



По повести К.Воробьева  
«Убиты под Москвой»

**Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, но необходимую правду, для того, чтобы человечество, узнав ее, стало благоразумней.**

**В.П. Астафьев**





«Солдатами не рождаются. Если Родина в опасности, солдатами становятся», - писал К.Симонов. Наверное, так же думали и те, кто защищал Родину в годы Великой Отечественной войны..

## Историческая справка.

Лето 1941 г. Практически вся Европа лежала у ног нацистской Германии. Для разгрома любого противника армии вермахта хватало несколько недель. И вот 22 июня 1941 года немецко-фашистские войска вторглись в пределы нашего Отечества.





Вначале все шло по европейскому сценарию. Но чем глубже вторгнулся враг в российские пределы, тем ожесточеннее становилось сопротивление агрессору. Весь мир затаил дыхание: устоит ли Москва?



***7 ноября, на Красной площади прошел парад советских войск, с него люди сразу уходили на фронт. Немцы тем временем были все ближе и ближе...***

**Штыки от стужи побелели,  
Снега мерцали синевой.  
Мы, в первый раз надев шинели,  
Сурово бились под Москвой.  
Безусые, почти что дети,  
Мы знали в яростный тот год,  
Что вместо нас никто на свете  
За этот город не умрёт.**

**И. Иванов.**





Москва выстояла и победила.

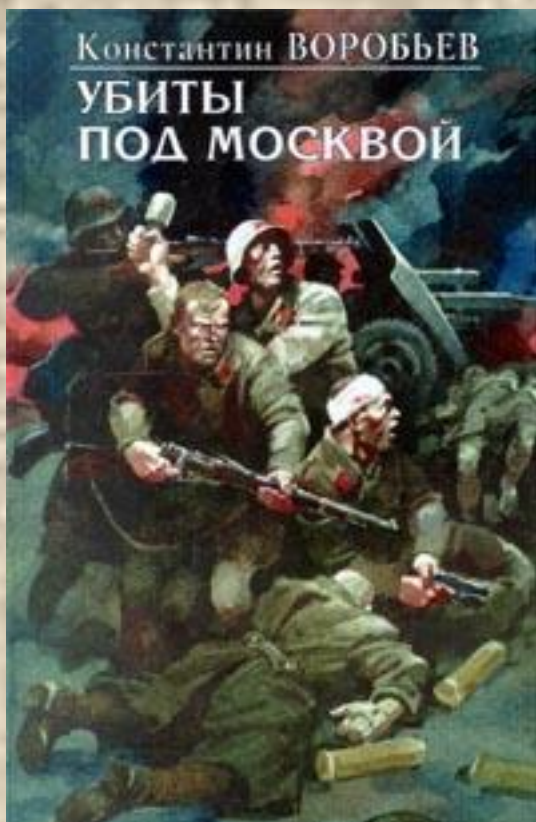
«Москва! Ты в солдатской шинели прошла, не склонив головы...». Эти строки поэт Михаил Светлов посвятил защитникам Москвы.

Исход битвы под Москвой положил начало коренному повороту в Великой Отечественной войне.



В ходе исторической московской битвы немцы потерпели первое стратегическое поражение, наша армия одержала первую стратегическую победу, советские солдаты и полководцы обрели уверенность в себе, был развеян миф о непобедимости немецкой армии.





**Павшим за родину в исторической битве под Москвой - повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой».**

## Биографическая справка.

**Воробьев Константин Дмитриевич** (1919–1975), русский писатель. Родился 24 сентября 1919 в с. Нижний Реутец Медвенского р-на Курской области. Окончил сельскую школу-семилетку, курсы киномехаников. В 1935 стал литературным консультантом районной газеты г. Медвенка, где начал публиковать очерки и стихи.

Имя Константина Дмитриевича Воробьева долгое время замалчивалось. Книги прозаика подвергались критике. Но сегодня его имя стало символом чести в литературе. Время всё расставило на свои места.

Одна из повестей К.Д. Воробьёва о Великой Отечественной войне называется «Крик». Но, как замечает критика, так можно было бы озаглавить всё его творчество о войне. Все его произведения - идущий сквозь разделяющее нас время, незатухающий крик боли, отчаяния, страдания. И слова, даже произнесённые шёпотом, разрастаются до крика, слышимого на расстоянии в 70 лет.

