



**Зинаида
Евгеньевна
Серебрякова**

...

**«Балетная
уборная.
Снежинки»**

...

**1923 год,
ГРМ, СПб**

Зинаида Евгеньевна Серебрякова.
«Балетная уборная. Снежинки»
1923 год, ГРМ, СПб



Переехав в декабре 1920 года в Петроград, Зинаида Серебрякова получила разрешение бывать в дни спектаклей за кулисами бывшего Мариинского театра. На протяжении трёх лет (с 1922 по 1924) художница создала обширную серию пастелей и картин маслом «из жизни балетной уборной»

Зинаида Евгеньевна Серебрякова.
«Балетная уборная. Снежинки»
1923 год, ГРМ, СПб



В чём-то эти работы отчётливо напоминают «танцовщиц» Дега. Но балерины Дега всегда безличны. Они не вступают в контакт со зрителем, художник изображает их в стилистике подглядывания. Совсем иное эмоциональное содержание у картин Серебряковой.



Зинаида Евгеньевна Серебрякова.
«Балетная уборная. Снежинки»
1923 год, ГРМ, СПб



Её героини видят художницу, и отчасти, конечно. Позируют для неё. Серебряковские балерины определённым образом реагируют на предполагаемого зрителя. Улыбки, жесты. Кокетство – всё это делает картинам атмосферу молодости и даже какой-то бесшабашности.



Зинаида Евгеньевна Серебрякова.

«Балетная уборная. Снежинки»

1923 год, ГРМ, СПб

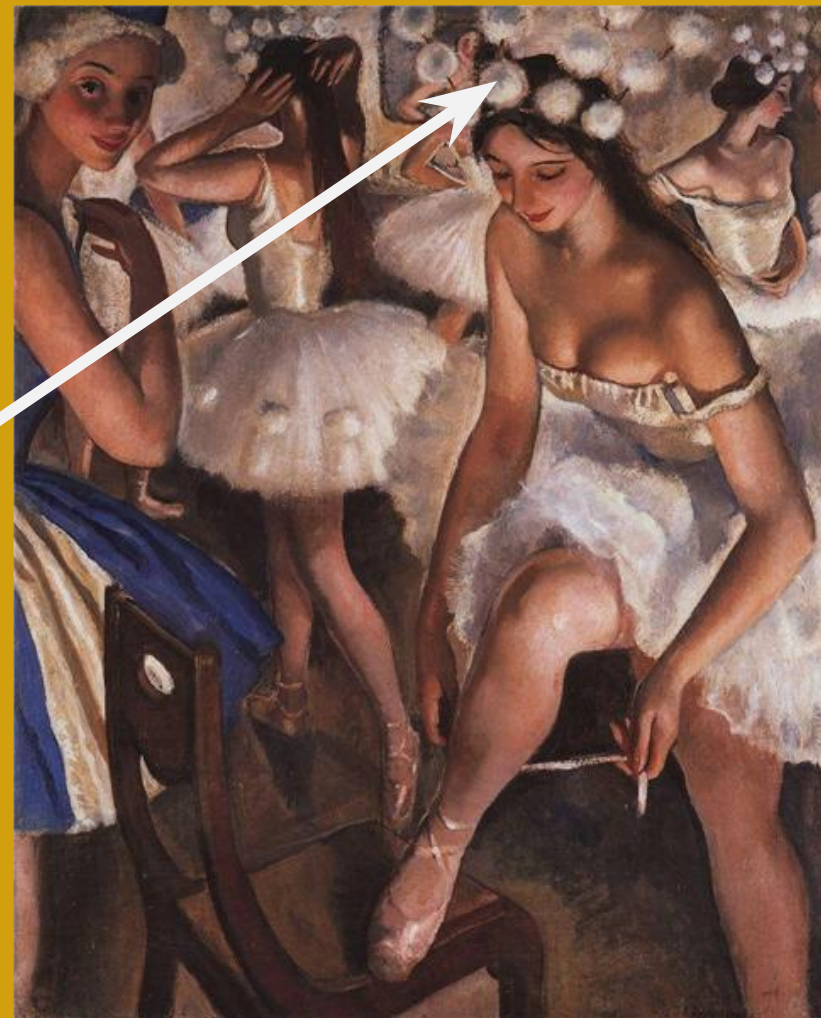


Танец снежинок

Танец снежинок - одна из прелестнейших частей балета Чайковского «Щелкунчик».

Множество танцовщиц, наряженных снежинками, кружатся по сцене, изображая метель.

В балетной уборной



Зинаида Евгеньевна Серебрякова.

