

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Цель урока:

**Сформировать
представления об
эпохе Возрождения**



**ПЕРВОБЫТНОЕ
ИСКУССТВО**

```
graph TD; A[ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО] --> B[АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО]; B --> C[СРЕДНЕВЕКОВЬЕ]; C --> D[ВОЗРОЖДЕНИЕ]; E((КАК МЕНЯЕТСЯ МИРОВОЗЗРЕНИЕ ХУДОЖНИКА?))
```

**АНТИЧНОЕ
ИСКУССТВО**

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

ВОЗРОЖДЕНИЕ

**КАК
МЕНЯЕТСЯ
МИРОВОЗЗРЕНИЕ
ХУДОЖНИКА?**

Эпоха Возрождения (Ренессанса)

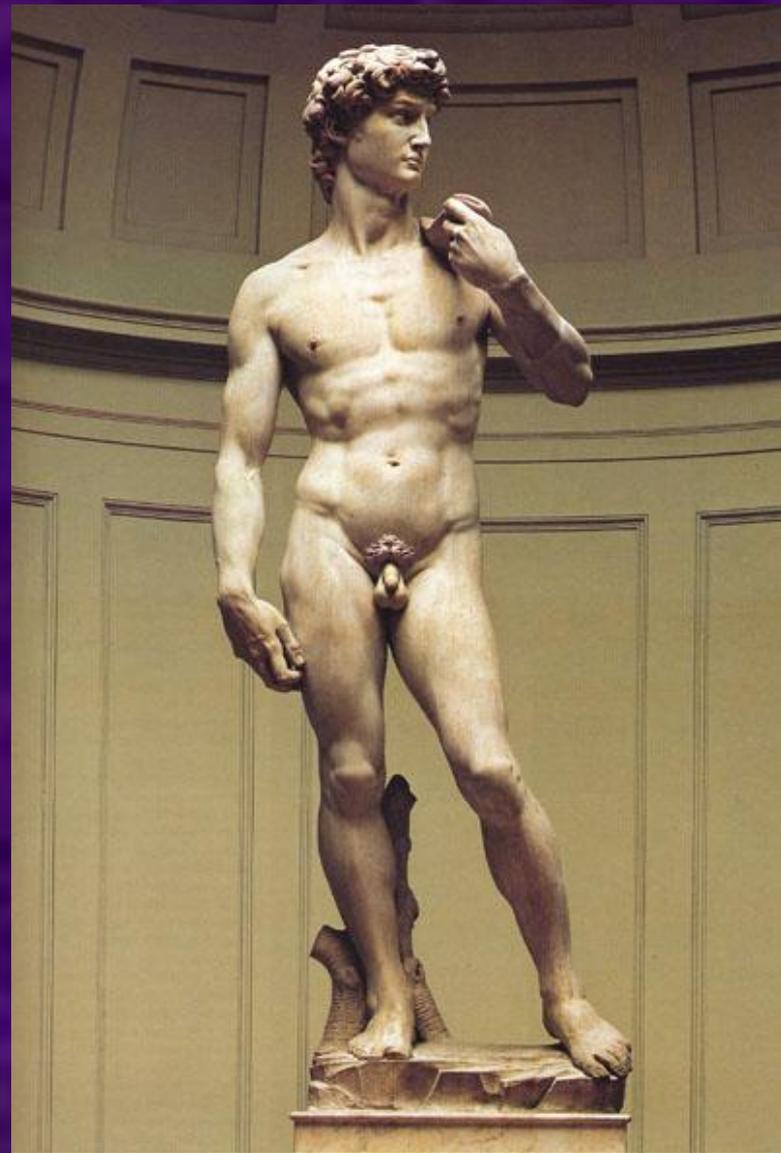
- Ренессанс – (фр. «открытие», «возрождение»)
- Образцы Возрождения деятели искали сначала в античной культуре, ее возрождении (отсюда и название)



Главное завоевание Возрождения

- Огромный интерес к человеку, человеческой личности, ее неограниченным творческим возможностям
- В основе культуры Возрождения лежит идеи гуманизма (человечный), провозгласившие высшей ценностью человека и его общественное благо

Идеи гуманизма нашли яркое воплощение в произведениях искусства, главной темой которых стал возвышенный и прекрасный, гармонично развитый человек



Периоды Ренессанса

- Проторенессанс (Предвозрождение) к. XIII - XIV вв.
- Раннее Возрождение XV в.
- Высокое Возрождение к. XV – н. XVI вв.
- Позднее Возрождение к. XVI в.

