

Милостив и жесток государь Иван Васильевич Грозный

Образ Ивана Грозного в поэме М.
Ю. Лермонтова «Песня про царя
Ивана Васильевича, молодого
опричника и удалого купца
Калашникова»

Подготовили учащиеся 7 Б, 7 Г классов ГБС(к)ОУ школы- интерната № 5 I-II
вида г.о.Тольятти под руководством учителей русского языка и литературы
Новаковой В.П., Савельевой И.С.

Цели проекта

1. Обобщить и дополнить представления учащихся об образе Ивана Грозного.
2. Развивать у учащихся внимание к художественному слову через нахождение ключевых слов в эпизодах; умение анализировать прочитанное.
3. Пополнять и активизировать словарный запас учащихся.

Словарь

Милостивый – добрый, человеколюбивый.

Суровый – очень строгий, серьёзный.

Жестокий – крайне суровый, безжалостный, беспощадный.

Подозрительный – недоверчивый.

Грозный – внушающий страх, устрашающий.

Гипотеза – выдвигаемое предположение, которое нужно объяснить и доказать.

Экспозиция – начало действия в произведении.

Завязка – начало развития действия в произведении.

Кульминация – момент наивысшего действия в художественном произведении.

Развязка – заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.

Гипотеза

Мы предположили, что Михаил Юрьевич Лермонтов изобразил царя в своём произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» как личность жестокую, но и в то же время милостивую.

Образ Ивана Грозного в исторических и народных песнях



Об Иване Грозном сложено много исторических и народных песен, в которых царь показан положительным героем, мудрым правителем и военачальником. Но народ не скрывал и его отрицательных черт: жестокости, вспыльчивости, подозрительности.

Образ Ивана Грозного в литературе



Не только в исторических и народных песнях раскрывался образ царя Ивана Грозного, не только историки писали о нём, но и русские писатели обращались к этой теме, силой своего воображения восстановившие для нас 16 век.

Русские писатели об Иване Грозном



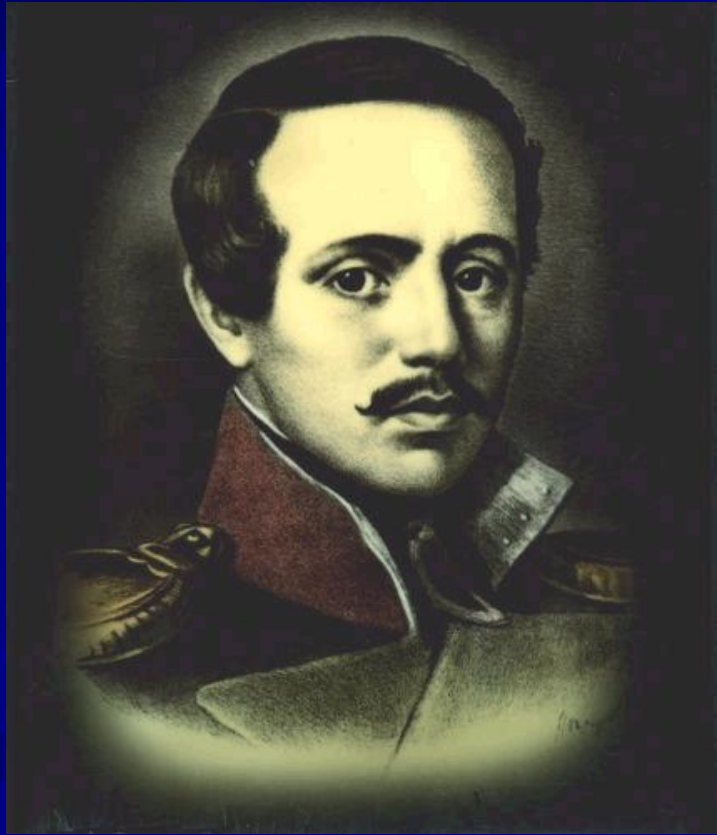
В.Г.Белинский так охарактеризовал Ивана Грозного: «...Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный, порыв гнева его – смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблёскивает величие падшего... но сильного и благородного по природе своей духа...»

