

**Формирование  
языковой  
культуры на  
уроках русского  
языка.**

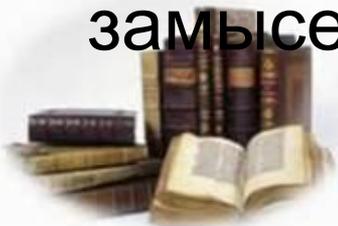


Автор осуществляет речевое действие — создает речевое произведение, а действие читателя или слушателя заключается в восприятии и понимании текста.



# Восприятие и понимание текста происходит на трех уровнях:

- **на первом** — человек, воспринимающий текст, осознает только значения лингвистических единиц, часто не понимая высказывания в целом;
- **на втором** — слушающий или читающий соотносит смысл текста с какой-либо ситуацией действительности;
- **на третьем** — человек пытается понять замысел автора.



**В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.  
Над родником старинный голубец  
С лубочной почерневшею иконкой,  
А в роднике березовый корец.**

**Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.**

**Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты**

**И. Бунин**



# Определите значение слов в тексте, используя словари :

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.  
Над родником старинный голубец  
С лубочной почерневшею иконкой,  
А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты

И. Бунин

*родник*

*голубец*

*лубочная*

*иконка*

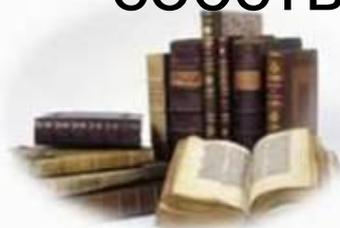
*березовый*

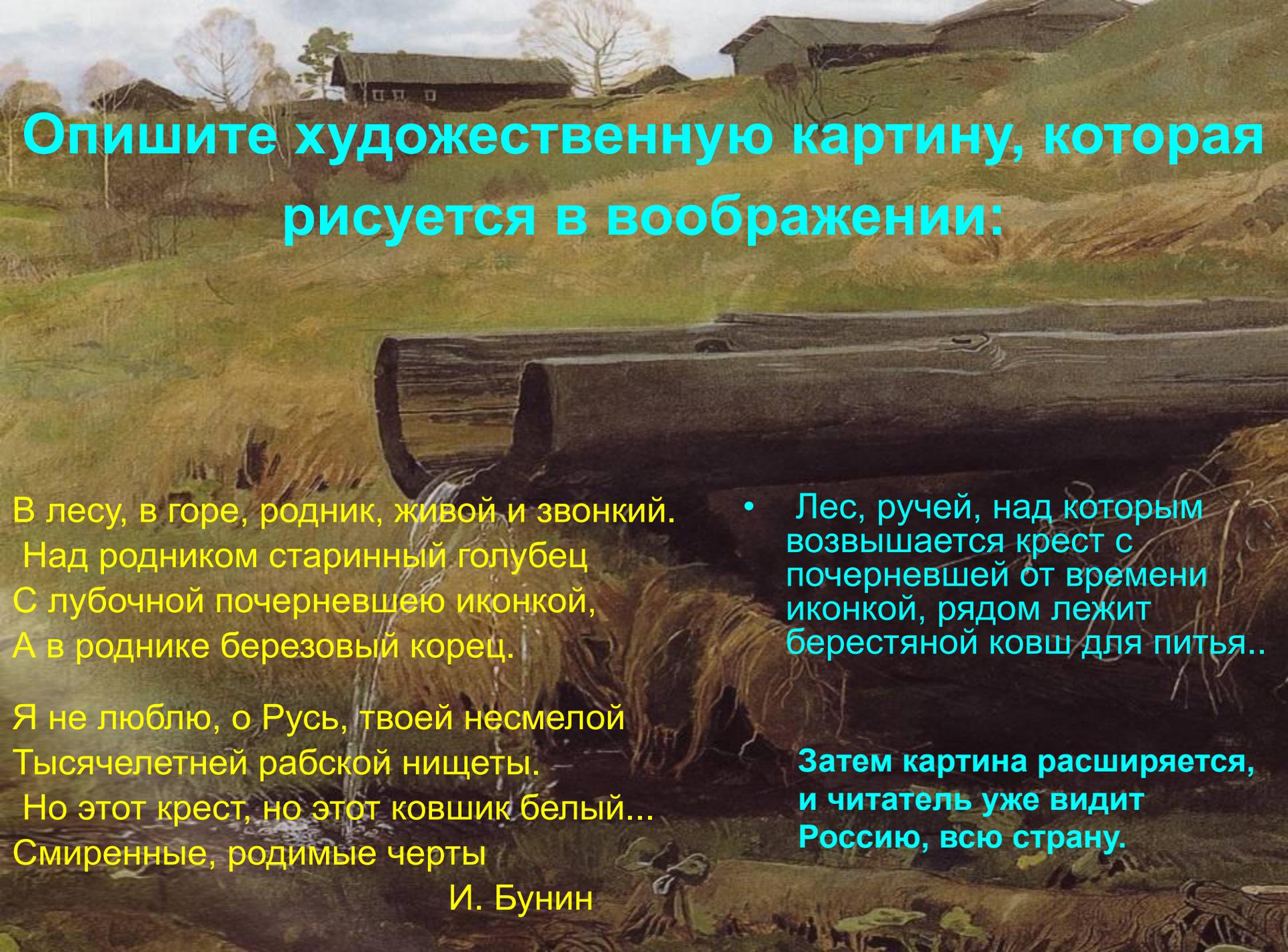
*корец*

*рабство*



- **родник** — водный источник, текущий из глубины земли, ключ;
- **голубец** — деревянный крест с двускатной крышей;
- **лубочная иконка** — дешевое массовое изображение святых;
- **березовый корец** — ковш для черпанья воды;
- **рабство** — исторически первая и наиболее грубая форма эксплуатации, при которой раб наряду с орудиями производства является собственностью своего хозяина.