«Балетная уборная. Снежинки»

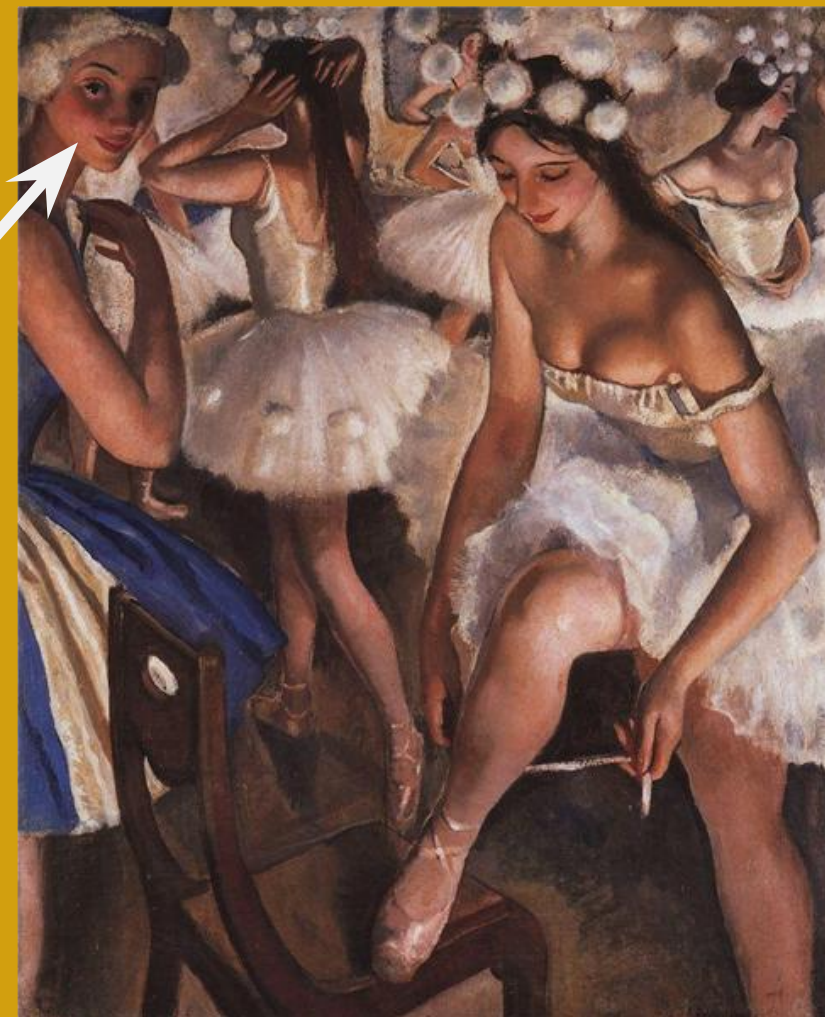
1923 год, ГРМ, СПб



Героини

В балетной уборной

Героини переднего плана в чём-то напоминают саму Серебрякову. Повадка, улыбка, грациозно изогнутые брови - кажется, будто художница пишет свой собственный «портрет-воспоминание»



Зинаида Евгеньевна Серебрякова.

«Балетная уборная. Снежинки»

1923 год, ГРМ, СПб



АТМОСФЕРА

МАСТЕРСКИ РАСПРЕДЕЛЯЯ СВЕТ И ТЕНИ, Серебрякова передаёт не только особое освещение балетной уборной, но, кажется, и саму атмосферу её - сдержанно-суетливую, слегка нервозную.

В балетной уборной



Зинаида Евгеньевна Серебрякова.

«Балетная уборная. Снежинки»

