

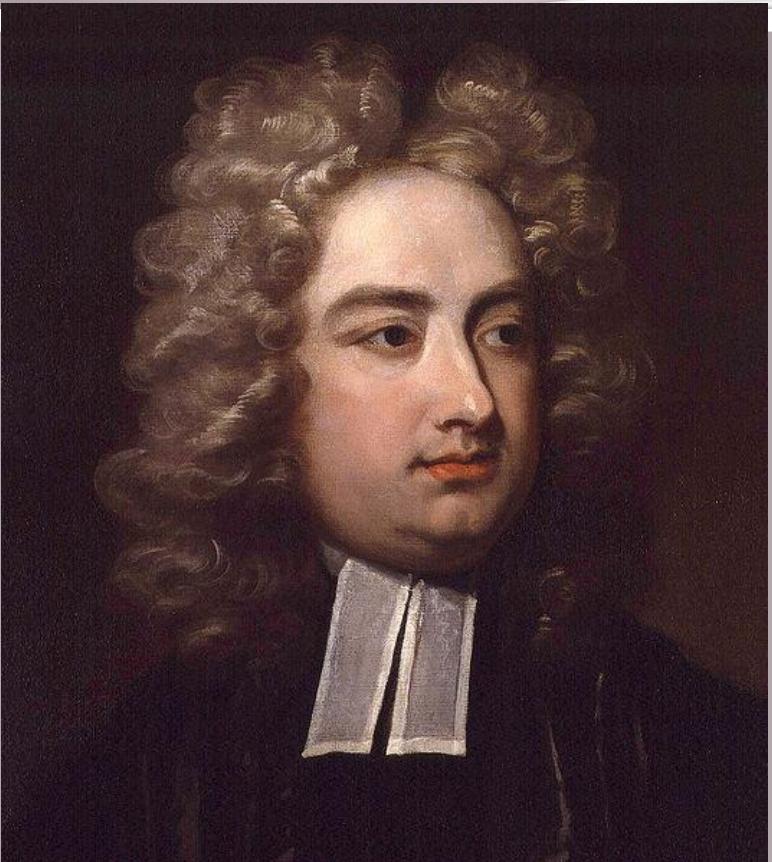
КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

● Вера человека в собственные силы, способность принимать ответственные решения, добиваться поставленных целей отразилась в культуре Эпохи Просвещения.



ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Литература эпохи Просвещения теснейшим образом связана: с кругом идей, высказанных мыслителями XVIII в. Так, в романе *Даниеля Дефо (1660-1731)* «Робинзон Крузо» символизирует победу человеческой воли и разума над стихией и дикостью.



«Путешествия Гулливера» **Джонатана Свифта** (1667-1745) есть своего рода пародия на английские нравы начала XVIII в. Описывая Лилипутию или страну великанов, Свифт безжалостно бичует предрассудки и невежество своих современников. Вместе с тем, он позволяет себе и критику идей Просвещения, утверждая порочность и несовершенство самой природы человека.



Французский драматург **Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)**, напротив, в комедии «Женитьба Фигаро» вырисовал фигуру идеального народного героя - слугу Фигаро, высмеивающего недостатки своих хозяев.

