

Готическое искусство средневековья

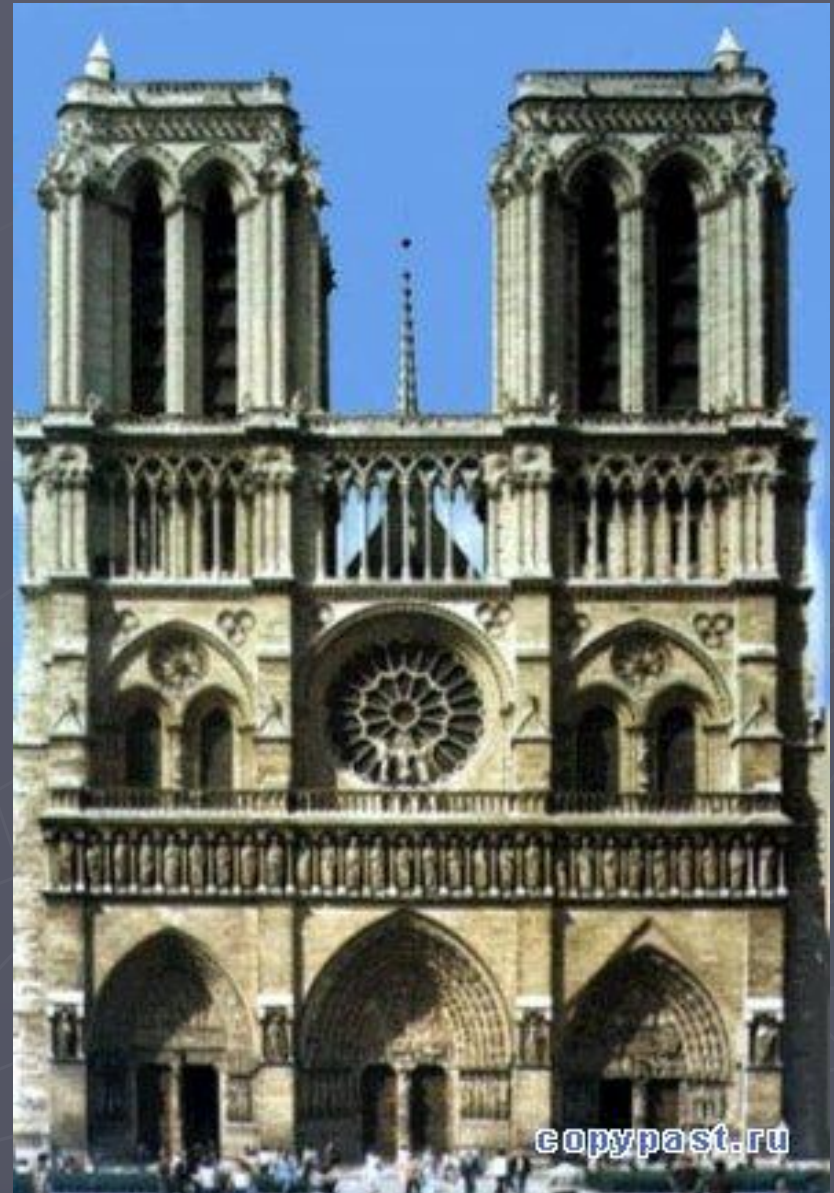


- *Со второй половины XII в. в Западной Европе появляется архитектура нового стиля получившего название готического. Символом города становится собор. Принципиально новый храмовый интерьер, максимально соответствующий идее устремления духа ввысь, к Богу.*



Стилевые особенности:

- ▶ -усложнение типа базилики
- ▶ -использование контрфорсов и аркбутанов для усиления опор
- ▶ -использование строительных арок
- ▶ -нервюрные перекрытия
- ▶ -большие стрельчатые окна с витражами и круглым окном «розой» над порталом
- ▶ -обилие скульптурного декора храма



