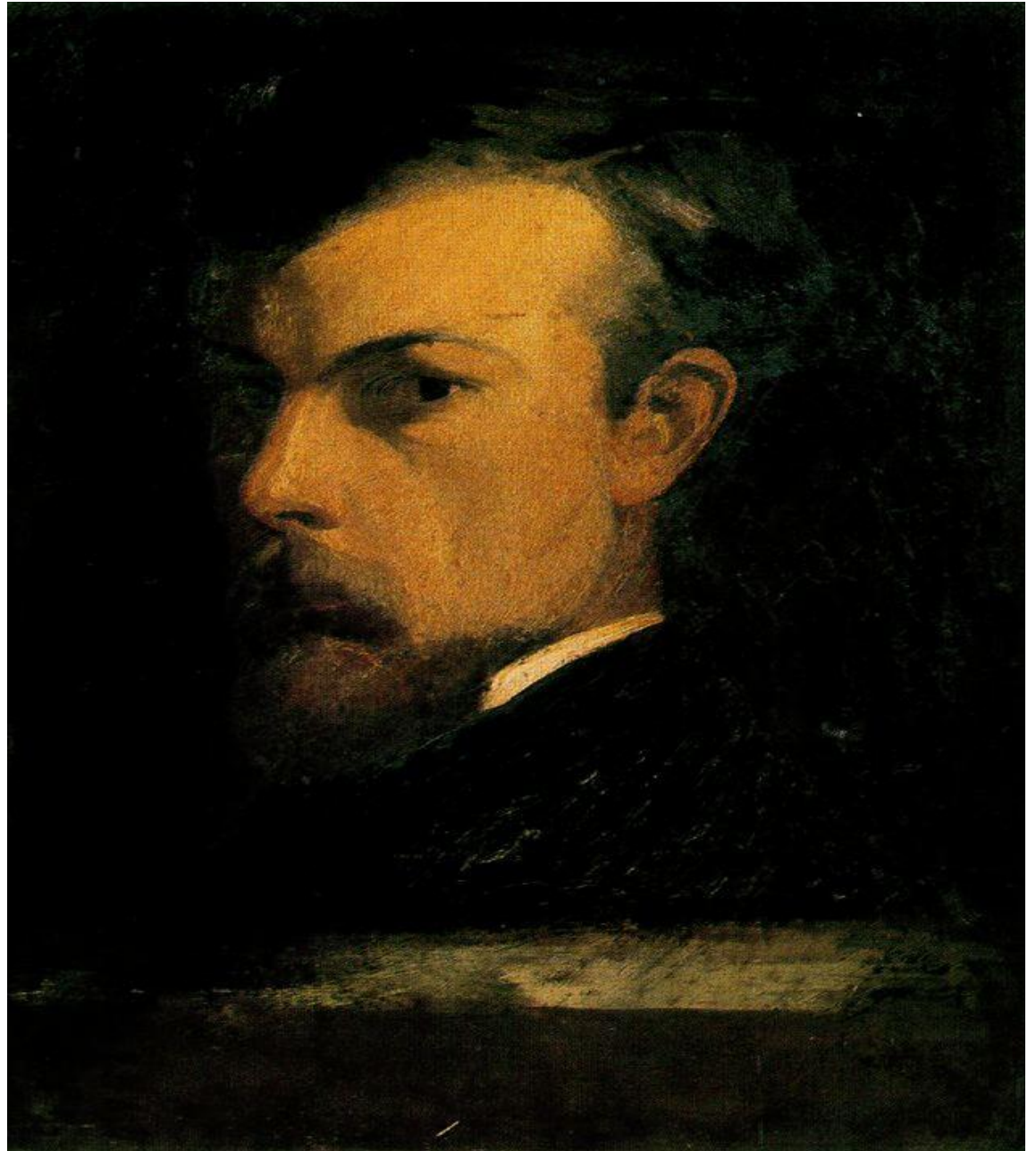


СимволизиМ в живописи . МХК 11
класс Страхова Нина Павлиновна

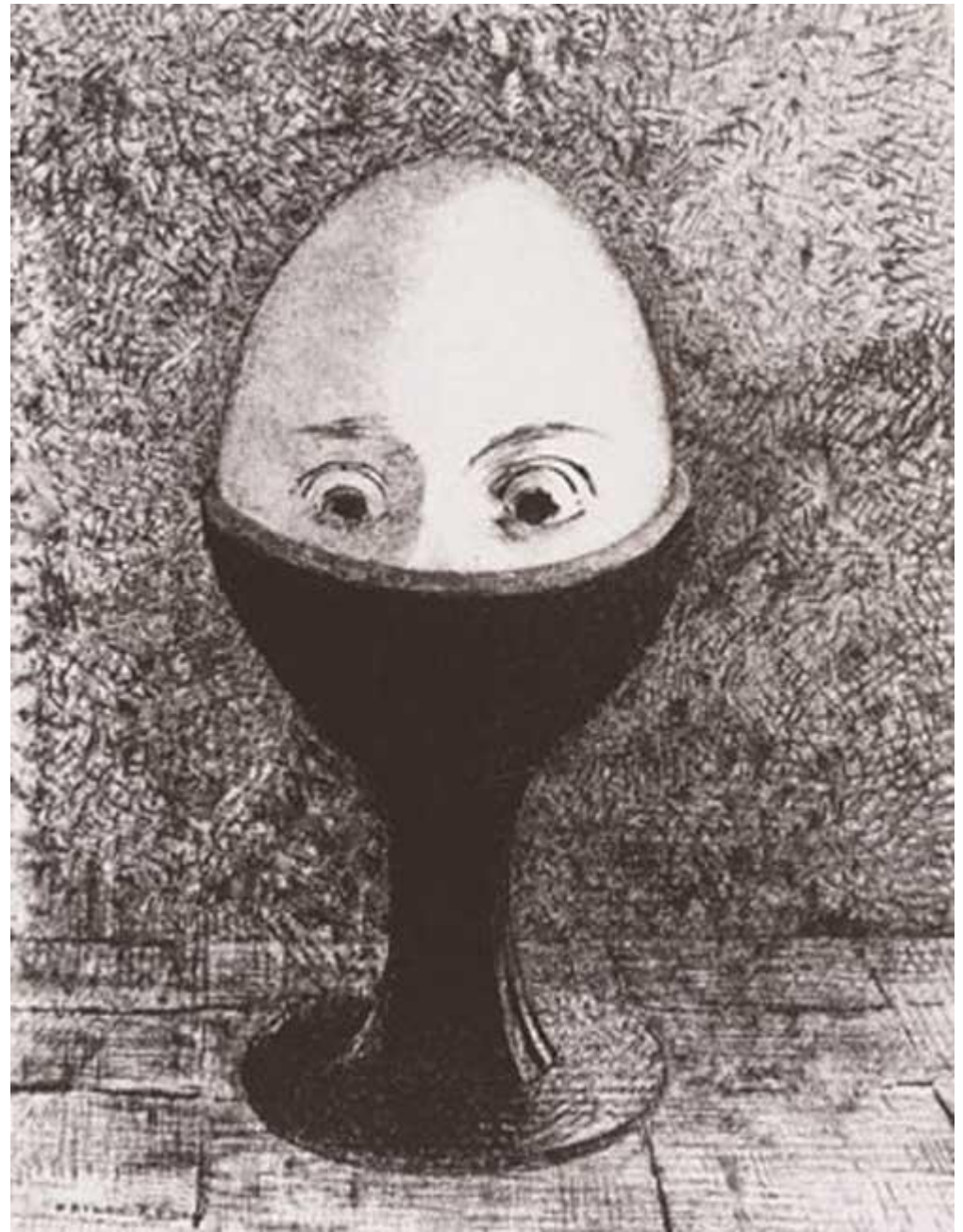
Одилон Редон
(фр. Odilon
Redon; 22 апреля
1840, Бордо — 6
июля 1916,
Париж) —
французский
живописец и
один из
основателей
«Общества
независимых
художников».





