



**«Черный квадрат» Малевича –  
загадка века ценой в миллион**







# Загадка «Серебряного века»



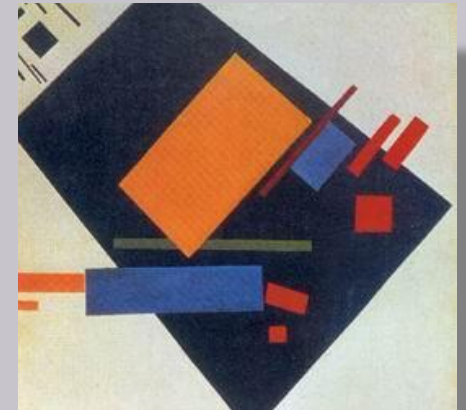
**Рубеж XIX и XX веков в России ознаменовался расцветом философии, искусства, литературы, в первую очередь — поэзии, который позднее и получил название «Серебряный век». «Серебряный век» — эпоха открытий и экспериментов.**



**Символизм**



**Неоклассицизм**



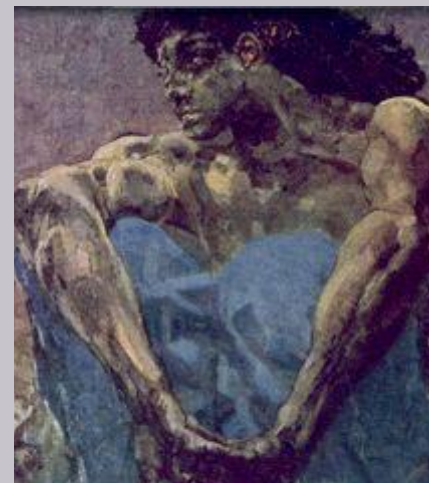
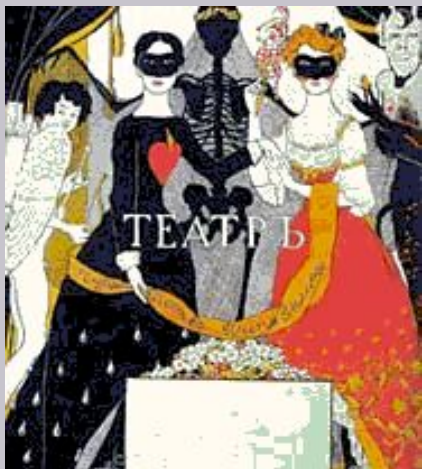
**Авангард**



## Символизм

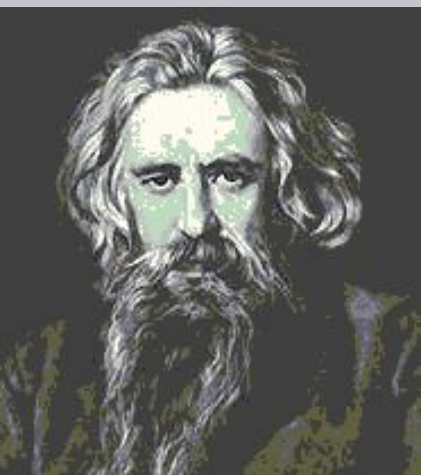
*Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, узреть сквозь видимую реальность идеальную сущность мира и его «нетленную» Красоту, символисты выразили тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.*

*Основные представители символизма в литературе — А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, в изобразительном искусстве – М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, в музыке – А.Скрябин.*



# Символизм

**«Всё земное нам снится  
Утомительным сном...»**



**В. Соловьев  
(1853-1900)**



**К. Бальмонт  
(1867-1942)**



**В. Брюсов  
(1873-1924)**



**А. Белый  
(1880-1934)**



**В. Иванов  
(1866-1949)**



**А. Блок  
(1880-1921)**

# Символизм



А Скрябин (1871-1915)



Концерт для фортепиано  
с оркестром

В творчестве Скрябина воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света.