Северное Возрождение XV – XVI вв.

(страны, расположенные севернее Италии: Нидерланды, Франция, Германия, Великобритания)

Флоренция



Флоренция

- **Впервые провозглашены демократические принципы: «Свобода есть неотъемлемое право, которое не может зависеть от произвола другого лица»»**







Photo by Konstantin Koreshkov '06

Флорентийское чудо Брунеллески

Собор

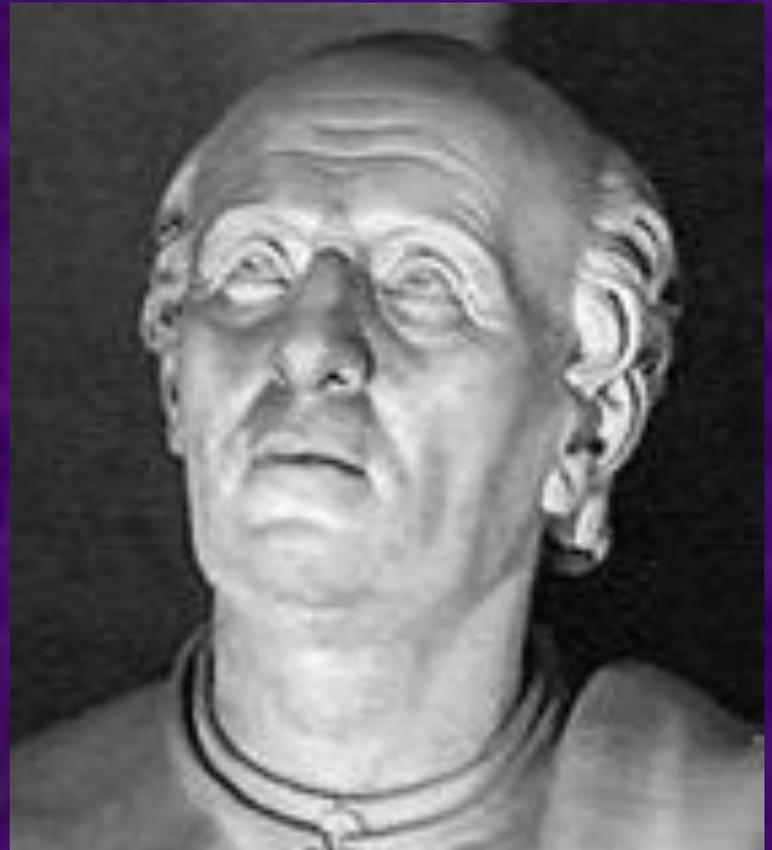
Санта-Мария
дель Фьоре
(1296-1470г
г.)





Филиппо Брунеллески (1377-1446 гг.)

- **Восьмигранный купол высотой более 35 м**
- **Диаметр равен 42 м в основании**



