить его.





# Первая Исаакиевская церковь



Была построена для  
работников  
Адмиралтейских  
верфей.

Для здания церкви Фёдор  
Апраксин выбрал  
чертёжный амбар  
рядом с  
Адмиралтейством.  
Всего за три месяца его  
перестроили, и в 1707  
году новый храм  
окрестили.

## *Второй Исаакиевский собор*

*После окончания Северной войны Пётр I начинает думать о том, как придать городу столичный блеск. Архитектор Георг Иоганн Маттарнови разрабатывает новый проект Исаакиевского собора удивительно похожий на собор святых апостолов Петра и Павла. Место для храма было выбрано неудачно (близ реки). Постоянные наводнения и пожар окончательно разрушили его.*

# Проект Антонио Ринальди



**Новый Исаакиевский собор, уже в царствование Екатерины II, проектирует архитектор Антонио Ринальди. Если бы проект воплотился в жизнь, этот храм стал бы лучшим творением итальянца в северной столице. Но императрица умирает, и Ринальди покидает Россию.**



# Третий Исаакиевский собор

**Упростив и исказив замысел Ринальди, Третий Исаакиевский собор достроил архитектор Винченцо Бренна. Вместо пяти изящных куполов он возвёл лишь один, мраморная облицовка у храма доходила лишь до карниза, выше стены оставались кирпичными. Приземистое, неказистое здание не соответствовало парадному облику центра Петербурга.**



# Конкурс Александра I



*В объявленном конкурсе на строительство четвёртого по счёту храма, Александр I отверг проекты таких известных архитекторов, как Андрей Воронихин, Василий Стасов, Андреян Захаров, Джакомо Кваренги. Они не смогли выполнить главное требование императора – сохранить алтарную часть предшествующего храма. Выбор императора был весьма неожидан...*



# Выбор Александра I

*Император утвердил проект нового Исаакиевского собора, представленный французом Огюстом Монферраном, только что переехавшим в Санкт-Петербург.*

*Получив заказ на перестройку собора, Монферран решает узнать вкусы царственного заказчика, исполняя 24 великолепные миниатюры будущего собора в разных стилях, в том числе китайском, переплетает их в красивый альбом и преподносит императору.*

*Этот подарок понравился заказчику и в 1817 году ни кому не известный Монферран становится придворным архитектором.*

*Первый предоставленный им проект оказался неудачным, но он принимает участие в новом конкурсе и побеждает!*

# Огюст Монферран



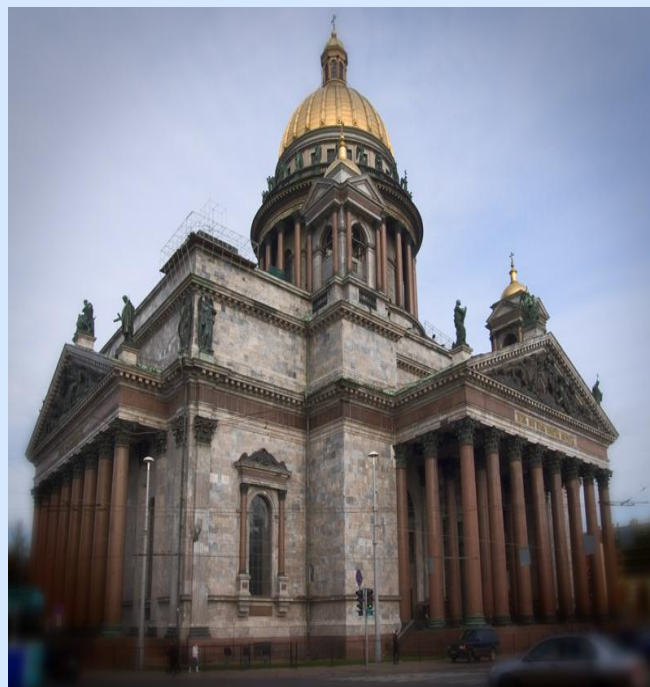
*Огюст Монферран родился 23 января 1786 года в предместье Парижа Шайо. Его отец был учителем верховой езды, а мать – дочерью итальянского торговца.*

*Талант Огюста проявился ещё в детстве, когда он поступил в Королевскую школу архитектуры в Париже.*