# Неоклассицизм

**Многие творцы «Серебряного века» были чужды тотальному новаторству. Они бережно относились к культурному наследию, черпали в нем темы, сюжеты, идеи творчества. Представители неоклассицизма возродили ушедшие в прошлое образы античности, барокко, классицизма.**



# Акмеизм



**А.Ахматова**  
(1889-1966)



**О.Мандельштам**  
(1891-1938)



**Н.Гумилев**  
(1886-1921)

**Акмеисты провозгласили освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.**



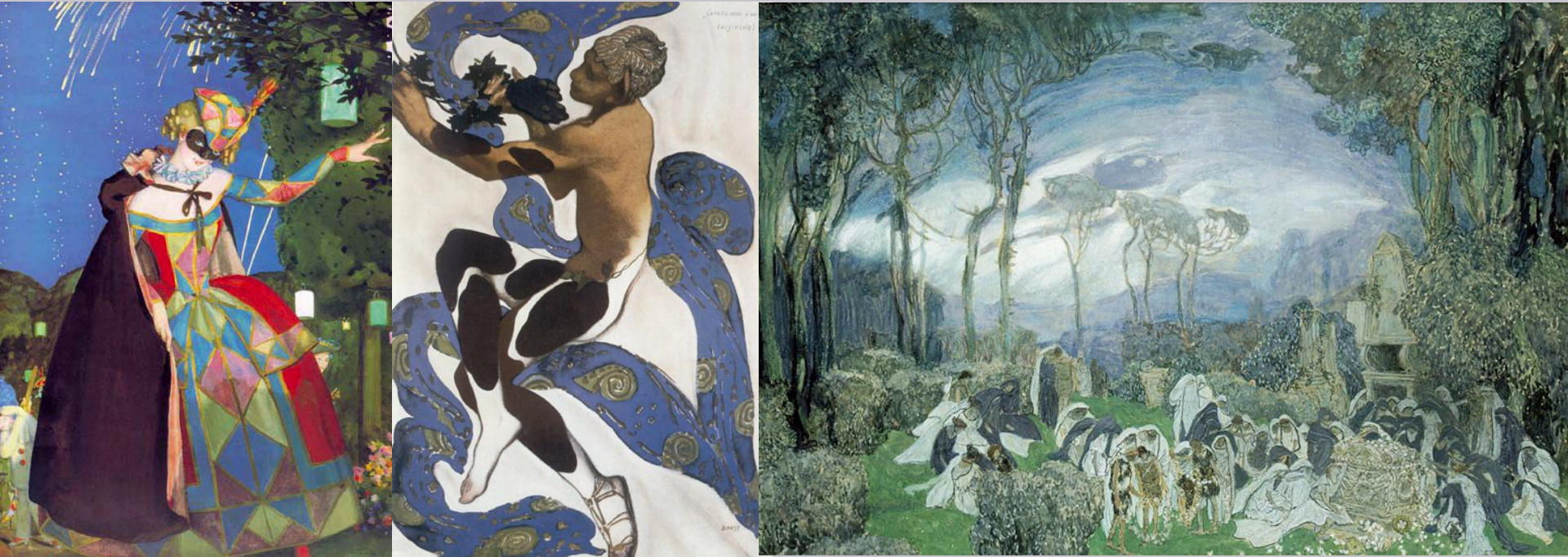
# Модерн





## «Мир искусства»

**«Мир искусства» - художественное объединение, созданное в 1898 г. в Санкт-Петербурге А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым. Выдвигая лозунги «чистого» искусства и «преображения» жизни искусством, представители «Мира искусства» уходили часто в мир прошлого и гротескных полусказочных образов.**









# «Русские сезоны» в Париже



«Финал» из  
балета  
«Жар-птица»



**И. Стравинский  
(1882-1971)**



**С. Дягилев  
(1872-1929)**





# Авангард

*Ярким явлением среди многочисленных течений и направлений в искусстве «Серебряного века» был авангард, объявивший войну искусству прошлого.*

