

*Художественная  
культура XIX  
столетия*

# *Цель урока:*

**Знакомство с европейской культурой XIX века**

# План урока:

- Основные художественные течения.
- Романтизм и критический реализм в литературе.

**Романтизм** - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природой.

## Критический реализм -

художественный метод и литературное направление, сложившееся в XIX веке.

Главная его особенность — изображение человеческого характера в органической связи с социальными обстоятельствами, наряду с глубоким социальным анализом внутреннего мира человека.

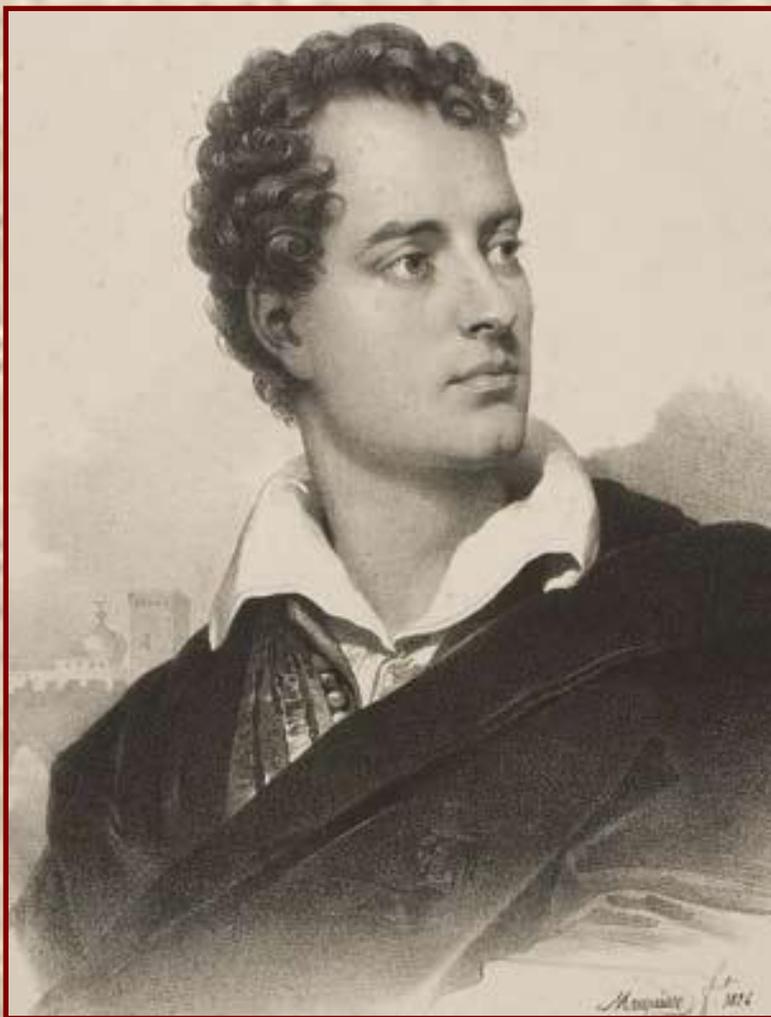
**Натурализм** (франц. naturalisme, от лат. naturalis — природный, естественный, natura — природа), направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети 19 в. в Европе и США; стремилось к объективному, точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

**Декадентство** (франц. decadence, от позднелат. decadentia — упадок), общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца 19 — начале 20 вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом.

# *Романтизм в литературе*



Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788-1824)-  
английский поэт - романтик