A painting of a forest landscape. In the foreground, a stream flows over a wooden structure, possibly a bridge or a dam, with water cascading down. The background shows a dense forest with trees and a small wooden building on a hillside. The overall scene is peaceful and natural.

# Опишите художественную картину, которая рисуется в воображении:

В лесу, в горе, родник, живой и звонкий.  
Над родником старинный голубец  
С лубочной почерневшею иконкой,  
А в роднике березовый корец.

Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик белый...  
Смиренные, родимые черты

И. Бунин

- Лес, ручей, над которым возвышается крест с почерневшей от времени иконкой, рядом лежит берестяной ковш для питья..

Затем картина расширяется,  
и читатель уже видит  
Россию, всю страну.

# Роман «Евгений Онегин»

A photograph of a path lined with trees with vibrant yellow autumn foliage. The path is paved and leads into the distance, flanked by trees with dense, bright yellow leaves. The ground is covered in fallen yellow leaves. The overall scene is a beautiful autumn landscape.

*В тот год осенняя погода  
Стояла долго на дворе... (гл. V)*

- значение слова *погода*
- значение этого слова во фразеологизме *ждать у моря погоды*



# И. С. Тургенев «Бежин луг»



***Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго.***

В языке сохранились слова **погожий**  
**(денек)** «хороший», **распогодилось**  
«установилась хорошая погода», а  
также слово с противоположным  
значением — **непогода.**



- Само существительное *погода* образовано от глагола *годить* «ждать удобного времени»



# Вспомните значение слова

*парус.*

Бухты изрезали нижний берег,  
Все *паруса* убежали в море...