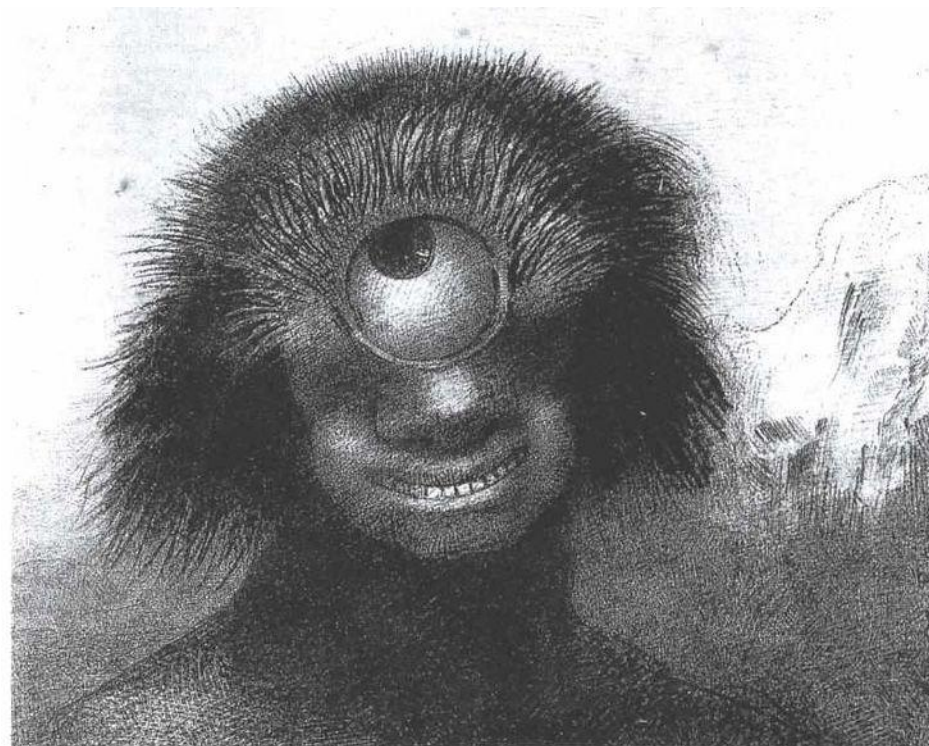
«Чёрный» период

В «чёрный» период Редон, увлечённый человеческим подсознательным с его страхами и кошмарами, создавал навязчивые и местами жутковатые рисунки углём и печатную графику.

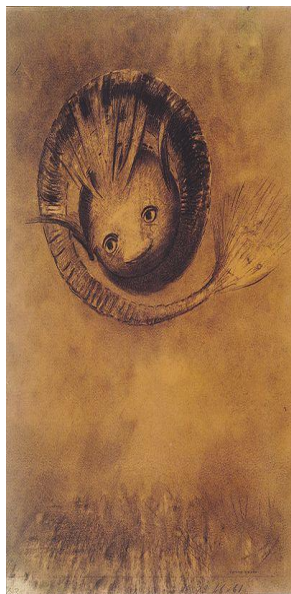




Плачущий паук.



Улыбающийся циклоп.