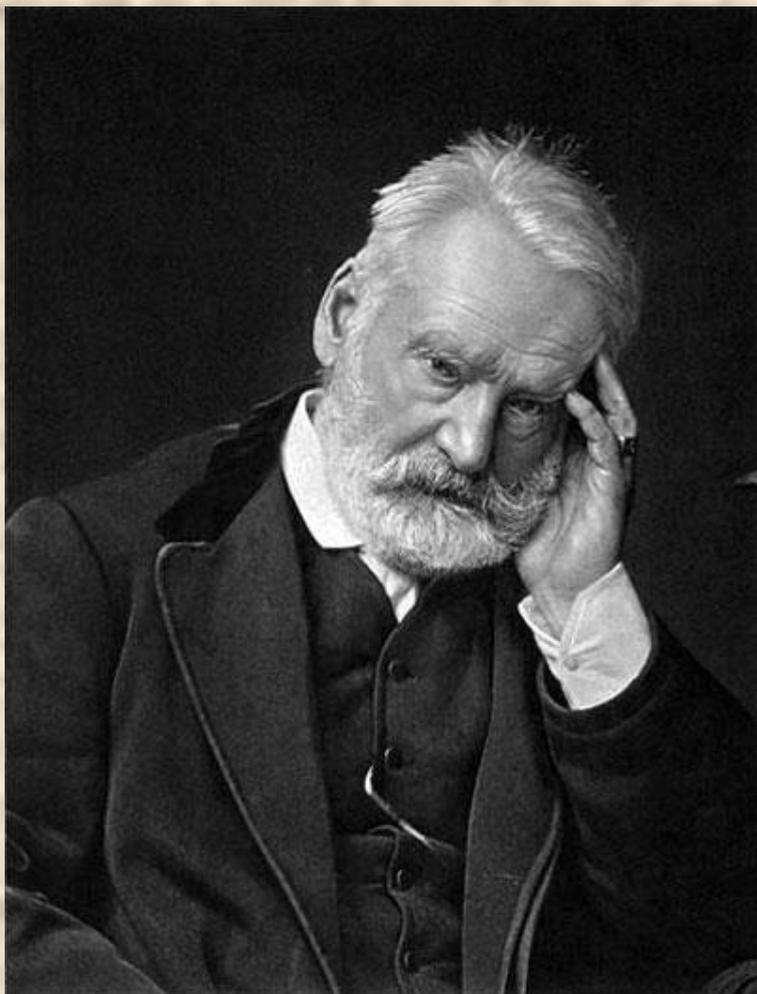


Должно бы сердце стать глухим  
И чувства прежние забыть,  
Но, пусть никем я не любим,  
Хочу любить!

Мой листопад шуршит листвою.  
Все меньше листьев в вышине.  
— Недуг и камень гробовой  
Остались мне.

Огонь мой сжигает дни,  
Но одиноко он горит.  
Лишь погребальные огни  
Он породит.

Надежда в горестной судьбе,  
Любовь моя - навек прости.  
Могу лишь помнить о тебе  
И цепь нести.



Гюго Виктор Мари (1802-1885),  
Великий французский поэт, романист, драматург, общественный  
деятель, лидер французского романтизма, классик мировой  
литературы.



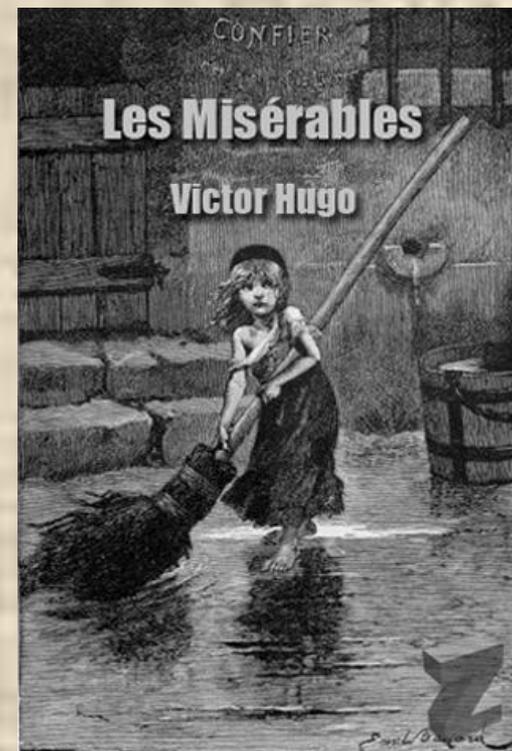
**Жан-Вальжан**



**Гаврош**



**Квазимодо**



**Козетта**



Христиан Иоганн Гё́нрих Гё́йне (1797-1856) — немецкий поэт, публицист и критик еврейского происхождения

