

# Фольклор в музыке русских композиторов.

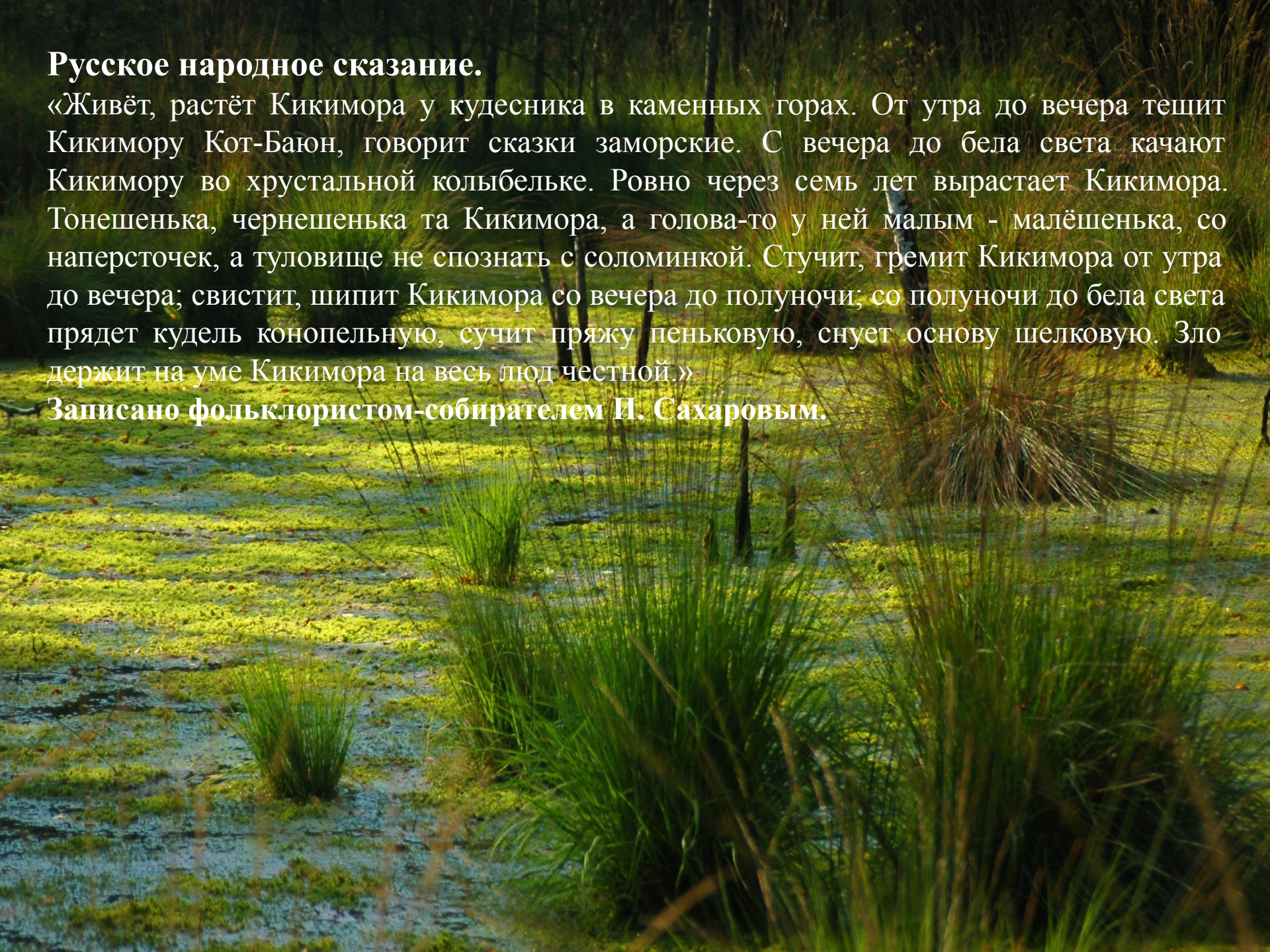
---

Стучит, гремит Кикимора...

## **Русское народное сказание.**

«Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у ней малым - малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.»