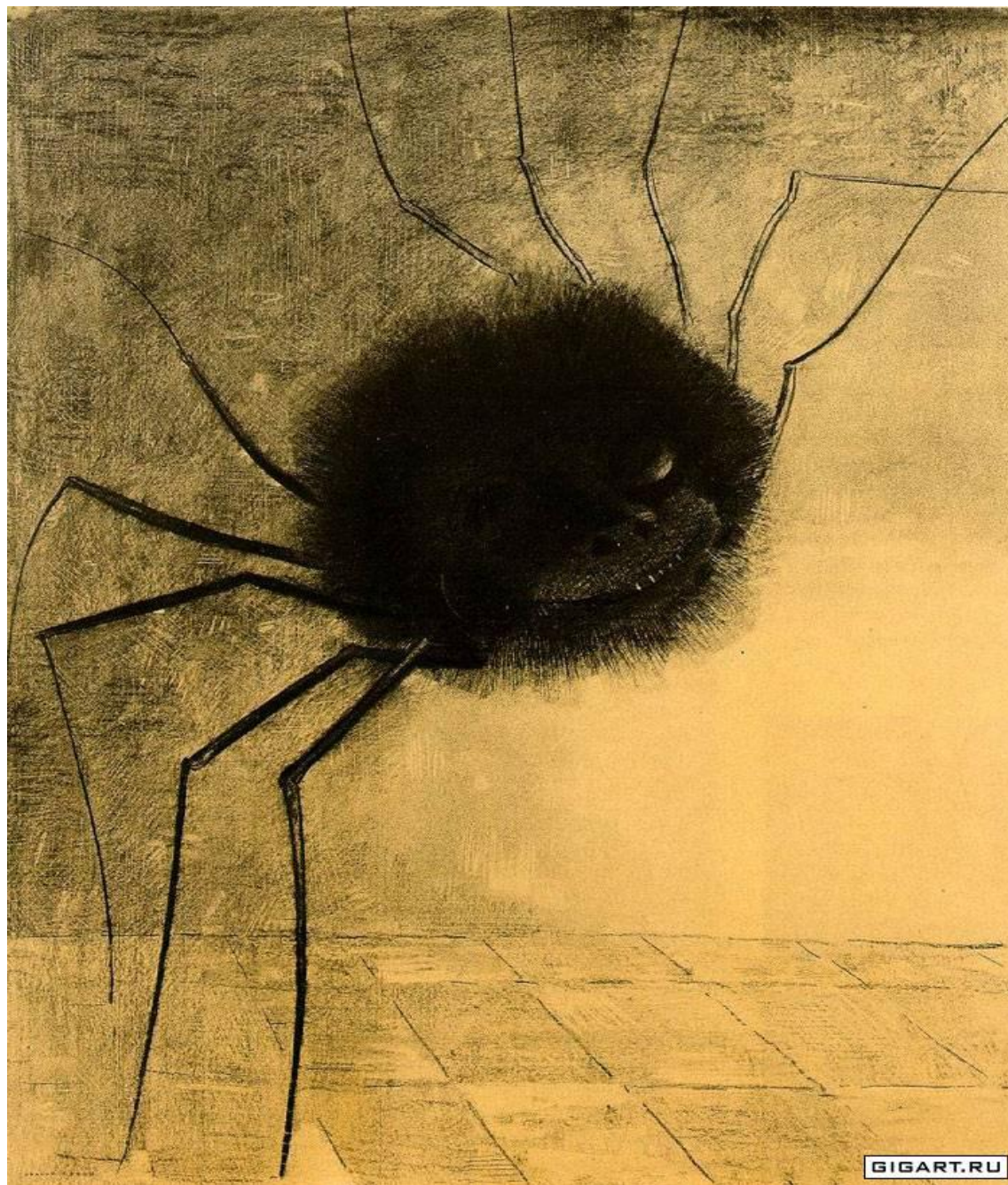


Химера .



Особую известность получил его рисунок чёрного ворона — посланника смерти, а также изображение огромного волосатого паука с человеческим лицом. Другой важной темой были огромные глаза, рассматривающие зрителя. Например, рисунок, изображающий один глаз, который является одновременно гондолой воздушного шара, или яйцо с лицом на подставке, символизирующее кошмар клаустрофоба.