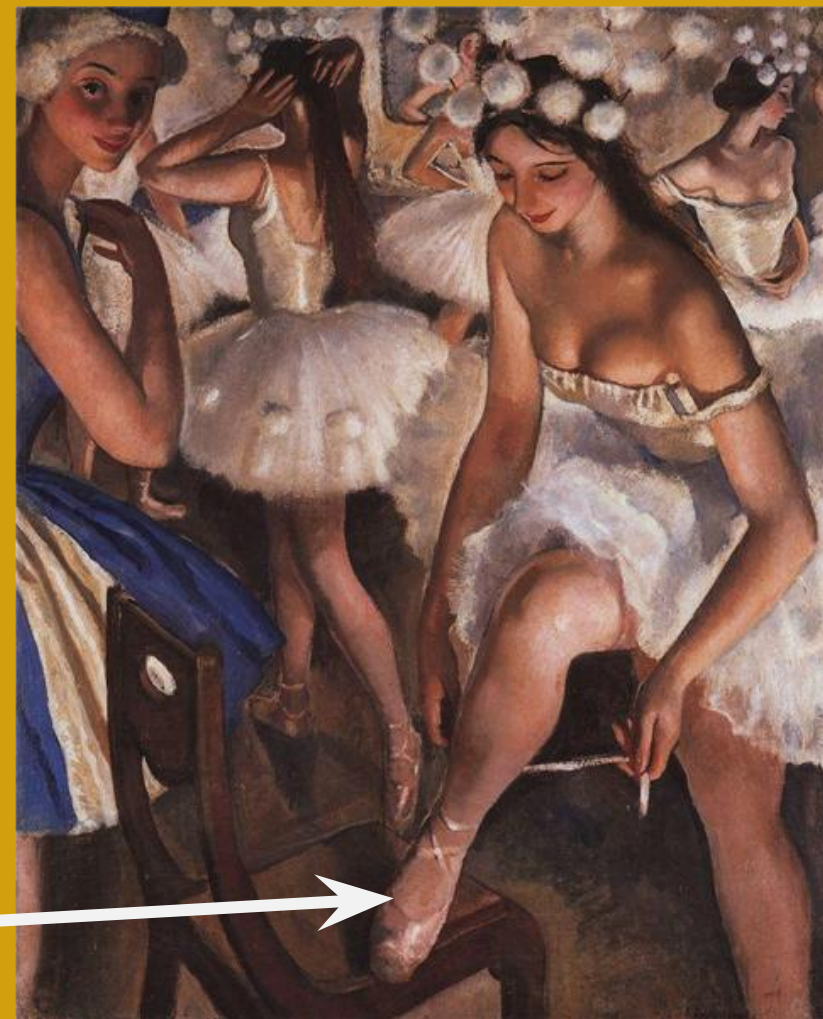
1923 год, ГРМ, СПб



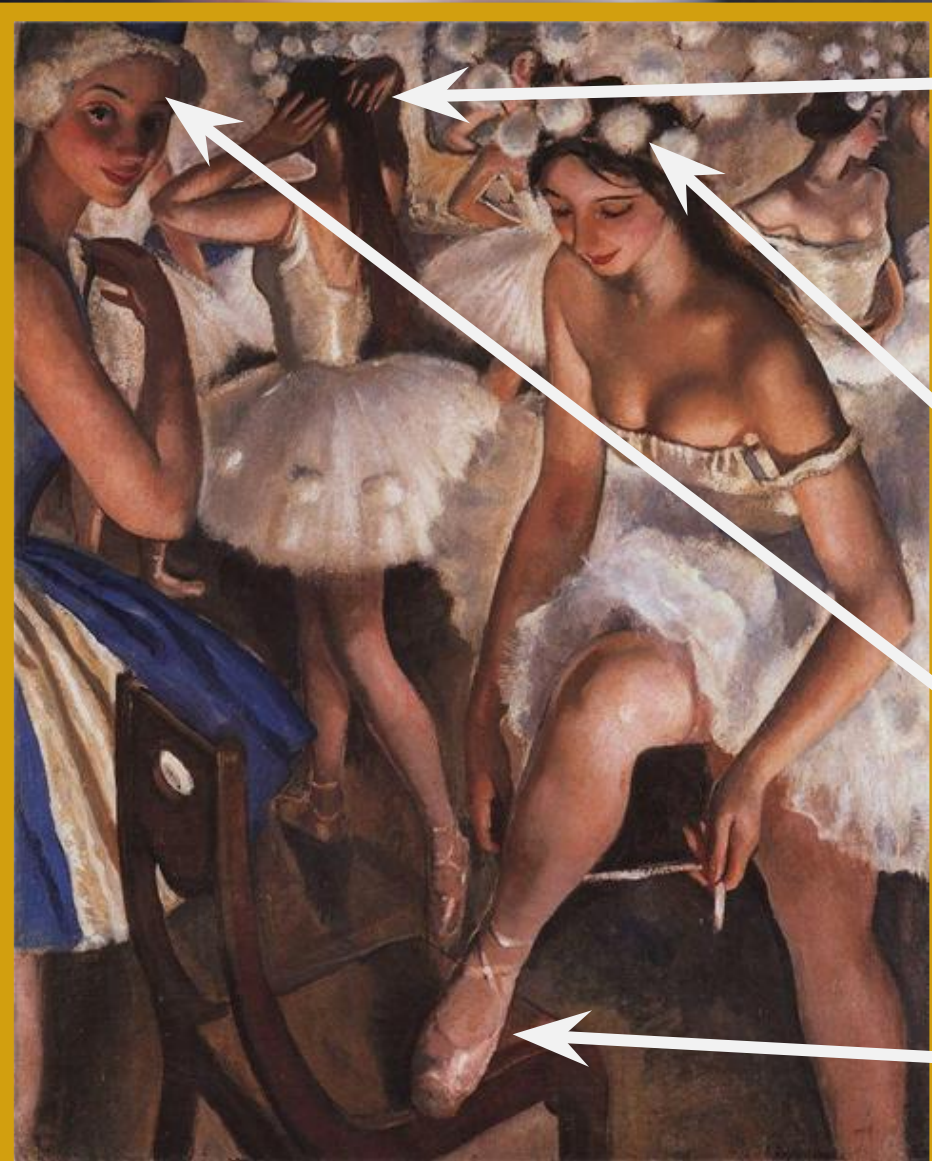
Поза танцовщицы

Как изящна, как «невинно-пфельстительна» эта поза танцовщицы. С изгибом её ноги перекликается изгиб стула, а сияющая атласная туфелька контрастирует с его матовой тёмной обивкой!

В балетной уборной



Зинаида Евгеньевна Серебрякова.
«Балетная уборная. Снежинки»
1923 год, ГРМ, СПб



АТМОСФЕРА

Танец снежинок

Героини

Поза танцовщицы