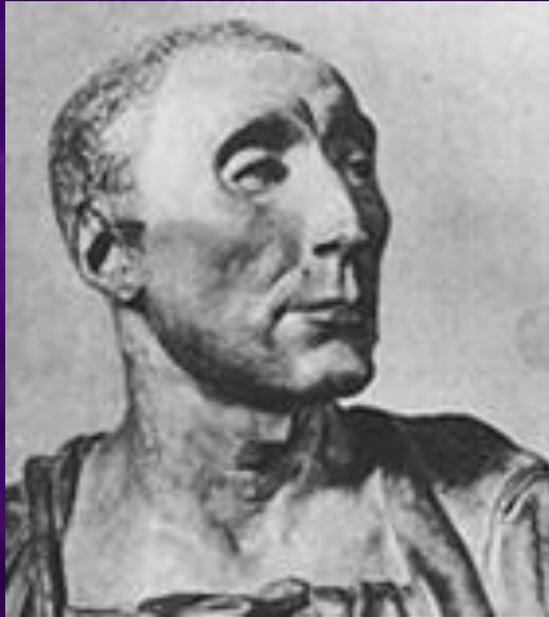






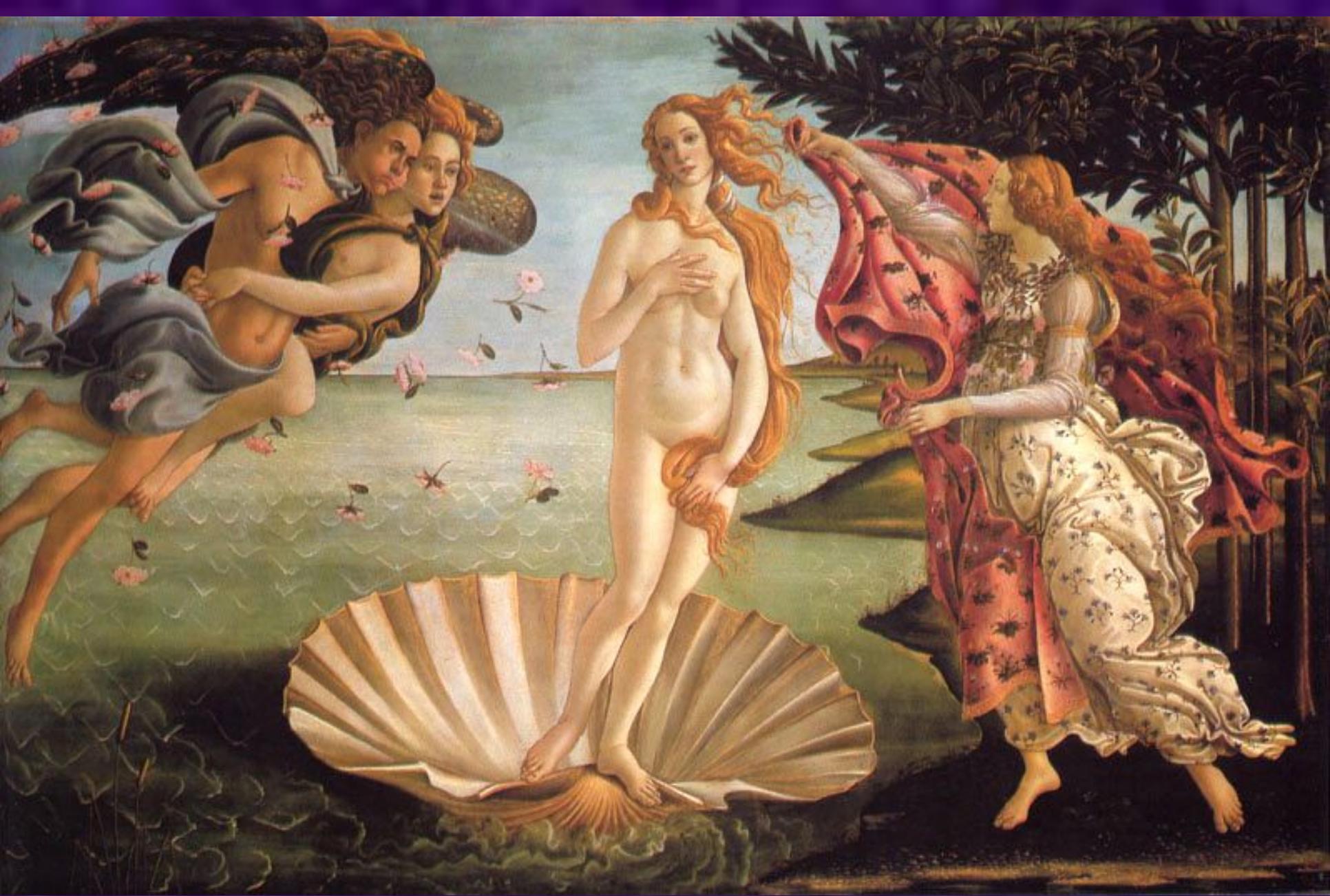
Firenze 2003 Italia

Донателло (1386-1466 гг.)