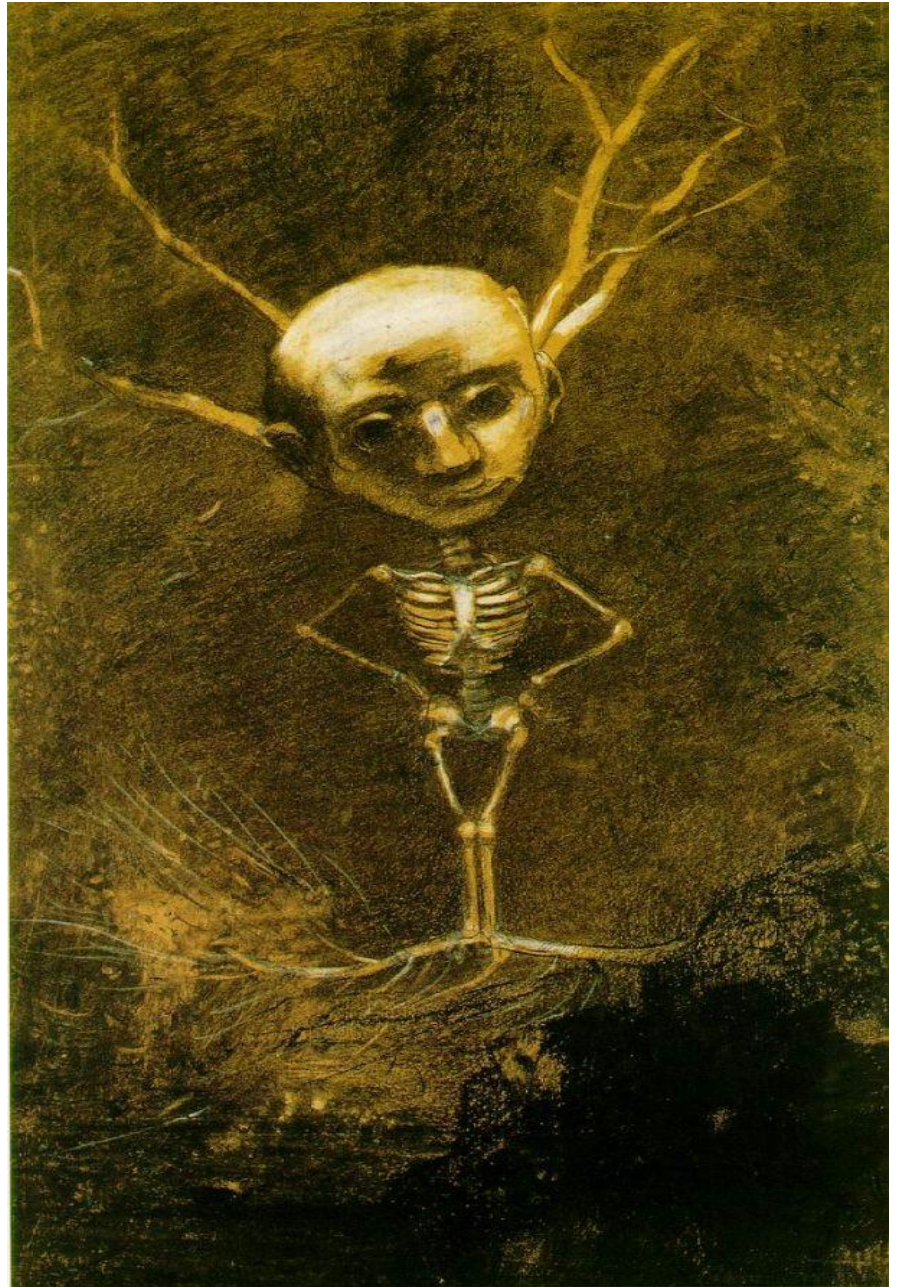
Паучок .