**Какая дурная погода!  
Дождь или снег, - не пойму.  
Сиж у окна и гляжу я  
В сырую, ненастную тьму.**

**Чей огонек одинокий  
Плывет и дрожит вдалеке?  
Я думаю, это фонарик  
У женщины старой в руке.**

**Должно быть, муки или масла  
Ей нужно достать поскорей.  
Печет она, верно, печенье  
Для дочери взрослой своей.**

**А дочь ее нежится в кресле,  
И падает ей на лицо,  
На милые, сонные веки  
Волос золотое кольцо.**

# *Критический реализм в литературе*



Оноре де БАЛЬЗАК (1799-1850), французский  
писатель

- Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди их были цифры.
- Все приходит в свое время для тех, кто умеет ждать.
- Жестокость и страх пожимают руки друг другу.
- Жизнь — это чередование всяких комбинаций, их нужно изучать, следить за ними, чтобы всюду оставаться в выгодном положении.
- Зависть — один из наиболее действенных элементов ненависти.
- Дружба двух святош делает более зла, чем открытая вражда десяти негодяев.
- Если все время будешь говорить один — всегда будешь прав.
- Люди боятся холеры, но вино гораздо опаснее ее.



**ДИККЕНС ЧАРЛЗ (1812–1870), один из самых знаменитых англоязычных романистов, прославленный создатель ярких комических характеров и социальный критик.**

# *Основные произведения*

Посмертные записки Пиквикского клуба

Оливер Твист

Лавка древностей

Рождественская песнь

Колокола

Сверчок за очагом

Гонимый человек

Мартин Чезлвит

Дэвид Копперфильд

Тяжёлые времена

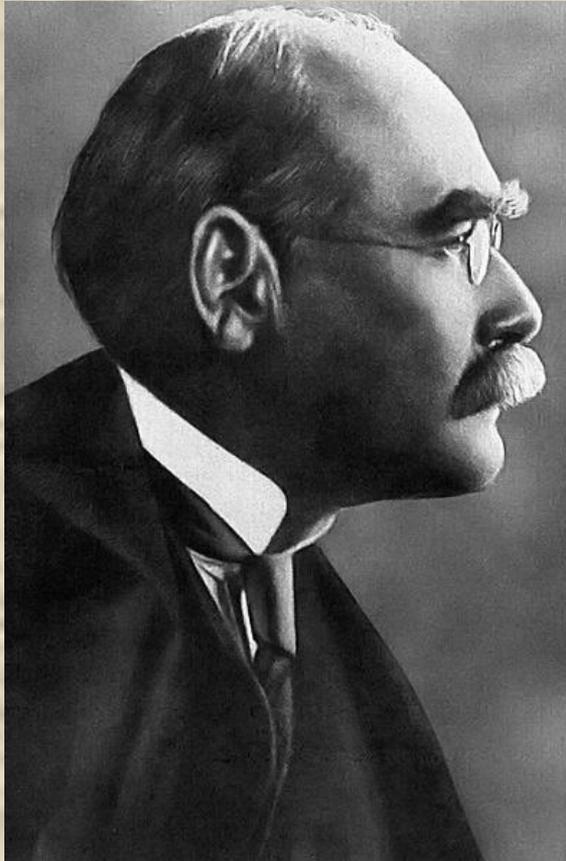
Повесть о двух городах

Большие надежды

# *Натурализм в литературе*



Эмиль Золя (1840 - 1902) —  
французский писатель.  
Один из самых значительных  
представителей реализма  
второй половины XIX века



Джозеф Редьярд Киплинг ( 1865-1936) — английский писатель, поэт и новеллист.Его лучшими произведениями считаются «Книга джунглей», «Ким» а также многочисленные стихотворения. В 1907 году Киплинг становится первым англичанином, получившим Нобелевскую премию по литературе. В этом же году он удостоивается наград от университетов Парижа, Страсбурга, Афин и Торонто; удостоен также почетных степеней Оксфордского, Кембриджского, Эдинбургского и Даремского университетов.