Повесть «Убиты под Москвой» стала первым произведением Воробьева из разряда тех, которые были названы критиками «лейтенантской прозой». Воробьев рассказывал о той «невероятной яви войны», которой сам стал свидетелем во время боев под Москвой зимой 1941. Зажав в руке наган, поблескивая кубарями (ни разу не позволил себе их снять, носил как напоказ), он повел верящих в него людей в неравный бой. Они вышли к регулярным войскам, и тогда заменили ему кубари на погоны.

**Повесть интересна не только содержанием, но и историей издания. Закончив писать ее, Воробьев отправил в редакцию журнала и получил ответ, что война была отнюдь не такой, какой он ее представил. В заключение редактор назвал Воробьева «пустым холодильником».**

**«В то время я был сравнительно молод, и такое кухонное сравнение привело меня в состояние столбнячьей оцепенелости,- говорил писатель. – Позже я узнал, что этот редактор на войне не был. Самое худшее для меня было то, что я терял веру в свои писательские способности».**

И вот тут – то, когда никчемной и глупой представлялась вся прожитая жизнь, появился человек, который сказал: «Повесть мы решили напечатать в одном из ближайших номеров».

Воробьев вспоминал: Я тогда позорно сконфузился, заплакал, стыдясь и пряча глаза». Это произошло в 1963 году, а человеком, который помог Воробьеву найти своего читателя, был редактор журнала «Новый мир» А.Т. Твардовский.



Нам свои боевые  
Не носить ордена.  
Вам всё это, живые.  
Нам - отрада одна,  
Что не даром боролись  
Мы за Родину-мать.  
Пусть не слышен наш голос,  
Вы должны его знать.  
Вы должны были, братья,  
Устоять как стена,  
Ибо мёртвых проклятье -  
Эта кара страшна.

А Твардовский



Стихи А. Твардовского Константин Воробьёв избрал эпиграфом для повести «Убиты под Москвой». Она посвящена подвигу его боевых товарищей - кремлёвских курсантов: 239 из 240 погибли в течение пяти дней в ноябре 1941 года при защите столицы.



Верный окопной правде войны, К. Воробьев, поведав о гибели молодых, красивых, полных жизни безоружных людей, брошенных под немецкие самолеты и танки, поставленных в нечеловеческие условия, рассказал, как там было на самом деле. Горько смириться с мыслью, что они погибли, сгорели в «неразборчивом, всепожирающем огне войны» (В. Астафьев), что они убиты, убиты Москвой.



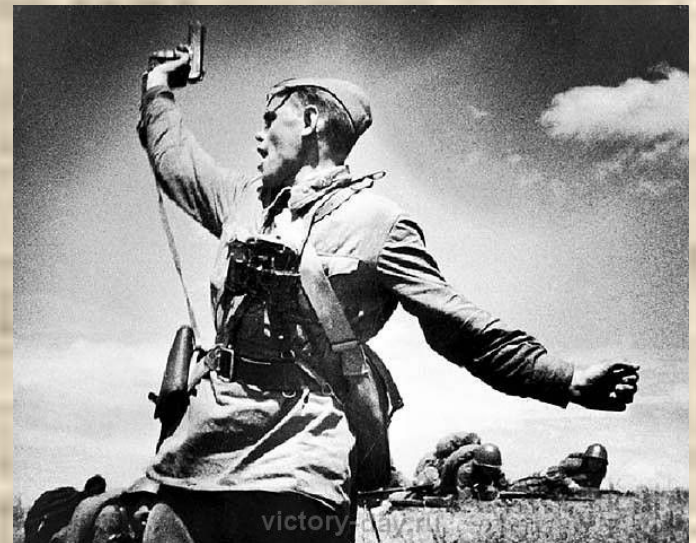
Прав был В.Астафьев, говоря: «Убиты под Москвой» не прочтешь просто так, потому что от нее, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтоб никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами, погибшими после бесславного, судорожного боя в нелепом одиночестве под Москвой».