Мой шар.

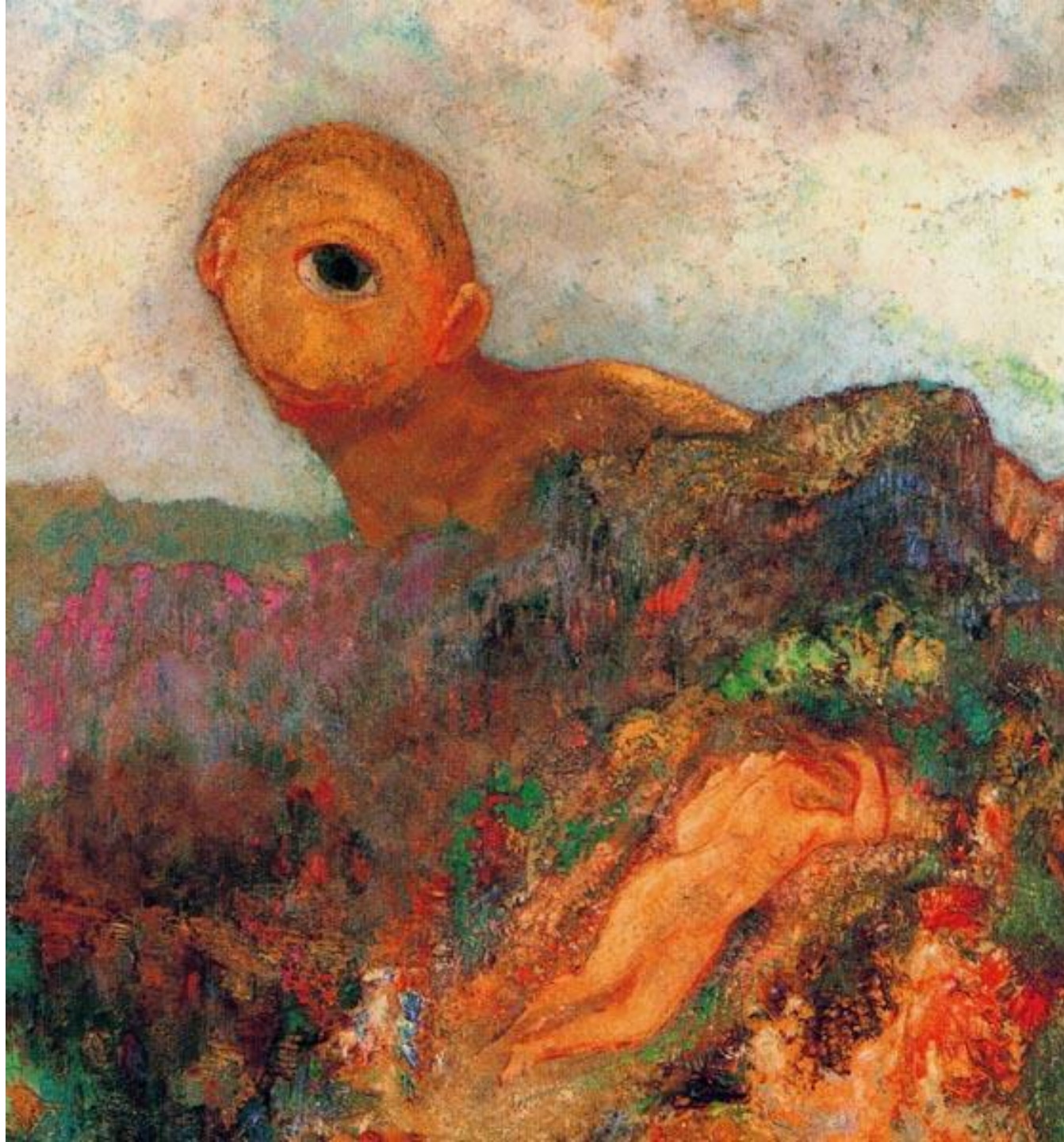
Мой мозг.



