

Дворцы Крита и их росписи

A stylized map of the island of Crete, divided into three regions: Rethymno (Ретимно) in the north, Iraklion (Ираклио) in the center, and Lassithi (Лассити) in the south. The map features several icons: a sun in the north, a yellow square with a black symbol in the center, and another sun in the south. The background is a light blue gradient with wavy patterns representing the sea.

Урок МХК 5 класс

Учитель Просвиренникова И.В.

***Крит, великого Зевса остров, лежит
среди моря.***

***Горы идейские там, колыбель это
нашего рода.***

***Сто городов населяют великих
богатые царства.***

- ***Вергилий, «Энеида». Песнь III***
- ***Перевод В. Брюсова и С. Соловьева***

План урока:

1. Остров Крит как перекресток Средиземноморья
2. Дворец Миноса
3. Керамика Крита



Перекресток Средиземноморья

- Основные занятия жителей Крита - земледелие, ремесло, рыболовство, торговля, и пиратство. Крупнейшие города Крита — Кносс, Фест, Като Закро.



К Р И Т С К О Е

М О Р Е



К Р И Т

0 10 20 km



С Р Е Д И З Е М Н О Е М О Р Е

О. ГАЙДУРОНИСИ
GAIDOURONISI

Упоминания о Крите

- **О Крите сохранились высказывания философа Платона и описания историков Геродота и Фукидида. С ним связаны и многие греческие мифы. Крит упоминается как родина верховного олимпийского бога Зевса, - там он был вскормлен ланью в горах Иды. Сюда Зевс увез прекрасную Европу, превратившись в золотого быка. Здесь совершил свой подвиг Геракл, укротив бешеного быка, опустошавшего остров. Здесь родилась легенда о царе Миносе, Тесее и Минотавре.**

Кносский дворец Миноса

- Обнаружен английским археологом А. Эвансом в начале XX века. Дворец не имеет четкой планировки и напоминает лабиринт (от греч. *labris* — двойной топорик).



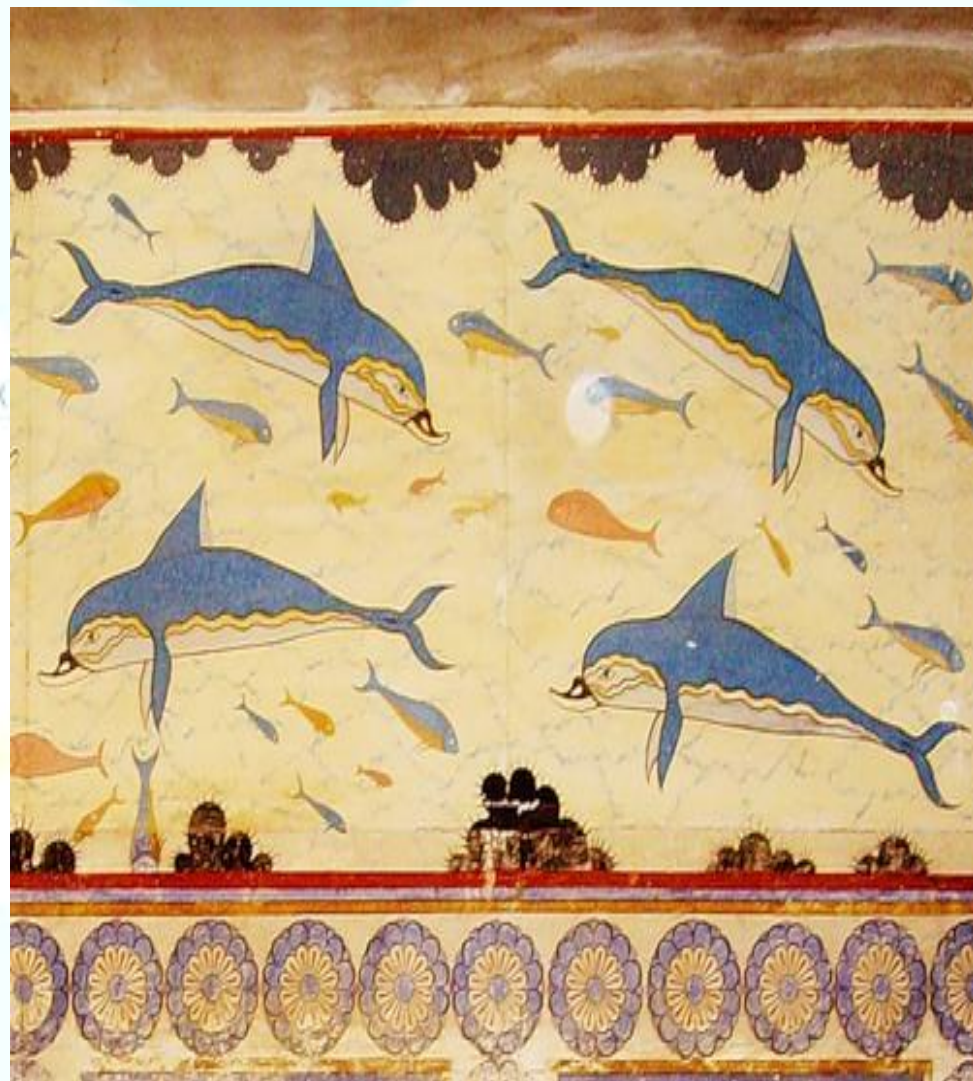


- Центральное место занимает большой прямоугольный двор, к которому со всех сторон примыкают построенные в разное время 2-, 3-, и даже 5-этажные помещения. Все они соединены длинными коридорами, галереями, многочисленными лестницами и световыми колодцами.