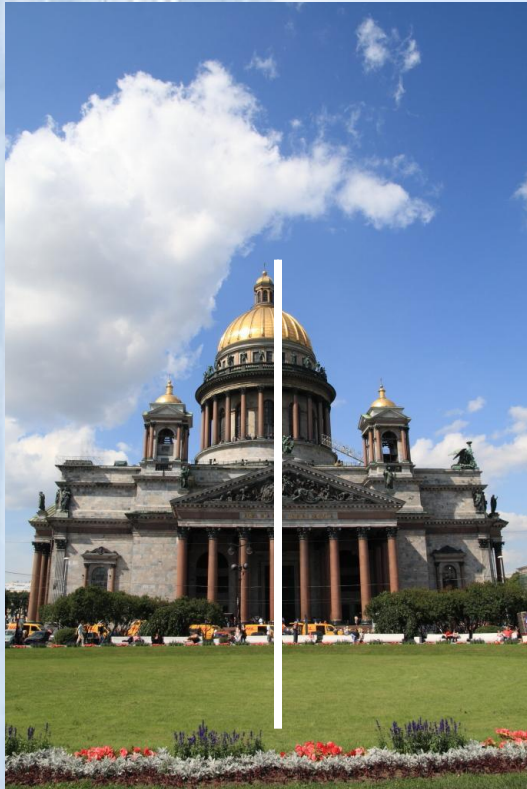
*Исаакиевский собор стал первым самостоятельным сооружением Монферрана. До этого он принимал участие в строительстве Парижской церкви Ла Мадлен.*

## Архитектурный стиль Исаакиевского собора

*Исаакиевский собор – последнее в России крупное сооружение в стиле позднего классицизма. Для зданий такого типа характерны строгость и продуманность форм, богатый декор, многоколонные портики. Портик – это открытая галерея из поддерживающих перекрытие колонн. У Исаакиевского собора их 4, они украшены 48 цельными гранитными колоннами.*



# *С точки зрения математики...*



*Математика сыграла важную роль в строительстве Исаакиевского собора. В сооружении прослеживается чёткая симметрия, ось которой можно провести по центру купола.*

*Подобны колонны и портики собора.*

*Архитектор использовал правило «золотого сечения», добившись этим столь пропорционального и гармоничного результата.*

# Триада Витрувия

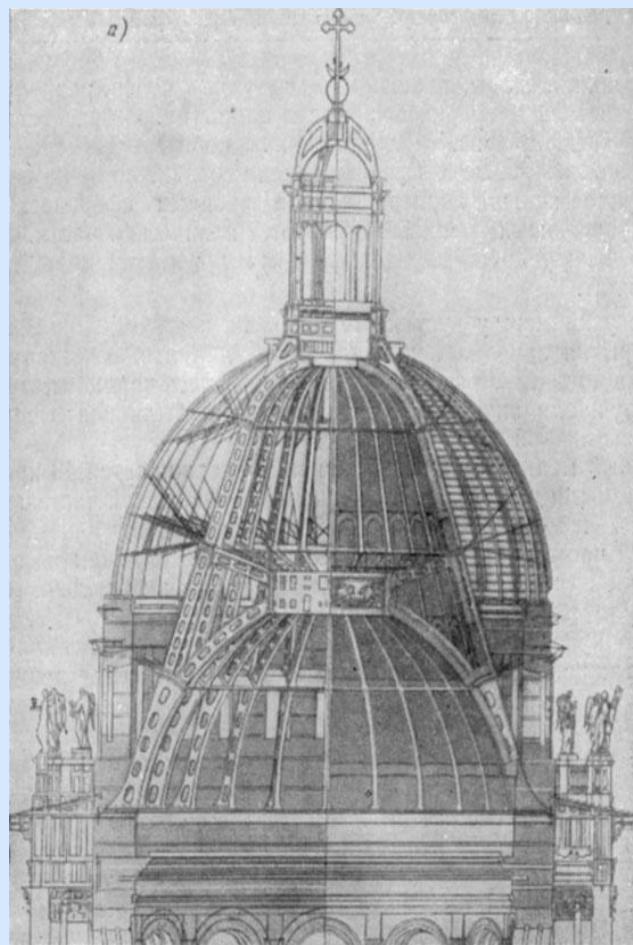
*Древнеримский архитектор Витрувий ещё в I в. до н.э. сформулировал три основных требования к архитектурным сооружениям: «Полезьа, прочность, красота».*

*Исаакиевский собор полностью подходит по всем 3 критериям, но преобладает конечно же красота. Это- одно из немногих зданий в истории русской архитектуры, где в большом количестве применены полированный гранит, мозаичные и живописные панно, резьба по дереву, позолота, мрамор и т. п. Однако если учесть, что собор был задуман как главный храм Российской империи, призванный своим обликом олицетворять ее богатство и могущество, то все колоссальные затраты человеческого труда и материальных средств можно считать оправданными с точки зрения своего времени.*

# Купол

*Одной из сложнейших задач, которую блестяще решил Огюст Монферран, стало создание простого, надёжного и относительно лёгкого (по сравнению с кирпичным) металлического купола.*

*Купол Исаакиевского собора - три связанные между собой свода: сферический, конический и параболический.*





## *Освящение храма*



*В церемони освящения и открытия Исаакиевского собора 30 мая 1858 г. Принимало участие городское духовенство, а также 1200 певчих.*

*Почти полтора  
столетия  
возвышается в центре  
Санкт – Петербурга  
храм преподобного  
Исаакия Далматского,  
созданный в память  
святого покровителя  
Петра I. Исаакиевский  
собор стал не только  
одним из символов  
Санкт-Петербурга, но  
и всей России.*