«Цветной» период

Во втором периоде творчества Редон порвал с чёрными тонами и стал писать наполненные цветом картины с элементами идеализации антики и природы. Широко известны его квадрига, парящая в цветных облаках, и абстрактные изображения медуз, моллюсков и других морских обитателей. Эти многослойные картины идеального мира оживают благодаря глубоким переливам красочного тумана.



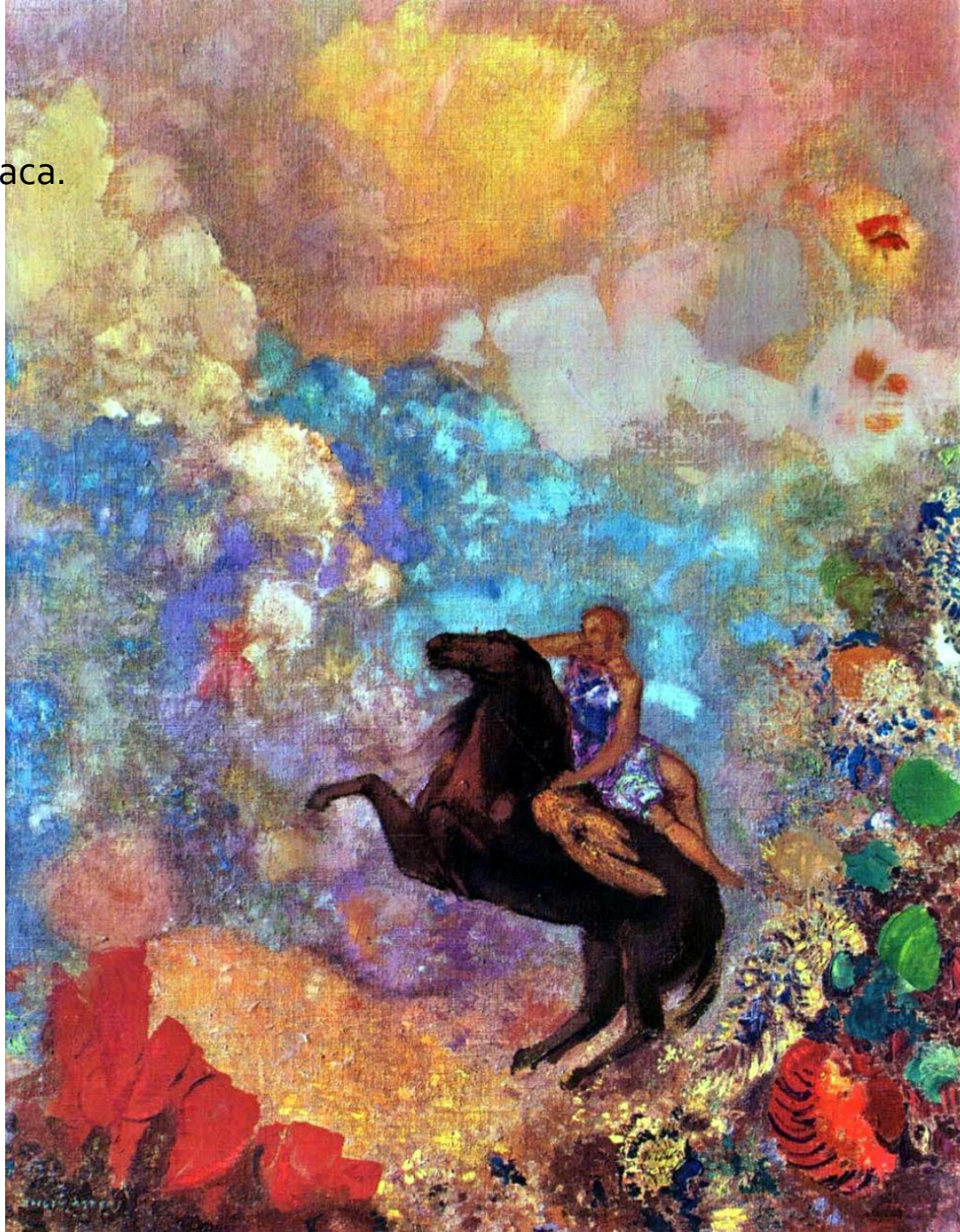


Циклоп.

Парус.



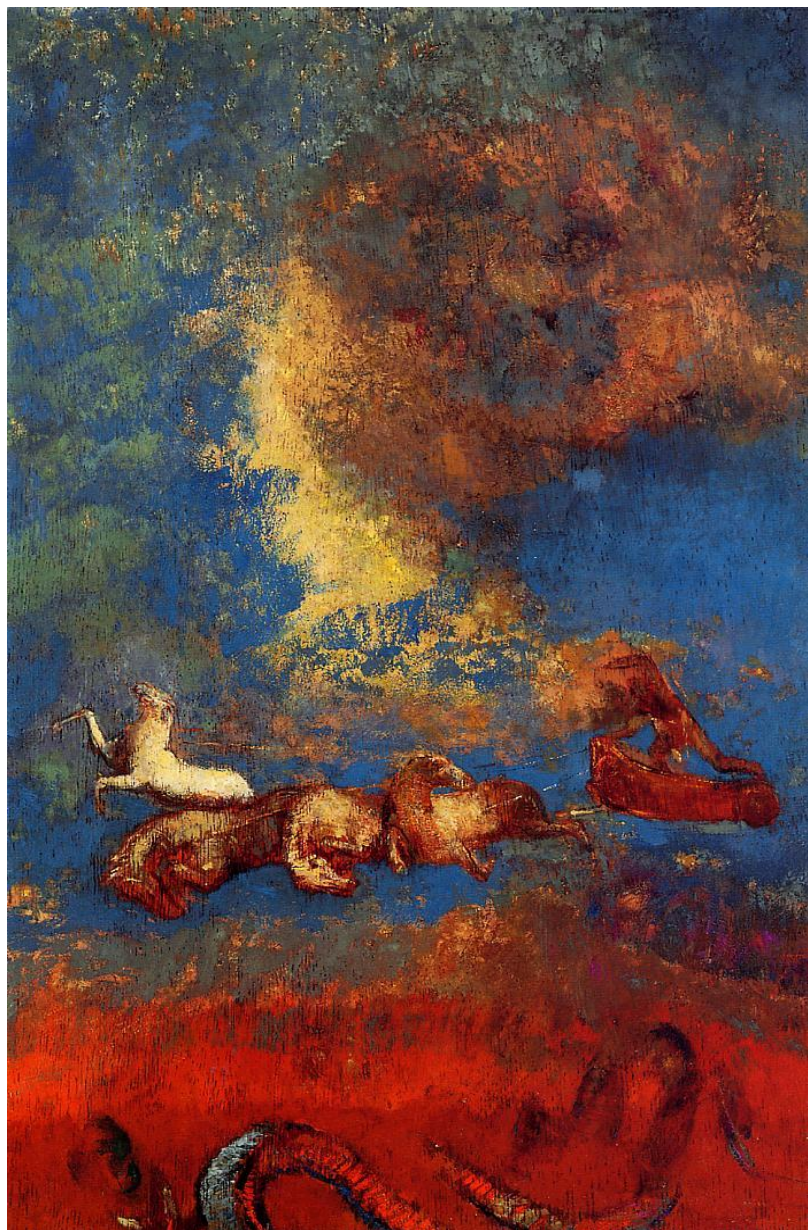
Муза на Пегаса.