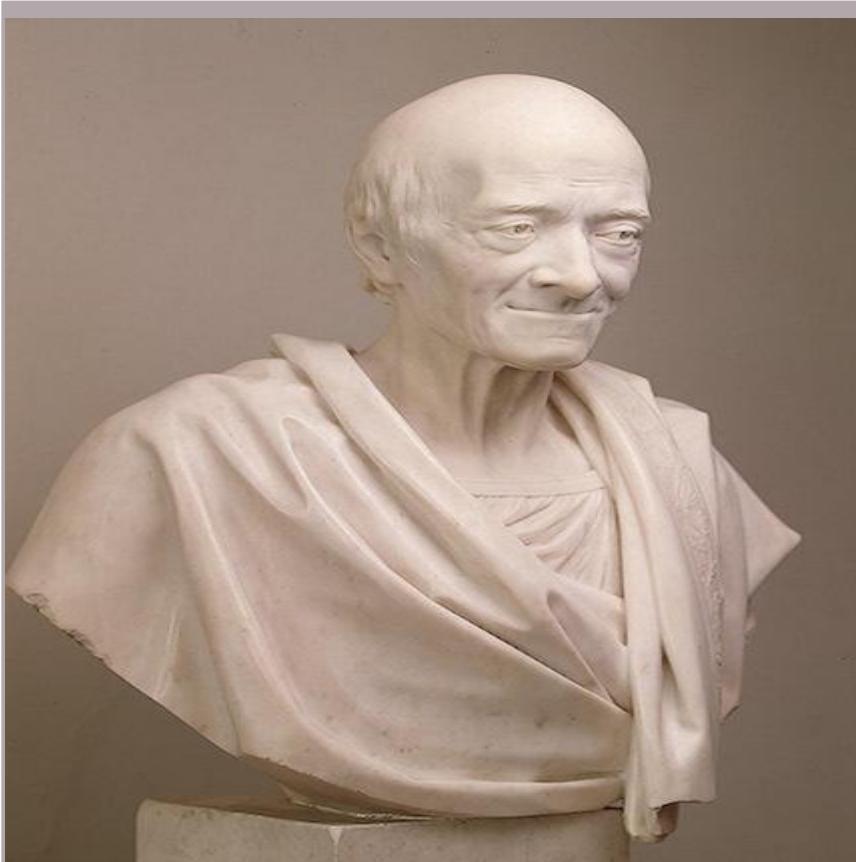


Наиболее же известное
произведение немецкого поэта
**Иоганна Вольфганга
Гете (1749-1832)**
«Фауст» посвящено вечному
поиску истины и абсолютного
знания, столь любимого
философией Просвещения.

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ



Во Франции возникла школа придворных живописцев. Наиболее известные из них - Буше и Ватто. Оба пытались на своих полотнах создать искусственный мир красоты. Придворной живописи была свойственна особая внимательность к деталям, изысканность композиции, цветовая гармония. Живопись, созданная для «третьего сословия» художниками вроде Хогарта или Шардена, повествует о бытовых сюжетах и характерных образах. Она отказывается от придворного изящества, стремясь к незамысловатой простоте и «будничности».

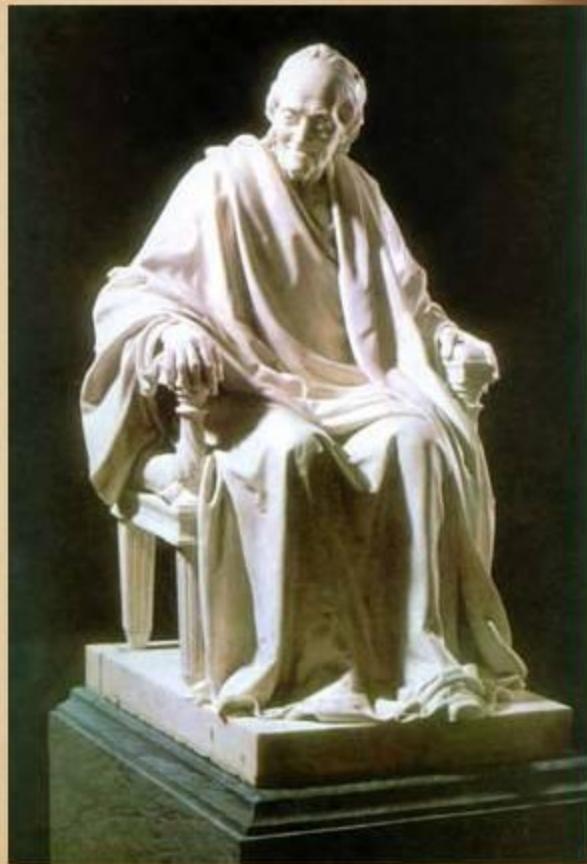


Французский скульптор **Жан Антуан Гудон** (1741-1828) стремился создавать образы героев народа. Одно из наиболее известных по ваяний - скульптура Вольтера.