Подвиг воинов, оборонявших Москву, навсегда останется в памяти народа. Через 25 лет после Московской битвы под стенами Кремля был зажжен Вечный огонь на Могиле Неизвестного Солдата, погибшего в 1941 году в полях Подмосковья.

«Имя твое неизвестно. Подвиг твой бессмертен. Павшим за Родину. 1941-1945» - начертано на памятной плите.

Забыть тот горький год неблизкий  
мы никогда бы не смогли.  
По всей России обелиски,  
Как души, рвутся из земли.  
Они прикрыли жизнь собою, -  
Жить начинавшие едва.  
Чтоб было небо голубое,  
Была зеленая трава.



- Мне трудно сказать о своих впечатлениях от этой повести, какими они были: приятными или не очень. Наверное, я больше склонюсь ко второму варианту. Произведение К. Воробьева не вызвало у меня бурных эмоций, скорее всего потому, что я его не поняла. По-моему, в нем абсолютно отсутствует хоть какой-нибудь смысл. Я поняла это с самых первых страниц повести, но когда же я дочитала ее до конца и никакого логического завершения не увидела, то была очень удивлена. У меня возник вопрос: что автор хотел показать в этой повести: ужасную жизнь людей во время войны, жизнь самих военных или же характер главного героя Ястребова? Но в этой повести отсутствуют не только смысл, но и авторская логика: в одном абзаце он говорил и о прекрасной, удивительной природе, и о смерти, трупах. Разве это возможно: говорить о чем-то удивительном, возвышенном, видя перед собой ужасающую реальность. Я вообще не люблю повести и рассказы о войне, наверное, потому, что это страшно и ужасно. Поэтому я не считаю повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» чем-то из ряда вон выходящим, а воспринимаю ее как обыкновенное произведение обыкновенного писателя... **Шабанова Юлия, 10 «г»**

- Великая Отечественная война – событие огромного значения в истории нашей страны. Сражения 1940-45 годов, людей, которые спасли нашу землю от нашествия фашистов, в своих произведениях изображали многие русские писатели и поэты. Одно из таких произведений – «Убиты под Москвой» Константина Воробьева. Автор повествует о пяти днях из жизни на фронте учебной роты кремлевских курсантов. Эти несколько дней были полны «гари от сгинувших «населенных пунктов», раздергано-клочковатого гула» немецких самолетов, ужаса, смертей. Курсанты были поражены войной. В душе Алексея, командира четвертого взвода, просто «не находилось места, куда улеглась бы невероятная явь войны».
- Меня поразила атмосфера происходивших событий: «притаившиеся селения», «смутная чугунная тяжесть, отвесно падающая на землю», «утробный гул». Фронт изображен К.Воробьевым как нечто живое: он «где-то жил», «стонал». Поражает цветовая гамма, с помощью которой автор воссоздает ужасы войны: желто-коричневый, мутно-бутылочный, грязно-серый, сине-желтый, мутно-коричневый. Как противоестественна сама война всему живому, так и эти цвета неестественны. Это произведение оставило в моей душе глубокий след. Оно ещё раз заставило задуматься о подвиге, который совершили солдаты в годы Великой Отечественной Войны. Низкий им поклон и вечная память!
- **Костюнина Аня, 10 «г»**



Каждый из нас должен стать борцом за мир, защитником детей, матерей. От имени всех матерей я говорю:

Я не хочу, чтоб голос орудийной канонады  
Услышал мой ребенок, мой и твой.

Пусть мир взорвется криком “НЕТ! НЕ  
НАДО!

МНЕ НУЖЕН СЫН НЕ МЕРТВЫЙ, А  
ЖИВОЙ!”

Люди!

Покуда сердца стучатся, – помните!

Какою ценой завоевано счастье, –  
пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет, – помните!

О тех, кто уже никогда не споет, – помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них,  
чтобы тоже запомнили!



Встречайте трепетную весну,  
люди Земли.

Убейте войну, прокляните войну,  
люди Земли!

Мечту пронесите через года и жизнью  
наполните!...

Но о тех, кто уже не придет никогда, —  
заклинаю, —

помните!

Р.Рождественский.





victory-day.ru