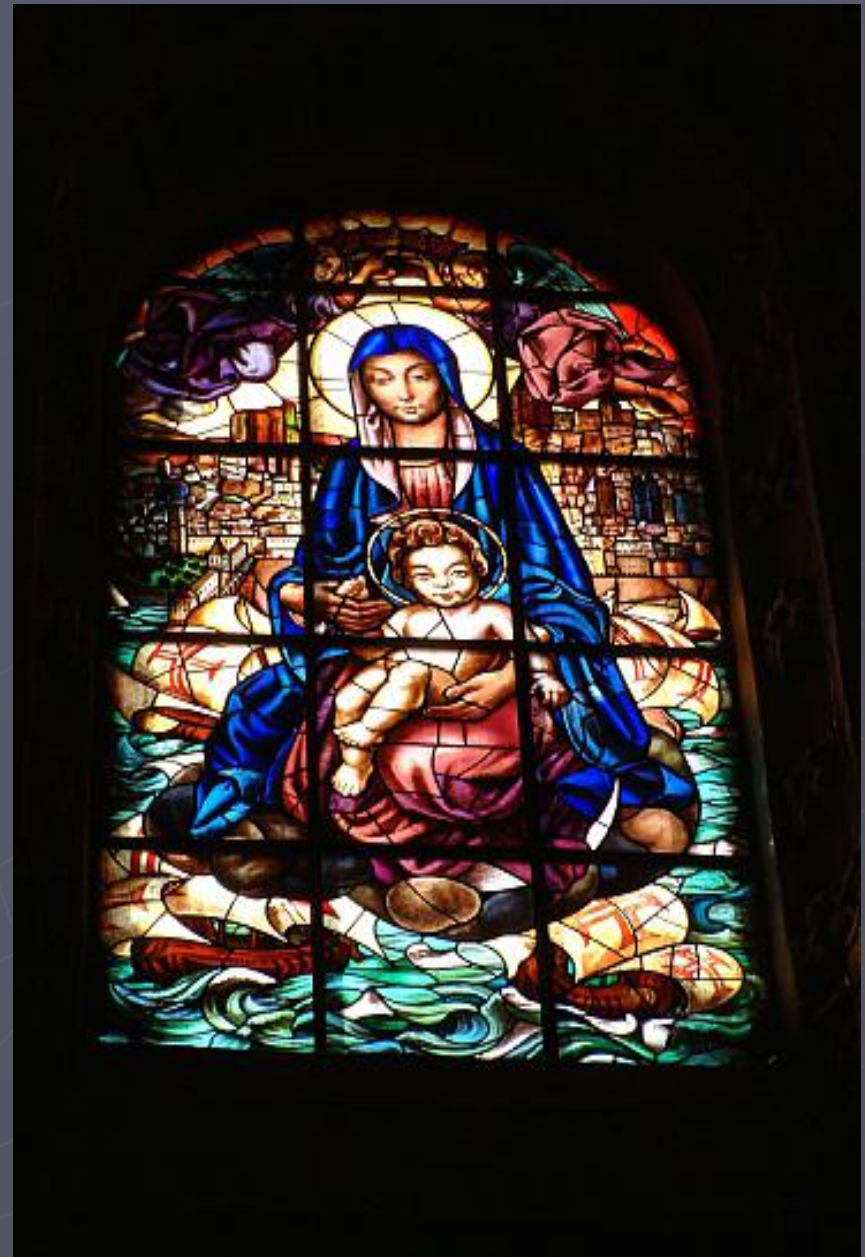
- ▶ Но готический стиль применялся не только в церковной архитектуре. Оно перешло в руки городских ремесленников, применявших свое мастерство при строительстве светских сооружений. Образцы готического гражданского строительства сохранились в Флоренции, Брюгге, Генте, Брюсселе и др.



- **Развивается скульптура. Размещение фигур на фасаде соборов совершалось по четкому сюжетно-тематическому принципу. Анатомия фигур становится правильной, лица святых передают человеческие эмоции. Рельеф становится высоким, пластичным.**



