

# Образ синего славного Онегушка

Он встречается во всех видах причитания – похоронных, рекрутских и свадебных.

- Онего, Онегушко
- Славное, широкое, страховитое, шумящее, синее, круглистое озерышко
- Море, океан

# Синее славное Онегушко – родная сторона

*« Как у нас да ведь родитель наша матушка,*

*Нету пахаря на чистых*

*• Пахота  
полосушках,*

*• Сенкоко  
Сенкокоца на луговых нету*

*• Роженьках  
Рыбный промысел*

*Рыболовушка на синем нет  
Онегушке!»*



*Образ воды — это состояния души человека, его переживаний*

**Мутная вода** — символ горя, тоски, слёз

**Волнующееся море** — беспокойная душа

**Тишь, благодать на озере** — символ умиротворённой души



# Образ тучи, бури на озере

Становилась туча темна на синем море,

Сине море со дна всё расходилося,

Страшно – ужасно тут расшумелося,

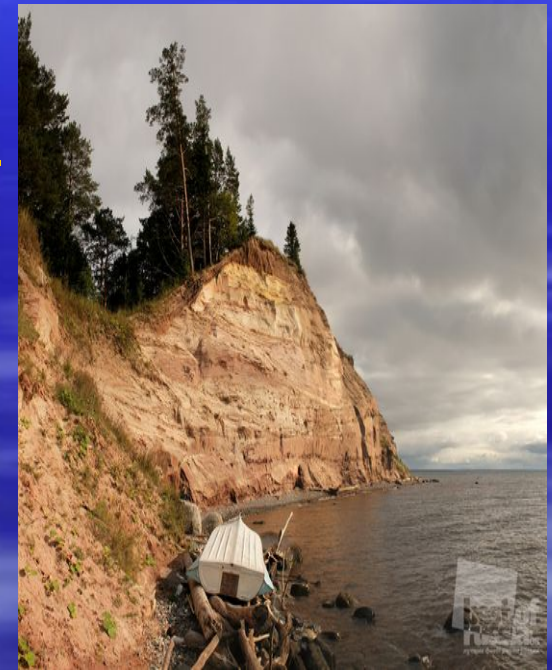
С луба камни оно тут вырывало,

Волной на брег оно да их бросало,

В синем море белы рыбы убоялися,

По своим станам рыбы разметалися,

По сёлам пошла туча деревенскиим..



«Плач об убитом громом-молнией»

# Буря – форма Божьяго гуда Озеро здесь «хранитель» Горя

Знать Судинушка по бережку ходила,

Страшно-ужасно голосом водила,

Во дни Судинушка плескалася

До вуженых годов да добиралась

В окиян сине славно оно морюшко,

Как смахнуло среди эта Онегушка.

Под колодинку оно там зачихалось,

Знать им сужено ведь умерть принять...

Окиян-море с того не сволновалось,

Вода с песком на дне не помутилась!!!

«Плач о писаре»

Онегушко — граница своего —  
чужого в Свадебных причитаниях  
И из-за границы своего - чужого встаёт  
За Онегушком чужая сторона — сторона, где  
грозовая туча, нависающая над садом —  
живёт жених девичество, волю

За Онегушком, если смотреть с чужой стороны, в  
причитаниях у И.Федосовой в северной  
холодной стороне - родной дом и родина

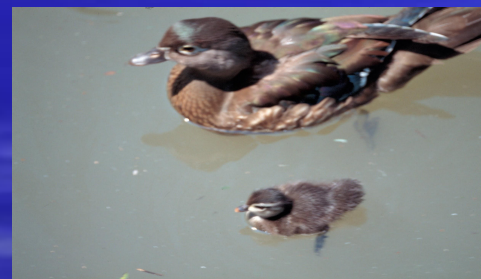
предлов Новгород  
*Я под рученькой сижу да громовитой,*

*Я под облачком хожу да страховитым...*

«Вопль невесты в день сватанья»

# Мотрав Охота ушка волю рыбы / переводящего жених девядебной воли: фольклору Севера

Воля спускается в водную стихию «уловной белой  
рыбонькой» или «плывёт по тихим заводям, по чистым  
затрестям серой утушкой»



Здесь происходит охота жениха на волю – утушку, или  
жених вылавливает неводом волю

*Быдто рыбинька во сетку изловленная.*

*Быдто пташечкаво клетку посаженная....*

*«Вопль невесты в день сватовства»*

# Образ Онегушка в мотиве выбора источника, из которого берётся вода для бани невесты:

Истопница сначала приходит на **круглое озёрышко**, где жених охотится на утку. Вода здесь мутная и не подходит для бани.

Затем она идет **к тихим заводям** синего славного Онегушка, там селезень (жених) мутит воду, эта вода тоже не подходит

Воду она берёт на Палеострове – в знаменитом монастыре недалеко от с.Толвуя





# *Синее славное Онегушко*

Это реальный топографический объект, часть окружающего мира

И.А.Федосова создала прекрасный поэтический образ озера — моря

Это мифологический символ, связанный с обрядами перехода в иной социальный статус

Это мифологическая водная стихия, поставленная И.Федосовой в один ряд с величайшими реками мира, в числе которых Нил, Тигр, Евфрат