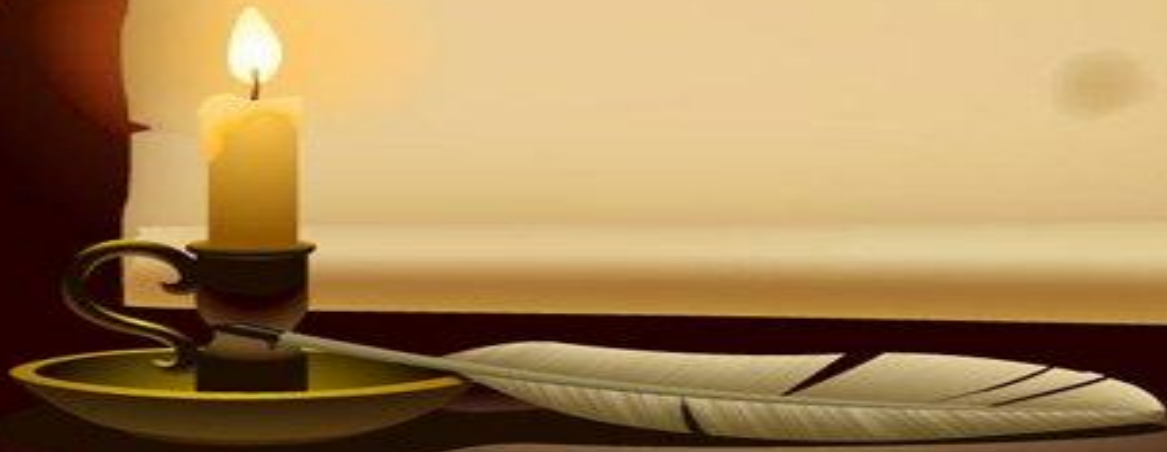
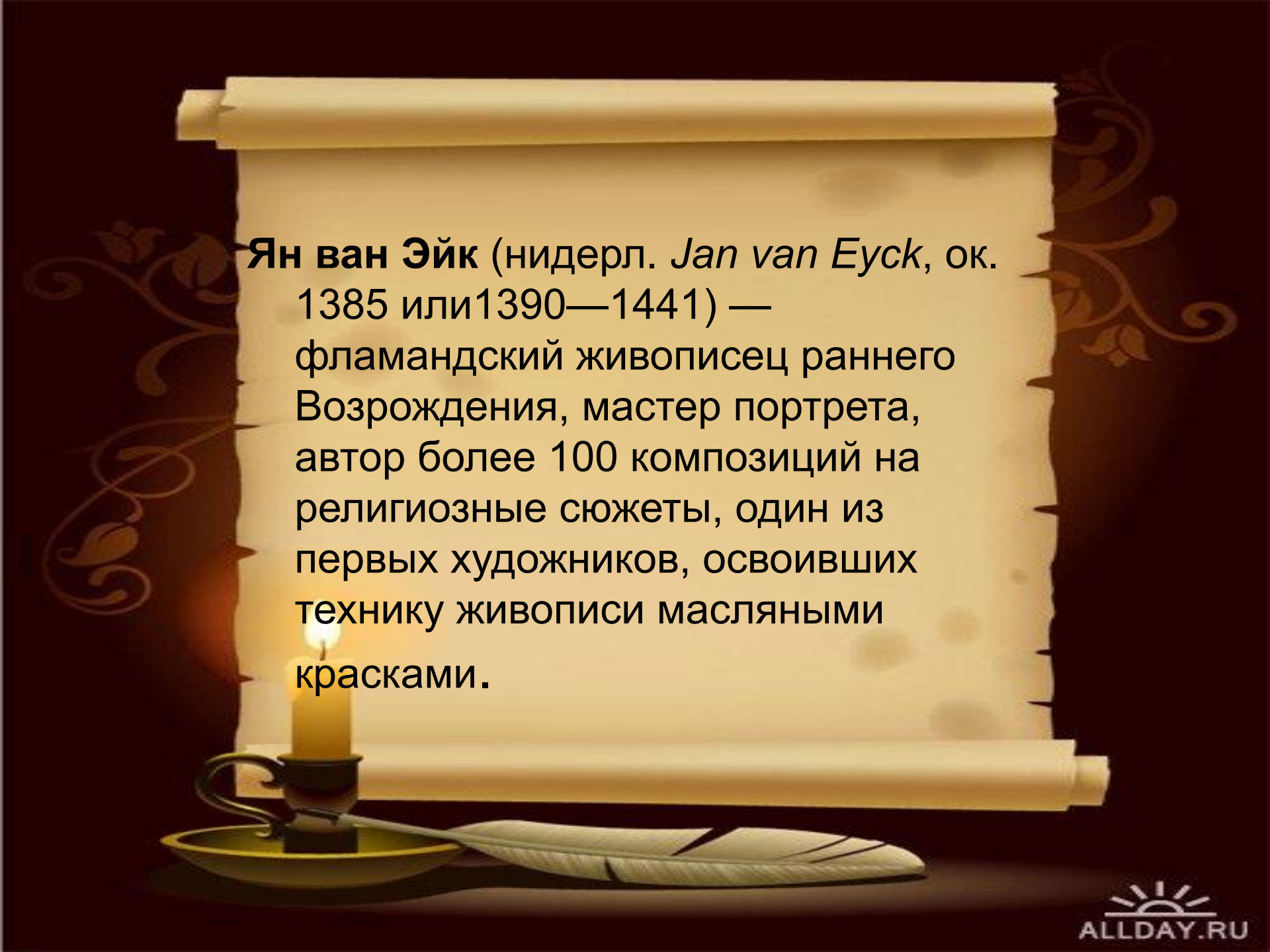


