



Василий Григорьевич Перов.
«Сельский крестный ход на Пасхе». 1861, гтг



**Василий
Григорьевич
Перов.
«Сельский крестный ход
на Пасхе».
1861, ГТГ**

Московское училище живописи и ваяния времён учения в нём Перова отличалось от Петербургской Академии большей свободой. Это, в частности, выражалось в том, что учащиеся сами могли выбирать темы для «программных» картин. Что и сделал Перов, готовясь участвовать в конкурсе на Большую золотую медаль. Но сформулированный замысел вызвал недоумение в академическом совете и был отвергнут «за непристойное изображение духовных лиц».



**Василий
Григорьевич
Перов.
«Сельский крестный ход
на Пасхе».
1861, ГТГ**

Перов уступил совету, заменив этот сюжет сюжетом «Проповеди в селе», за которую и получил чаемую награду – она давала право на заграничную пенсионерскую поездку. Но прежнего своего замысла молодой живописец не оставил и ещё до отъезда за границу «Крестный ход» всё-таки написал. Будучи выставленной в 1862 году на постоянной выставке Общества поощрения художеств в Петербурге, картина произвела эффект взорвавшейся бомбы.



**Василий
Григорьевич
Перов.
«Сельский крестный ход
на Пасхе».
1861, ГТГ**

**Вскоре её
приказали снять с
выставки.**

**Заговорили о том,
что как бы Перову
вместо Италии не
попасть на Соловки.**

**Делались
предупреждения и П.
М. Третьякову,
успевшему
приобрести это
полотно. Ожидался
запрос от Синода по
поводу покупки
«безнравственных»
полотен.**

Но всё обошлось.



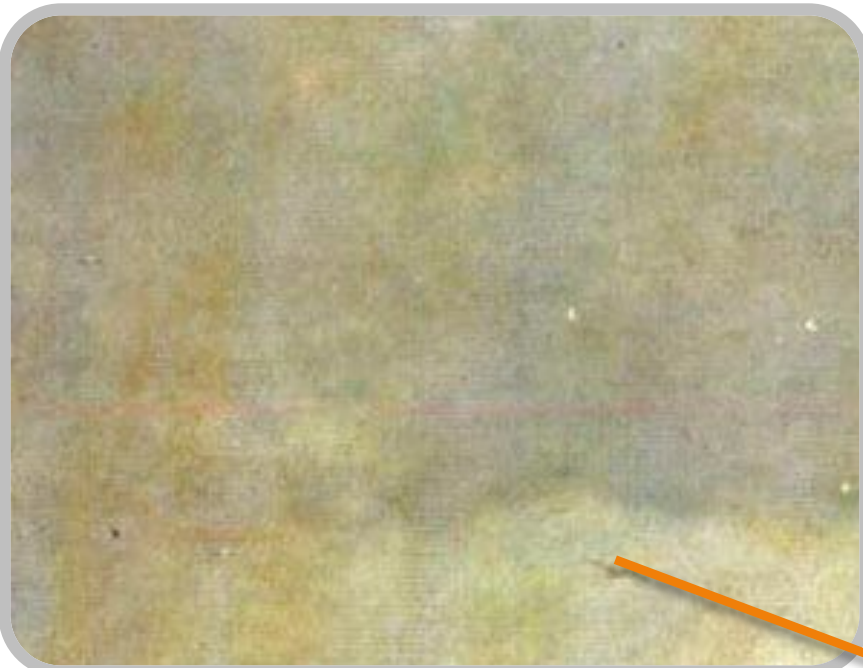
**Для картины характерно
«барельефное»
расположение персонажей,
что позволяет
последовательно
рассматривать их. Этот
композиционный приём, к
слову, сближает это полотно
с ивановским «Явлением
Христа народу».**

Христов праздник

**Василий
Григорьевич
Перов.**

**«Сельский крестный ход на Пасхе».
1861, ГТГ**





Большую часть холста занимает небо (оно несёт очевидную символическую нагрузку). Это стало возможным благодаря тому, что праздничная процессия выстроена в движении справа налево – как бы «срываясь» вниз.

Христов праздник

**Василий
Григорьевич
Перов.**

**«Сельский крестный ход на Пасхе».
1861, ГТГ**





**Эффектная деталь –
перевёрнутая икона в
руках пьяного старика,
одетого в лохмотья. Она
подчеркивает степень
«ликования»
празднующих Христово
воскресенье.**

Христов праздник

**Василий
Григорьевич
Перов.**

**«Сельский крестный ход на Пасхе».
1861, ГТГ**





Ещё один символ – пасхальное яйцо, раздавленное пьяным священником. Слева от священника изображён дьякон, в попытке спасти яйцо не удержавшийся на ногах и выронивший в грязь молитвенник.

Христов праздник

**Василий
Григорьевич
Перов.**

**«Сельский крестный ход на Пасхе».
1861, ГТГ**





Небо

«Барельеф»

Икона

Симво

л

**Василий Григорьевич Перов.
«Сельский крестный ход на Пасхе». 1861, ГТГ**