**Записано фольклористом-собирателем И. Сахаровым.**

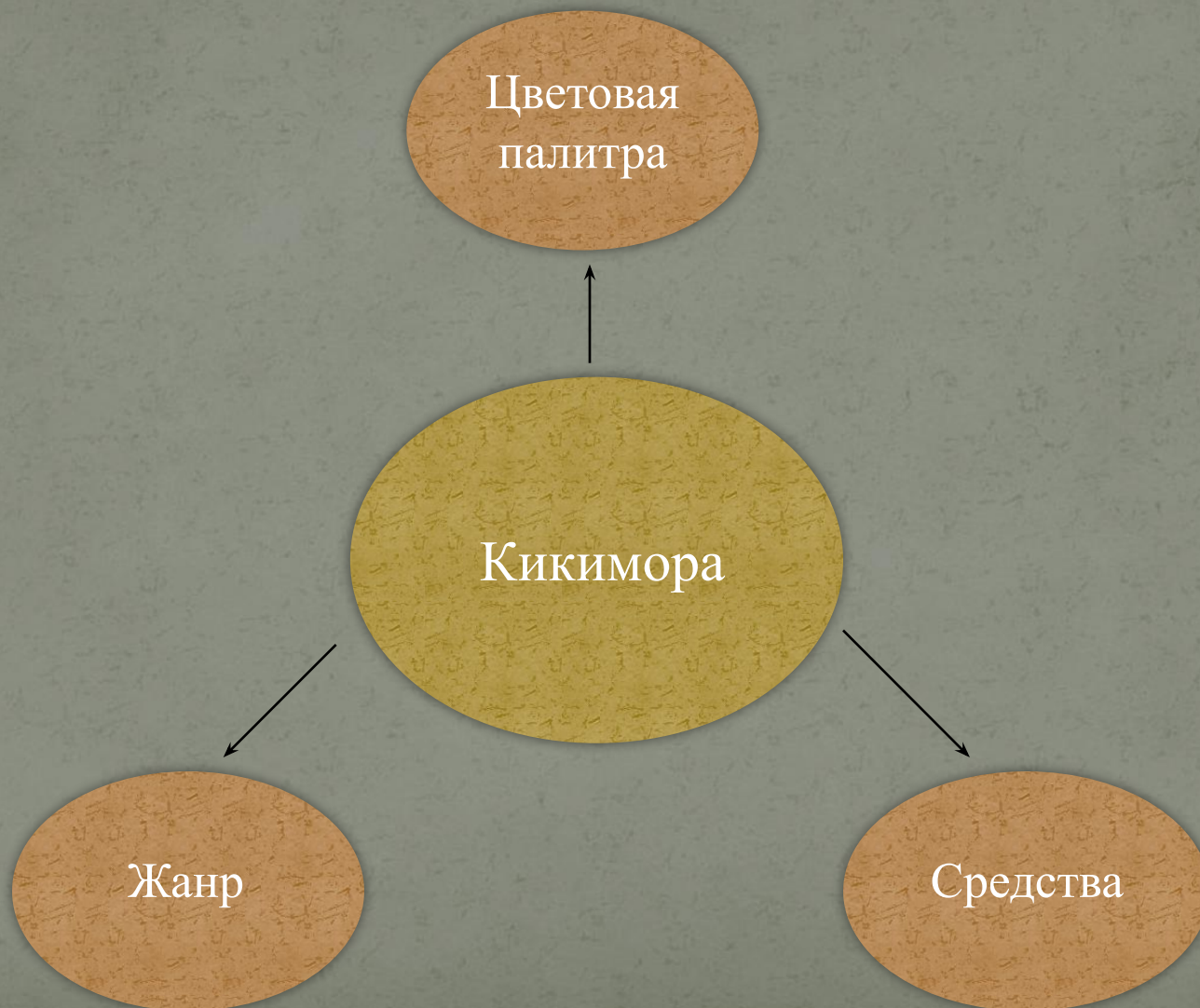




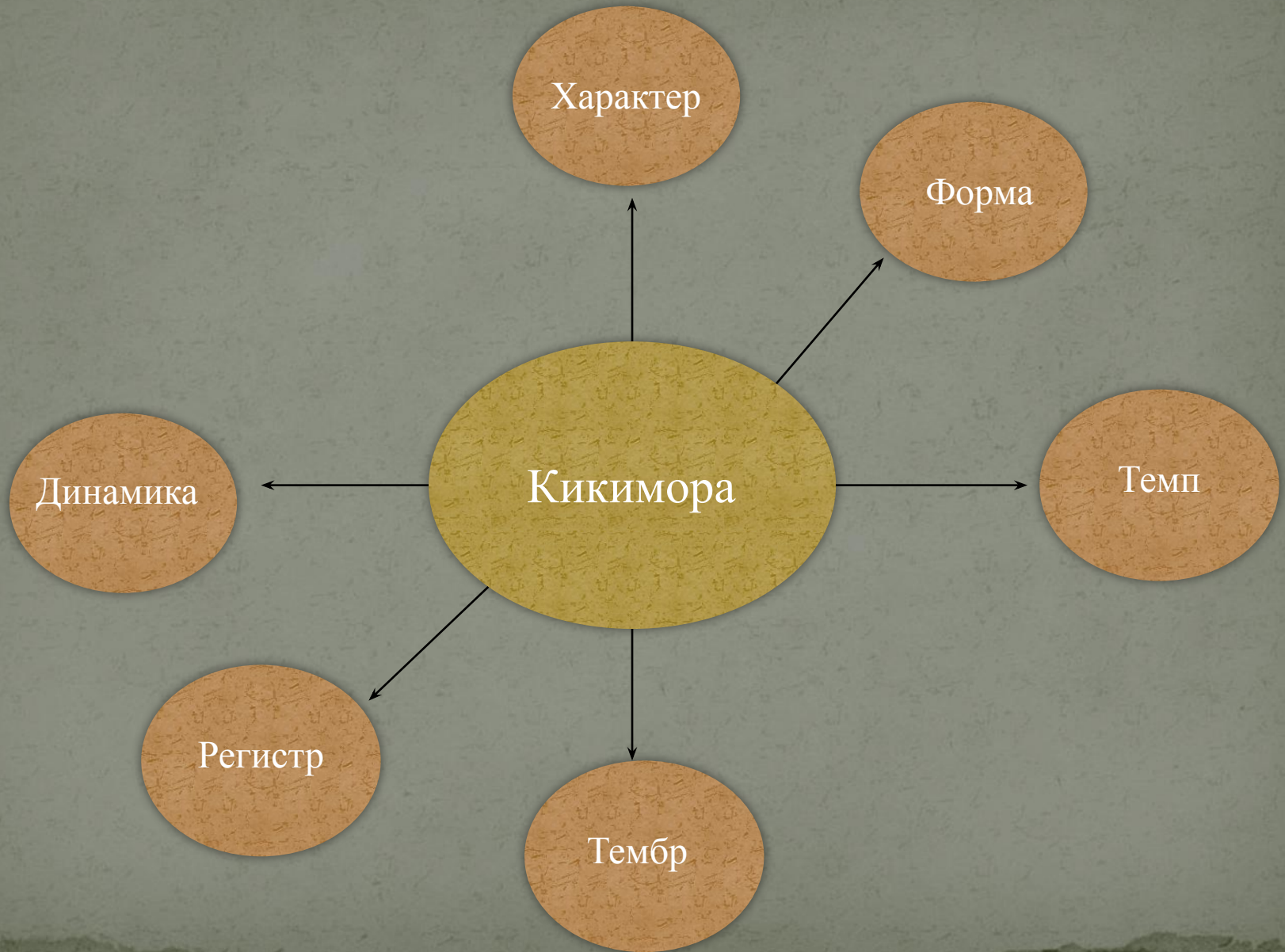
**Анатолий Константинович  
Лядов (1855-1914).**

Ученик русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Создал несколько симфонических миниатюр на сюжеты русского фольклора. Среди них: картинка к русской народной сказке «Баба-Яга», сказочная картинка «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора».

# Художественный план воображаемой зарисовки к тексту.



# Музыкальный план сказочного образа.





**А. К. Лядов «Кикимора».**  
Народное сказание для  
оркестра.  
Исполняет Академический  
симфонический оркестр.  
Дирижер – Е. Светланов.

# Новые музыкальные тембры.



Челеста



Английский рожок



Флейта-пикколо

## Новые музыкальные термины.

Программная музыка – область музыки, где слово, ориентирует исполнителя и слушателя на образный мир литературы, театра, живописи, истории и т.д.

Симфоническая миниатюра – Небольшая пьеса для симфонического оркестра.

### Обобщение.