*Представители авангарда ( К.Малевич. В. Кандинский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, С.Прокофьев и др.) полагали, что наступивший XX век требует новых подходов к творчеству, его смыслу и форме выражения.*



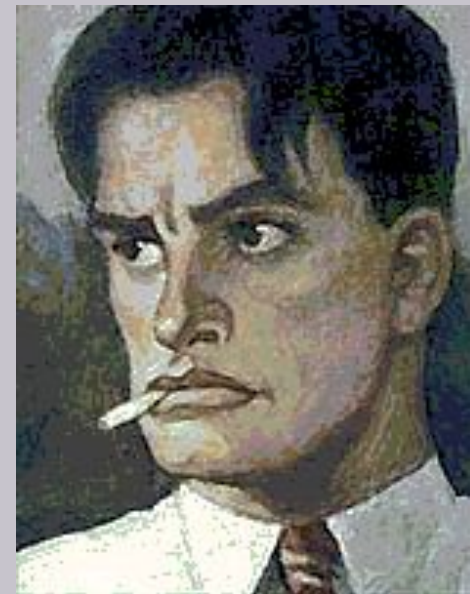
# Футуризм



**В. Хлебников  
(1885-1922)**

*Каждый молод молод молод  
В животе чертовский голод  
Так идите же за мной...  
За моей спиной  
Я бросаю гордый клич  
Этот краткий спич!  
Будем кушать камни травы  
Сладость горечь и отравы  
Будем лопать пустоту  
Глубину и высоту.*

*Ветер, глины, соль и зыбь!  
Каждый молод молод молод  
В животе чертовский голод  
Всё что встретим на пути  
Может в пищу нам идти.*



**В. Маяковский  
(1893-1930)**

**Д. Бурлюк (1882-1967)**





**С.Прокофьев (1891-1953)**



**Классическая  
симфония**

**С первых же своих шагов на музыкальном поприще Прокофьев зарекомендовал себя как сторонник шокирующих, «экстремальных» (по меркам начала 20 века) средств выразительности; критика 1910-х годов часто называла его музыкальным футуристом.**

**Музыка раннего Прокофьева проникнута всепоглощающей радостной энергией; в то же время ей не чужд своеобразный, несколько «застенчивый» лиризм.**