- Главное архитектурное украшение дворца – деревянные колонны необычной формы, окрашенные в теплые красные тона.



Тематика фресок
дворца -
ритуальные
шествия, морской
мир, религиозные
ритуалы,
мифические
животные.





- Взгляните на так называемую «Парижанку», на её оживленное личико, вздернутый носик, игривый завиток локона. В этой критской красавице есть что-то от парижанок, законодательниц моды...

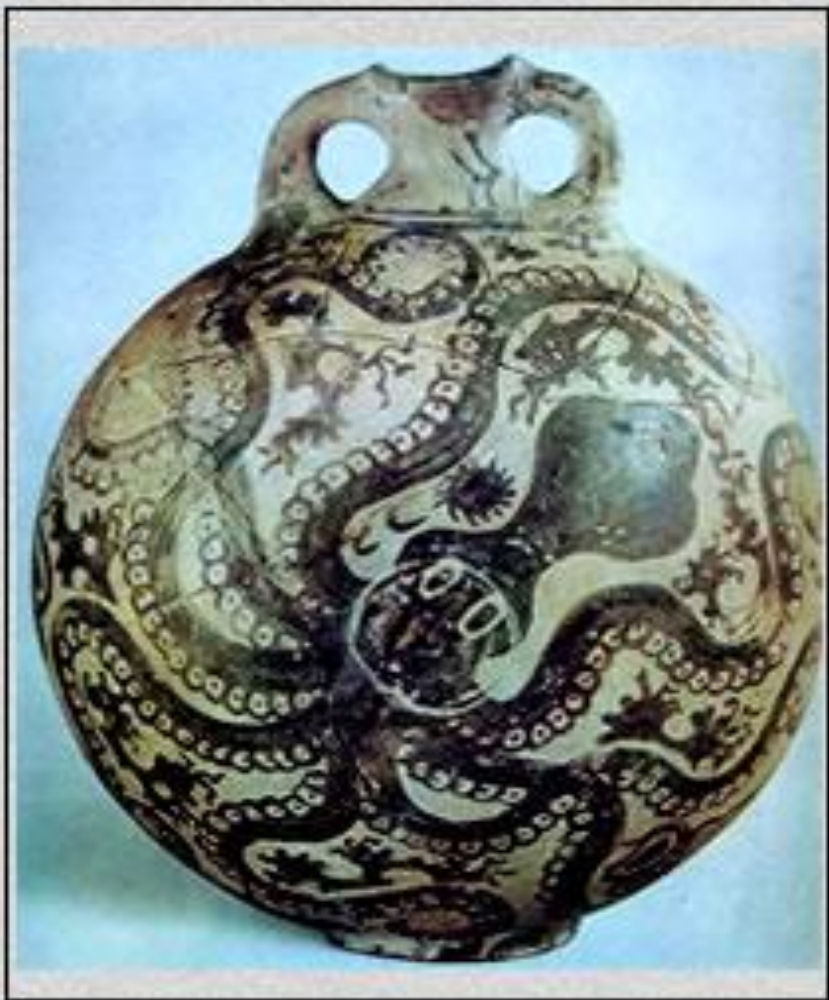
**А вот знаменитая фреска
«Мара с быком»**





- В одной из пещер у селения **Камарес** были обнаружены замечательные произведения вазовой керамики, удивляющие техническим совершенством, необычностью и разнообразием форм, оригинальностью орнамента и живописного рисунка.

Знаменитая ваза «Осьминог»



В. Я. Брюсов «Эгейские вазы».

Они пленительны и нежны,
Они изысканно- небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда закончены и цельны...

Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полнопевный стих...

И вот, причудливо согнуты,
Выводят щупальцами спруты
По стенкам нежные спирали;
Плывут дельфины на бокале,
И безобразны и прекрасны...

Задания:

- Какую форму могли бы иметь сосуды с небесной символикой, если бы критяне их изготавливали?
- Сравните тематику росписей египетских дворцов и храмов и критских дворцов.
- Бык Шеду из Месопотамии и бык с критского ритона — в чем они схожи и чем различаются? Где еще в культуре древних народов вы встречали ритуального быка? Почему образ быка стал так устойчив в культуре древности?
- Какими силами, на ваш взгляд, овладевает критская Богиня со змеями?
- На Крите существовал культ священной лилии, в Древней Индии и Древнем Египте — священного лотоса. А каким мог быть священный цветок в Древней Руси?
- Подумайте, связаны ли священные цветы Древнего мира и Дюймовочка из знаменитой сказки Г.Х. Андерсена? Какой смысл несет этот вечный образ?