Художественная культура



Жан Антуан Гудон



Вольтер



Героизация настоящего была свойственна французскому художнику **Жаку Луи Давиду (1748-1825)**. Образцы для подражания Давид искал в античности. Известнейшая картина Давида 1784 г. «Клятва Горациев» посвящена гражданским мотивам - римлянам, готовым отдать жизнь за республику. В античных одеяниях будет изображен и погибший герой Французской революции Ж.П. Марат на картине «Смерть Марата».



«Клятва Горациев»



«Смерть Марата»

МУЗЫКА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

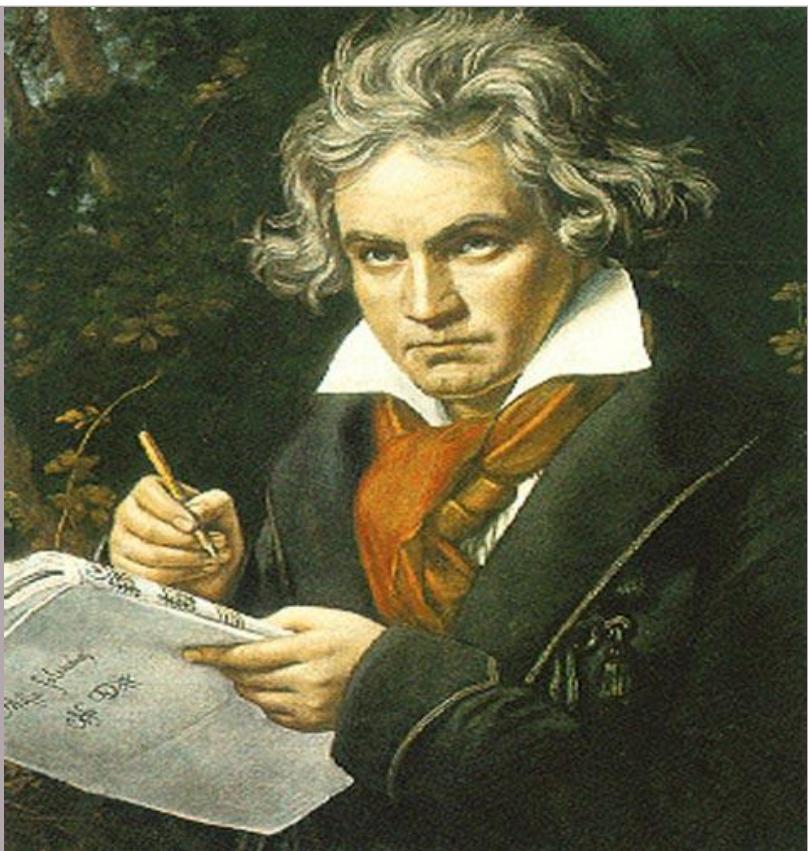
совершил настоящую революцию в музыкальном искусстве. В основе его творчества — импровизация, обыгрывания основной музыкальной темы, ее вариации. При этом музыка Баха глубоко философична, насыщена религиозным содержанием. Неслучайно, что его программное сочинение - оратория «Страсти по Матфею», посвященная евангельскому сюжету.





**Вольфганг Амадей
Моцарт (1756-1791)**

фактически установил
музыкальные каноны
современности. Музыкальный
язык 40-й симфонии, опер
«Дон Жуан» и «Женитьбы
Фигаро», «Реквиема» и других
творений Моцарта был перенят
многими композиторами.



Людвиг Ван Бетховен (1770-1827), подобно Шиллеру и Давиду, искал героическое начало в искусстве. Закономерно, что его Третья симфония получила название «Героическая». Но далеко не только в ней слышится мифологический образ сверхчеловека - может быть, даже в большей степени в Пятой, Седьмой и Девятой симфониях Бетховена.

*Художественная культура эпохи
Просвещения воспринимала идеалы
Возрождения и, творчески осмыслив их,
утверждала гуманистические
ценности Нового времени.*

- Домашнее задание:
- Параграф 21 с. 185-195
- Вопросы : 1,2 с.195