# Абстракцион







**«И вот я сам занят  
вглядыванием в тайну  
его черного  
пространства»**

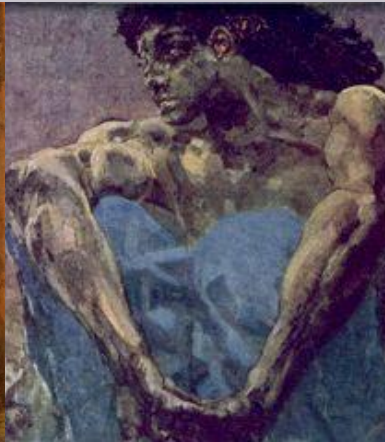
**К.Малевич**

# Западная Европа



XIX

XX



Россия



**Тест №1**  
**Проведи соединительные**  
**линии**

**А.Скрябин**

**Символизм**

**В.Хлебников**

**А.Белый**

**Футуризм**

**К.Малевич**

**М.Врубель**

**Абстракционизм**

**А.Ахматова**

**К.Сомов**

**Неоклассицизм**

## Тест №2



1



2



3

М.Врубель В.Серов В. Борисов–Мусатов

4

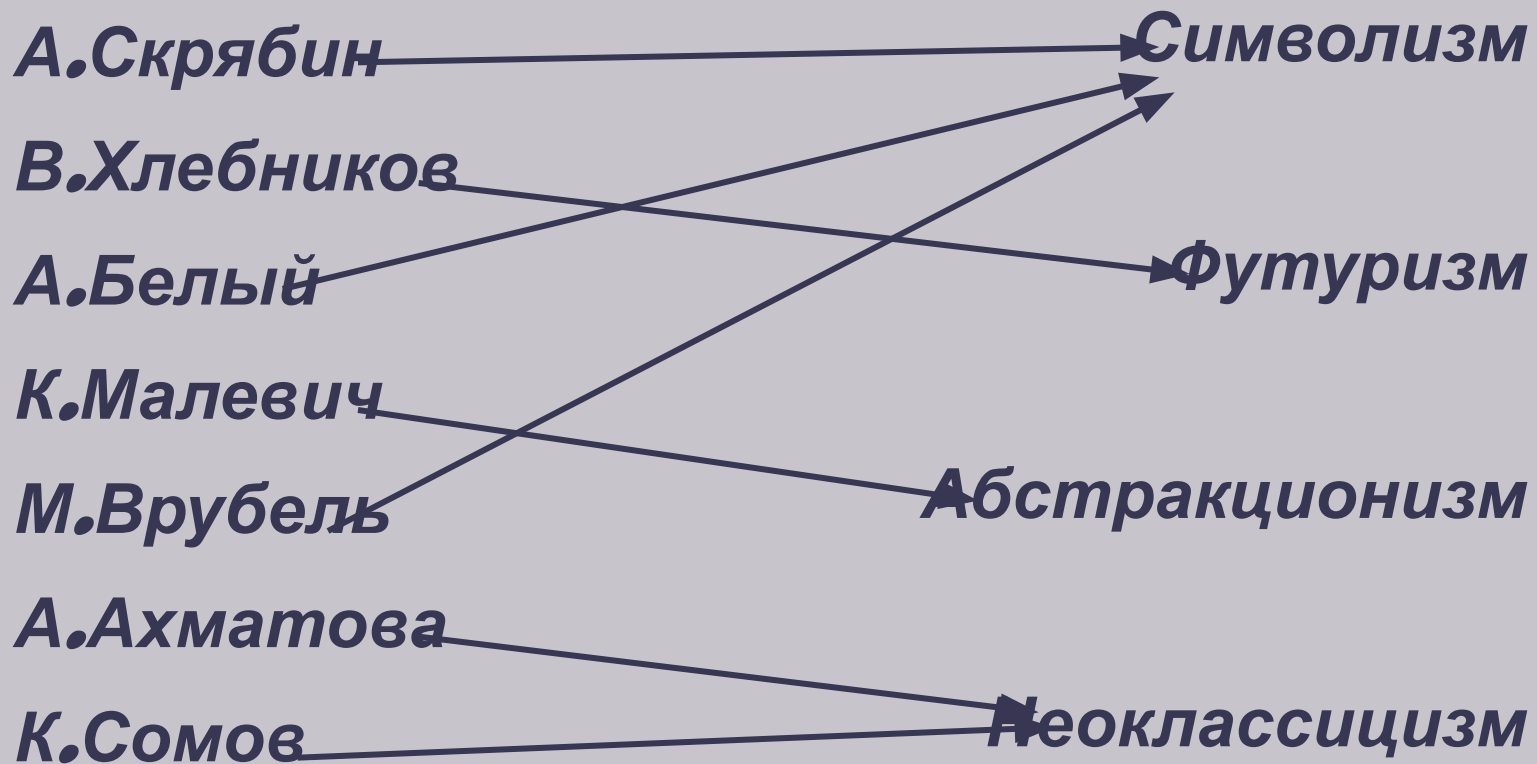
В.Васнецов И.Левитан

5





**Тест №1**  
**Проведи соединительные**  
**линии**



## Тест №2



**В. Борисов—  
Мусатов  
В.**



**И.  
Левитан  
В.**



**М.  
Врубель**



**Серов**



**Васнецов**



- 1. Согласны ли вы с высказыванием К.Малевича: «Если в прошедших тысячелетиях художник стремился подойти как можно ближе к изображению вещи, к передаче ее сути и смысла, то в нашей эре кубизма художник уничтожил вещи с их смыслом, сущностью и назначением. Из их обломков выросла новая картина»? Ответ обоснуйте.*
- 2. Подготовьте фрагмент экскурсии «Искусство «Серебряного века».*