Русские писатели об Иване Грозном



Н.М.Карамзин писал:
«Иоанн имел разум превосходный, не чуждый образования и сведений, соединённый с необыкновенным даром слова...; хвалился милостию и щедростию..., правосудием..., духом царским..., соблюдением державной чести...»

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».



Сегодня мы остановимся на знакомом вам произведении М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

История создания поэмы

М.Ю. Лермонтов проявлял особый интерес к национальной истории, искал в ней богатырский дух, яркие личности – всё, чего не хватало среди его современников.



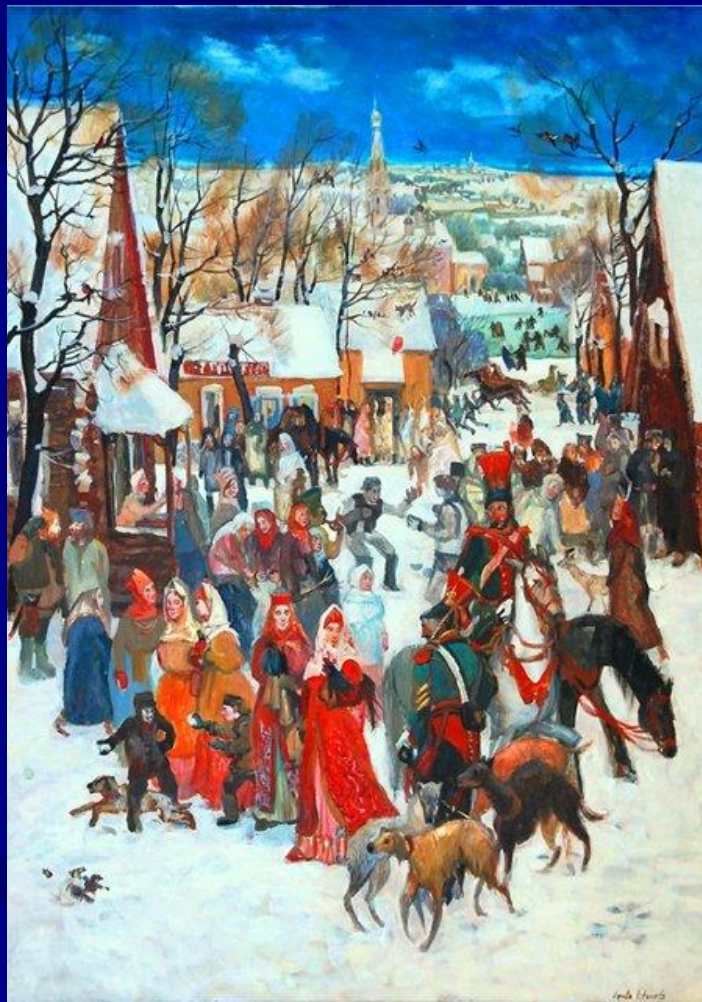
История создания поэмы



Ещё подростком поэт сумел оценить народную поэзию. В 1830 году он записал в своей тетради: «Если захочу вдаваться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду её искать, как в русских песнях». Лермонтов знакомится с русской стариной, народными поверьями и песнями. В нём зарождается мысль создать произведение, в котором выразилась бы жизнь в знаменательный период московской истории – царствование Ивана Грозного.

Задумал свою «Песню» Лермонтов в 1836 году.

История создания поэмы



По свидетельству современников, на создание произведения оказал влияние и такой эпизод: во время пребывания Михаила Юрьевича в университете произошёл случай увоза красавицы-жены купца, жившего в Замоскворечье, по – старинному. Лихой гусар, тщетно ухаживавший за понравившейся ему женой купца, похитил её на улице, когда она возвращалась из церкви. Муж отомстил за поругание жены и затем, арестованный, наложил на себя руки (убил себя). Возможно также, что сюжет поэмы был навеян Лермонтову русскими народными былинами.