Презентация по МХК

На тему: «Ян ван Эйк. Гентский алтарь».

Выполнил ученик 10 А класса
Самоваров Георгий

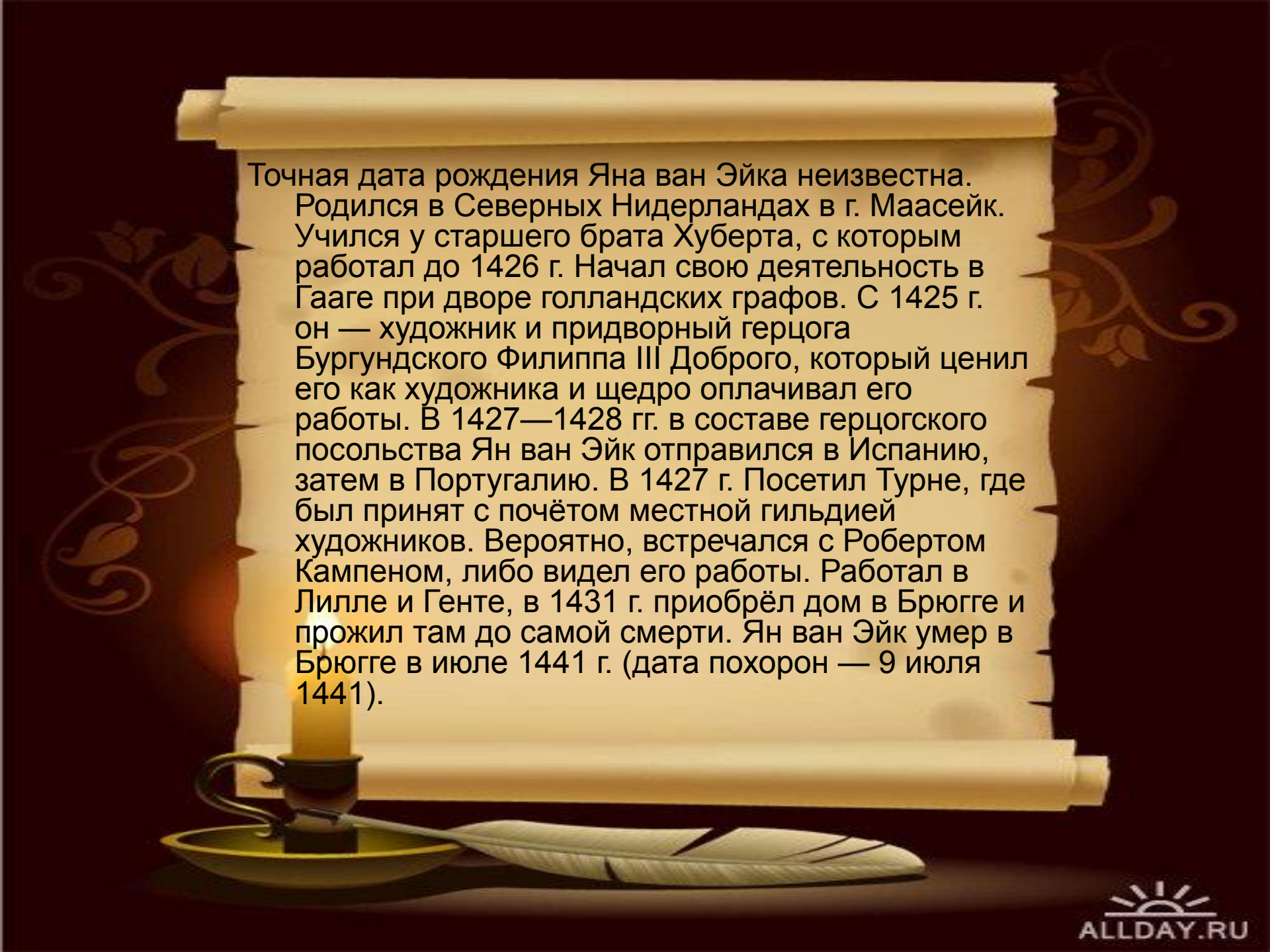


The image features a central scroll of parchment with a decorative, slightly torn edge. The scroll is set against a dark background with faint, ornate scrollwork