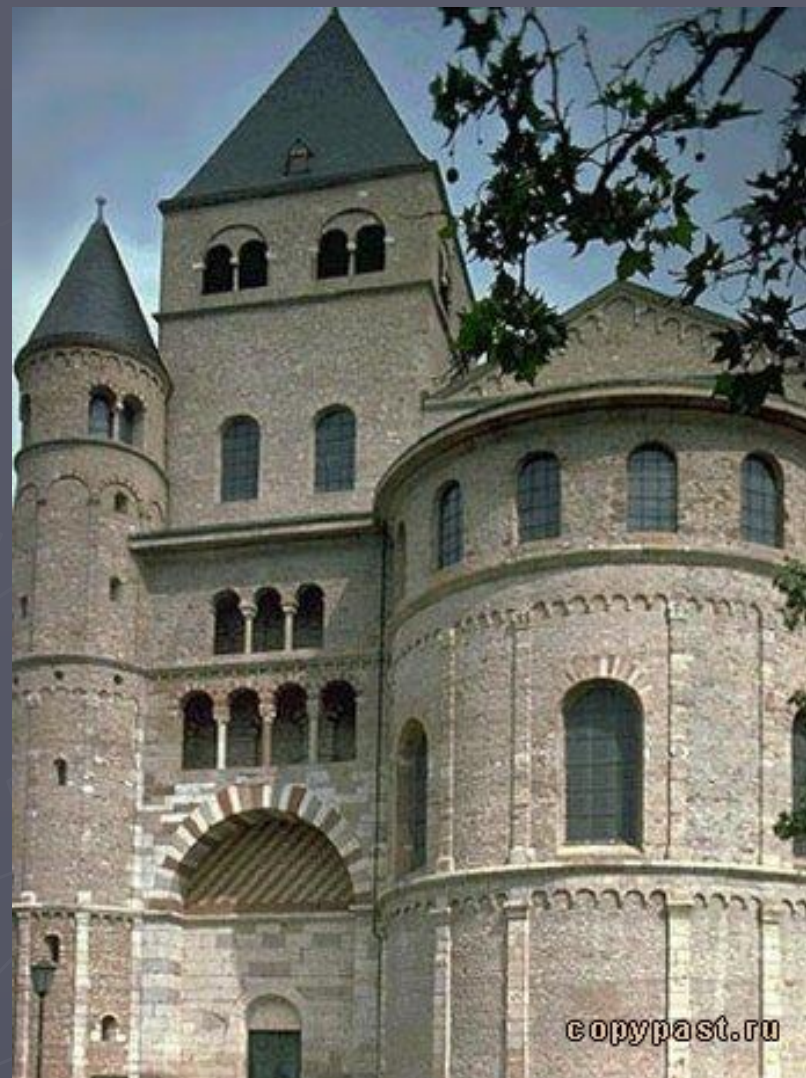
- ▶ **Окна капелл украшали цветными витражами, таким образом «цветной» свет попадал в алтарную зону. Витражи обычно приносились в дар храму монархами, знатными феодалами, духовными лицами высокого сана или же ремесленными корпорациями.**



Романское искусство средневековья



- **Со времен царствования Карла Великого стал вырабатываться так называемый романский стиль с характерной для него полукруглой сводчатой аркой.**



- Сохранившиеся от того времени церковные, монастырские постройки— базиликального типа. Это массивные каменные здания, с узкими и небольшими окнами в толстых продолговатых стенах с приземистыми колоннами внутри, отделяющими друг от друга главный и боковые нефы.



- ▶ **Архитектура романики не имела точного математического расчета. Но толщина стен вызвана не только конструктивными соображениями. Толстые стены, узкие окна, башни — все эти стилевые признаки архитектурных сооружений выполняли одновременно оборонительную функцию.**



- ▶ **Храм мог вместить массу людей различных сословий: мирян и духовенство, простолюдинов и знать, многочисленных паломников. Наличие нефов позволяло разграничивать прихожан в соответствии с их положением в обществе.**



- Декор романского храма в основном скульптурный. Скульптура в романскую эпоху переживает первый расцвет. Скульптурные изображения ярко раскрашивались. Рельефы украшают порталы, капители колонн.



- **Монументально-декоративная живопись представлена храмовыми росписями сдержанного колорита, где основную нагрузку несут линия, контур, силуэт.**



- ▶ *Городские крепостные стены романской архитектуры сохранились*
- ▶ *лишь в городах Каркасон*
- ▶ *(Франция) и*
- ▶ *Таллин (Эстония),*