**Флорентийский
скульптор**





Сандро Боттичелли Рождение Венеры

Рождение Венеры



Паллада и Кентавр





Весна



Пьета (оплакивание Христа)



**Поклонение
ВОЛХВОВ**



**Портрет
мужчины с
медалью,
изображающей
Козимо Медичи**

Золотой век Возрождения

Чинквеченто – период ослепительно ярких взлетов в искусстве и одновременно трагических падений и кризисов в государственной и экономической жизни Италии

Рим становится центром мирового искусства

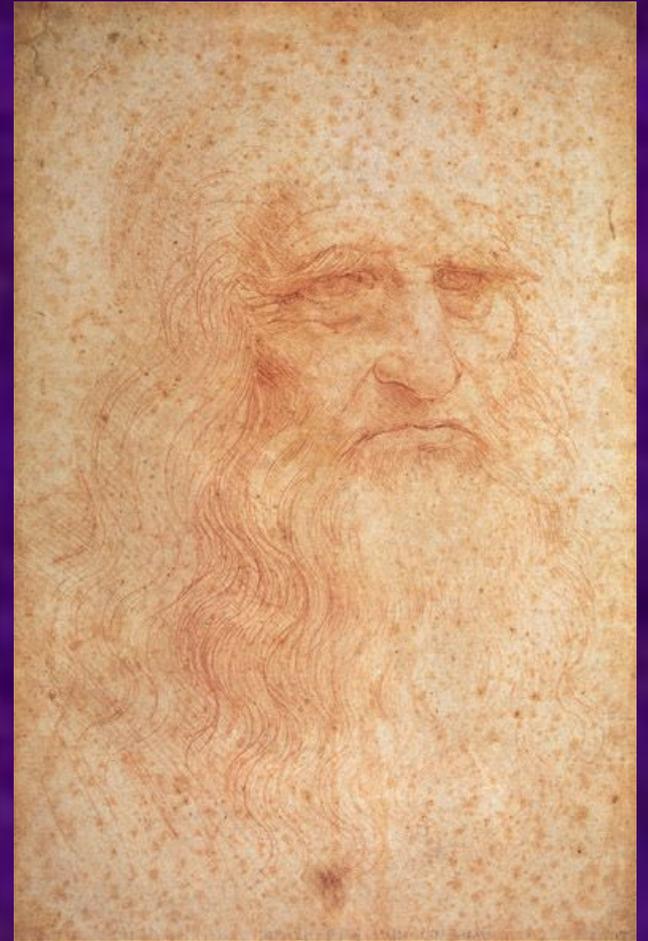
Титаны Возрождения:

**Леонардо
да Винчи**

**Микеланд
жело**

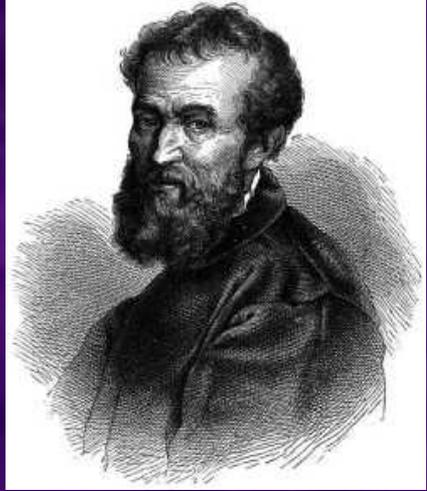
Рафаэль

- **Мастера, обладающие энциклопедическими знаниями во многих областях науки, философии и искусства**
- **Они прекрасно усвоили законы изображения трехмерного пространства, постигли тайны рисунка, колорита, овладели приемами передачи воздушной среды, света и тени**
- **В их произведениях появились свобода, гармония и естественность движений**



Главное содержание искусства

- **Непоколебимая вера в творческие возможности гармонично развитого человека**
- **Проблемы гражданского долга перед обществом, высоких моральных качеств и героического подвига**
- **Идеальное устройство мира и совершенный человек**



Микеланджело Буонарроти (1475-1564 гг.)

- **Непримиримый и гордый, бунтующий и суровый**
- **Борьба, страдание, протест, неудовлетворенность жизнью, разлад с идеалом, поиски смысла бытия – все, что наполняло жизнь мастера**
- **Любимые герои – пророк Моисей, царь Давид, мужественный Прометей, кроткая Мария, оплакивающая сына Христа**