Сюжет поэмы

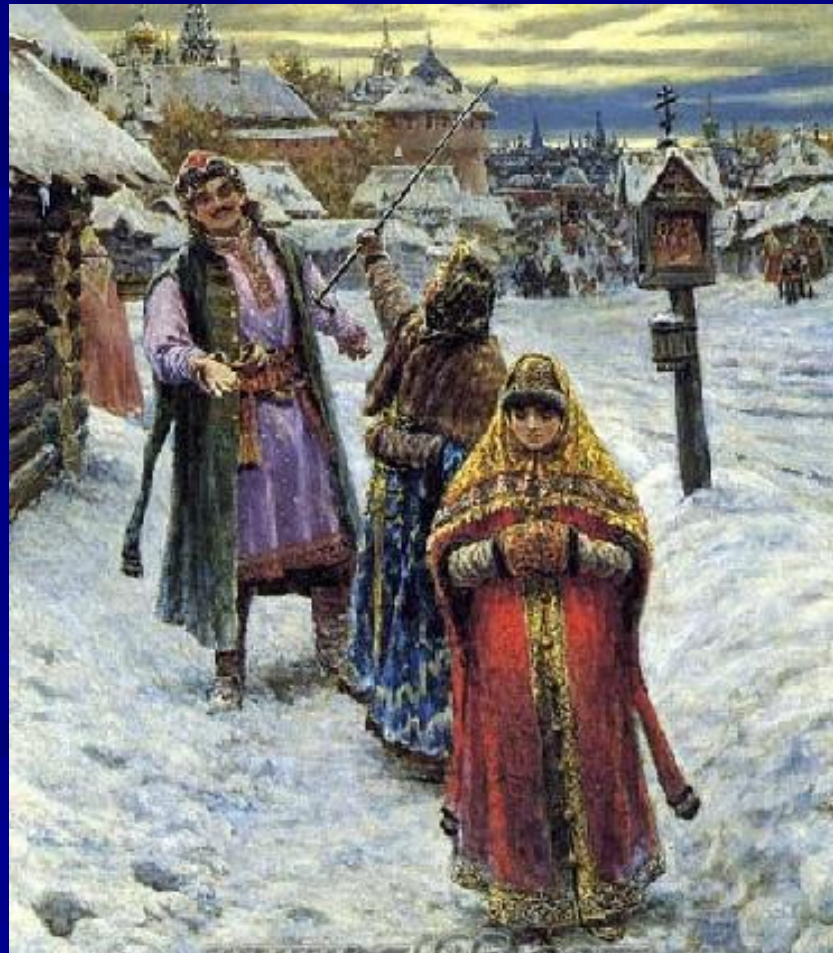
Давайте вспомним сюжет этого произведения:

экспозиция – пир у царя



Сюжет поэмы

завязка – встреча Алёны Дмитриевны
с Кирибеевичем



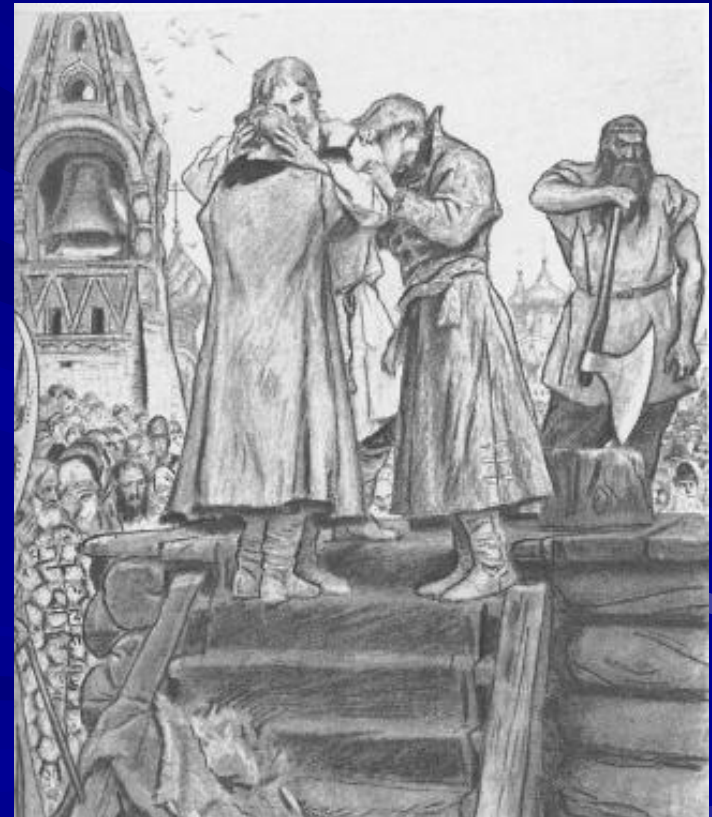
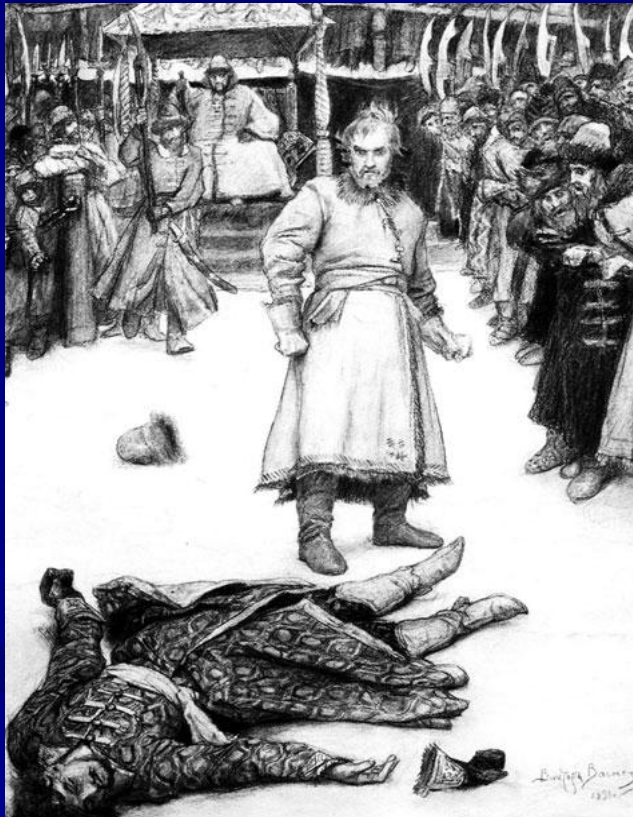
Сюжет поэмы

кульминация – кулачный бой



Сюжет поэмы

развязка – победа Калашникова и его
смерть



Система образов в поэме

Давайте вспомним персонажей этого произведения.

Калашников Степан
Парамонович – купец,
русский богатырь,
«статный молодец»,
«удалой боец», честный,
отважный, непреклонный, у
него героический характер:
жертвует своей жизнью
ради спасения чести жены,
семьи.



Система образов в поэме

Алёна Дмитриевна –
верная жена, русская
красавица, любит му-
жа, семью, ухаживания
Кирибеевича считает
своим страшным
позором.



Система образов в поэме

Кирибеевич –
любимый царский
опричник, богатый,
хитрый, страстно
любит замужнюю
женщину, «удалой
боец», убит на
кулачном бою
Калашниковым.



Система образов в поэме

Одно из центральных мест в поэме занимает образ царя Ивана Васильевича, прозванного народом Грозным.

Ярко и живо раскрыл образ царя М. Ю. Лермонтов в своём произведении.



Образ Ивана Грозного в поэме

Давайте прочитаем
отрывки из поэмы и по-
думаем, какую характе-
ристику можно дать
Ивану Грозному.



Образ Ивана Грозного в поэме



В поэме М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич предстаёт перед нами великим грозным правителем.

Это подтверждают слова:

«Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич».
«И пирует царь во славу Божию,
В удовольствие своё и веселие...»

Образ Ивана Грозного в поэме



«Вот нахмурил царь брови черные
И навёл на него очи зоркие,
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником».

«Аль ты думу затаил нечестивую?
Али славе нашей завидуешь?
Али служба тебе честная прискучила?»

Из этих слов можно сделать вывод, что царь суровый и подозрительный.