А. Ахматовой

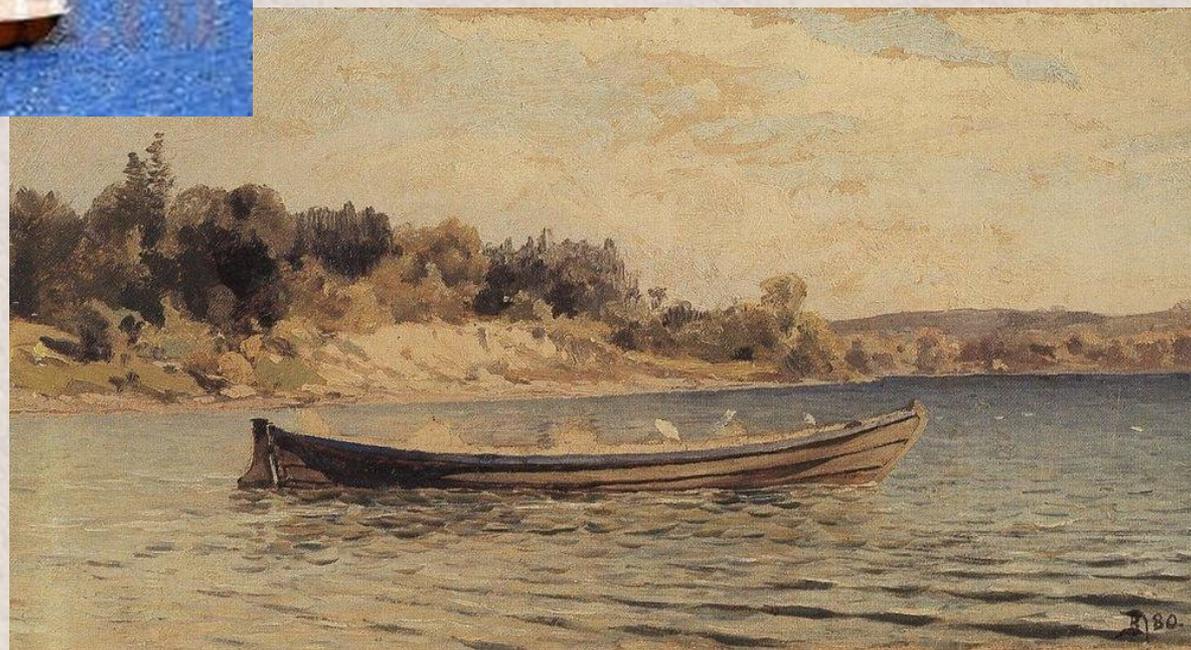
Здесь под словом *парус*  
подразумевается парусная  
лодка.

Замените выделенное слово словом *лодка* и опишите, что изменилось в увиденной картине.

Бухты изрезали нижний берег,  
Все *паруса* убежали в море...

А. Ахматовой

Учащиеся приходят к выводу, что изменение одного слова в тексте меняет восприятие описываемой картины.



1884 Поленов В.Д. "Лодка."

- Теперь рассмотрим несколько примеров развития способности конструировать семантические связи — определять значение слова по контексту и формулировать лингвистические понятия.



Что означает слово *тройка* ?



# Представьте картину

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.

(А.С.Пушкин)





# упряжка из трех лошадей.



# Тройка —

1. Цифра, обозначающая число три — три единицы

2. Оценка, состоящая из трех баллов.

3. Костюм, состоящий из трех вещей.



# 4. Упряжка из трех лошадей



**Везде присутствует  
компонент *три*. Ученики  
делают вывод о том, что  
перед ними многозначное  
слово, имеющее общий  
компонент.**



Прочитайте. Определите значение выделенных слов.



ой

1) р

оше



1) растение, цветки которого похожи по форме на маленькие колокола;

Скачет пристяж  
Сонный зимник  
В полусне воле  
Вместе с *КОЛО*



,  
ЖИТ.  
1).

2) маленький колокол.



- **Для развития речевых способностей школьников важно формирование знаний о лексических и грамматических законах построения речи, а также выработка умения строить смысловые связи в тексте.**



Отскакивает мгла  
от окон школы,  
звонят из-за угла  
колокола Николы.  
И дом мой маскарадный  
(двуличья признак!)  
под козырек парадной  
берет мой призрак.

И. Бродский



# Выделите грамматические основы предложений:

- *отскакивает мгла,*
- *звонят колокола ,*
- *дом берет.*

инверсия



Прислушаемся к звукам  
стихотворения.

*Отскакивает мгла  
от окон школы,  
звонят из-за угла  
колокола Николы.*

Первая часть произведения  
наполнена сочетанием звуков [а], [к],  
[о], [л], мы слышим звон колоколов,  
напевность и видим свет, идущий от  
школы. В душе читателя возникают  
теплые и светлые чувства.



*И дом мой маскарадный*

*(двуличья признак!)*

*под козырек парадной  
берей мой призрак парадный*

*(двуличья признак!)*

*под козырек парадной  
берет мой призрак.*



Во второй части преобладающими становятся звуки [р], [з], и мы понимаем, что характер стиха меняется: он становится более жестким

Противопоставление этих двух частей текста, возможно, связано с несовместимостью между надеждами юности, возвышенными стремлениями и взрослой жизнью человека, вынужденного подчиняться обстоятельствам, противным его душе, не в силу этого жить двойной жизнью.



- **Мы могли убедиться в том, как сложна работа читателя или слушателя по пониманию высказывания, и нам, учителям, на уроках русского языка необходимо воспитывать чуткое отношение к слову, внимание к его внешнему и внутреннему облику для того, чтобы сформировать у учащихся нормы общения.**