Офелия .

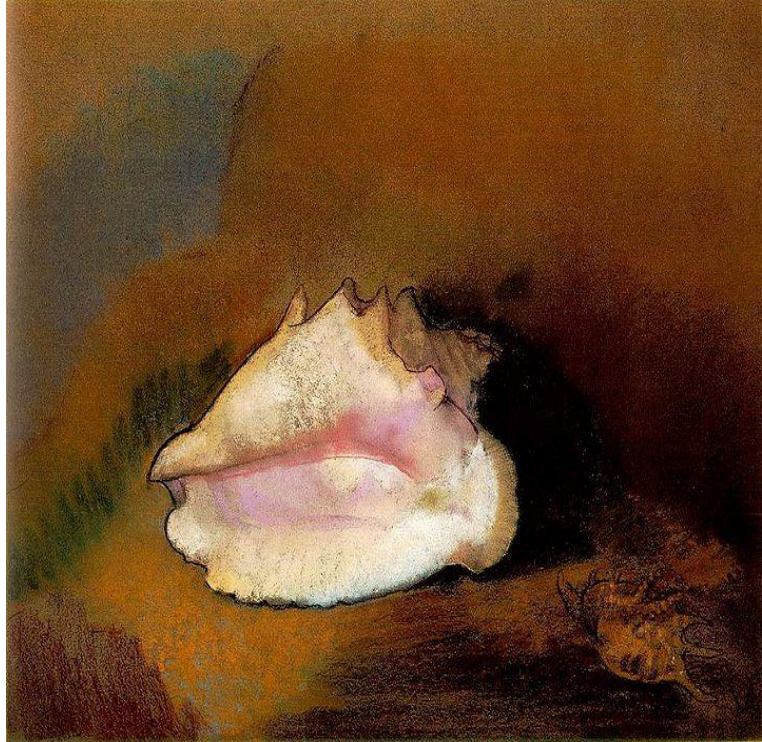
Огненные кони.



Офелия в реке.



Несмотря на то, что творчество Редона совпало по времени с расцветом импрессионизма, оно абсолютно самобытно и отлично от него. Его картины по форме и содержанию близки к экспрессионизму и сюрреализму, хотя этих художественных направлений в то время ещё не существовало. Поэтому многие художники считают Редона предвестником ирреализма в живописи и искусства, обращённого к психике человека.



Ракушка

Рождение Венеры.





Во втором периоде творчества Редон порвал с чёрными тонами и стал писать наполненные цветом картины с элементами идеализации антики и природы. Широко известны его квадрига, парящая в цветных облаках, и абстрактные изображения [медуз](#), [моллюсков](#) и других морских обитателей. Эти многослойные картины идеального мира оживают благодаря глубоким переливам красочного тумана. Причины обращения художника к полихромной живописи искусствоведы объясняют по-разному. Одни говорят о том, что, взявшись за краски, мастер будто бы «примирился с [реализмом](#)». Однако «цветные» картины Редона не менее фантастичны, чем его черно-белые работы. Другие [\[кто?\]](#) полагают, что художник «устремился к ярким цветам как к [потерянному раю](#)». Перемену в стиле сам художник объясняет так: «Я понял, что, постепенно разматываясь, лента жизни дарит нам не только печаль, но и радость. Если творчество художника — это песнь о его жизни, то, помимо печальных черно-белых нот, в ней должны звучать хотя бы отдельные красочные ноты радости».