Образ Ивана Грозного в поэме

Обращаясь к Кирибеевичу, своему любимому опричнику Иван Грозный говорит:

«Вот возьми перстенёк ты мой яхонтовый
Да возьми ожерелье жемчужное.
Прежде свахе смышленной поклоняйся
И пошли дары драгоценные».



По этим словам можно сказать, что царь бывает щедрым по отношению к своим любимцам.

Образ Ивана Грозного в поэме



Царь Иван Васильевич - хранитель православной веры, он соблюдал законы нравственности.

На Руси нельзя было полюбить замужнюю женщину, это было преступление против Закона Божьего. Узнав причину печали Кирибеевича, царь предлагает ему:

«Как полюбишься – праздной свадьбку,
Не полюбишься – не прогневайся».

Но Иван Грозный не знал, что Кирибеевич полюбил замужнюю женщину.



Образ Ивана Грозного в поэме



На Руси кулачный бой шёл до первой крови, убивать противника было нельзя. Царь Иван Васильевич вынужден был казнить купца Калашникова, так как он нарушил вековые традиции государства – убил опричника Киреевича.

«... царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови чёрные;
Повелел он схватить удалова купца
И привести его пред лицо своё»

Этими словами автор подчёркивает, что царь бывает вспыльчив и жесток.

Образ Ивана Грозного в поэме



Как возговорил православный
царь:
«Отвечай мне по правде, по
совести,
Вольной волею или нехотя,
Ты убил насмерть мово верного
слугу,
Мово лучшего бойца
Кирибеевича?»

Иван Грозный особенно грозен тогда, когда нарушаются русские традиции и православные законы, составляющие устои государства, а значит и его царской власти.

Образ Ивана Грозного в поэме

Во время казни преступника никогда на Руси не звонил большой колокол. Грозный царь звоном большого колокола ставит народ в известность о том, что купец Калашников – не преступник, хотя царь и вынужден его казнить. По законам того времени, мы можем понять и «милость» грозного царя: наточенный - наводстрённый топор не станет причиной мучений купца при казни, палач не выйдет на помост в одежде, испачканной кровью, как при казни преступника. И будет звонить большой колокол. Это всё, что царь может сделать для купца Калашникова в этой ситуации, поскольку сама казнь неизбежна.

Образ Ивана Грозного в поэме

Иван Грозный обращается к купцу Калашникову:

«Я топор велю наточить – наострить,
Палача велю одеть – нарядить,
В большой колокол прикажу звонить,
Чтобы знали все люди московские,
Что и ты не оставлен моей милостью...»

Из этих слов можно сделать вывод, что в этом случае царь проявил милость к купцу Калашникову.



Образ Ивана Грозного в поэме

Но народ посчитал, что царь поступил жестоко и несправедливо. Образ смелого купца Калашникова остался в памяти народной:

«Схоронили его за Москвой – рекой,...

И гуляют – шумят ветры буйные

Над его безымянной могилкою.

И проходят мимо люди добрые:

Пройдёт стар человек – перекрестится,

Пройдёт молодец – приосанится,

Пройдёт девица – пригорюнится.

А пройдут гусяры – споют песенку».

Образ Ивана Грозного в поэме



Обращаясь перед казнью к
Калашникову, царь Иван Ва-
сильевич говорит:

«Молодую жену и сирот твоих
Из казны моей я пожалую,
Твоим братьям велю от сего же
дня

По всему царству русскому
широкому
Торговать безданно,
беспошлинно».

Здесь мы видим царя , готового помочь семье осуж-
денного человека.

Вывод

М.Ю.Лермонтов в поэме отмечает противоречивость характера Ивана Грозного.

Положительные качества

Царь великий и
грозный правитель.
Щедрый.
Хранитель православ-
ной веры и русских
традиций.
Милостивый.
Готовый помочь семье
осуждённого человека

Отрицательные качества

Суровый.
Подозрительный.
Жестокий.
Вспыльчивый
Несправедливый.

Вывод



Итак, мы подтверждаем нашу гипотезу, что М.Ю.Лермонтов в своём произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» изобразил Ивана Грозного как личность и жестокую, и милостивую.