patterns. In the foreground, a lit candle in a dark holder sits on a small, shallow dish. A quill pen lies horizontally across the bottom of the scroll. The overall scene is illuminated by the warm glow of the candle, creating a classic, scholarly atmosphere.

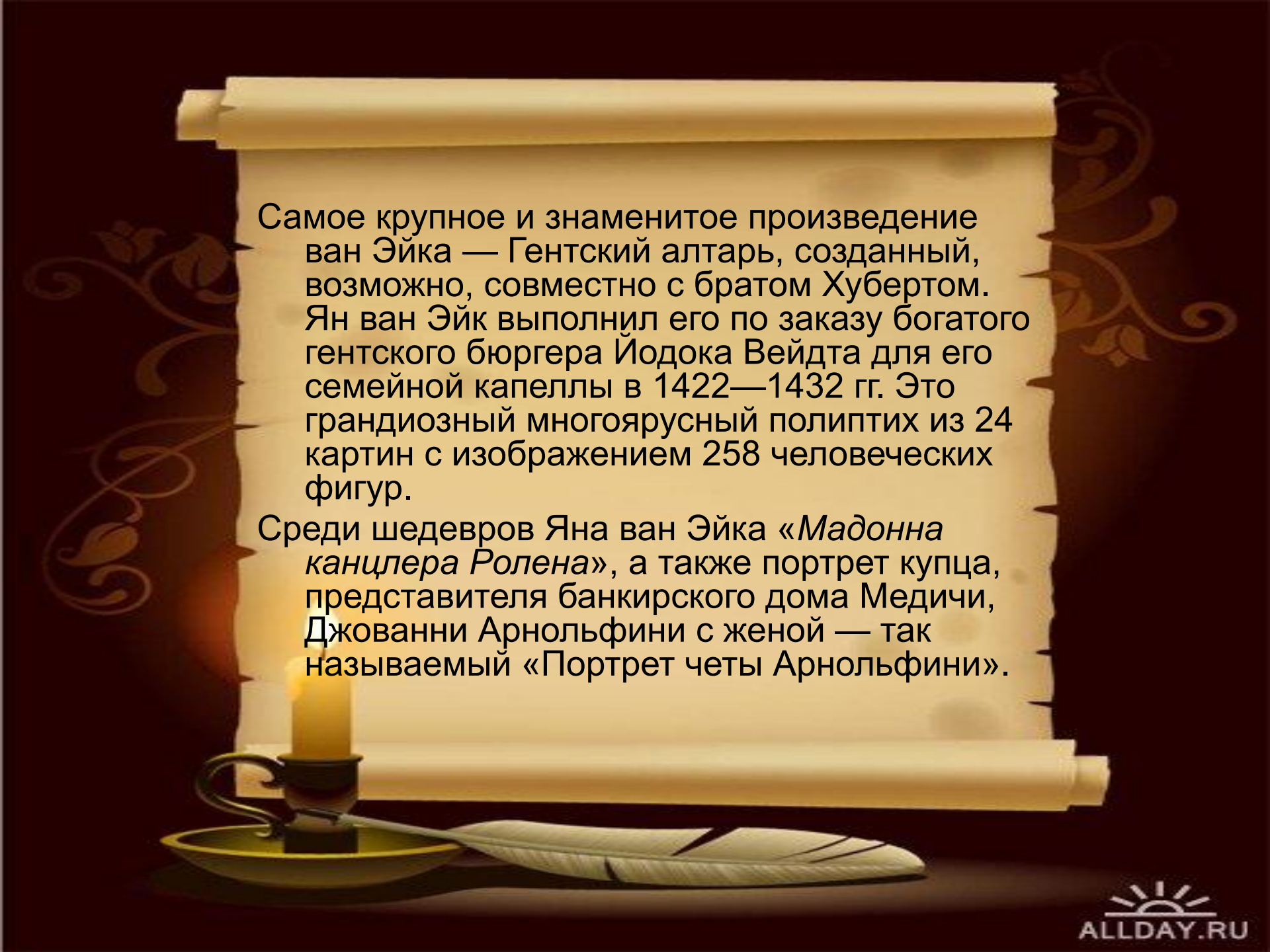
Ян ван Эйк (нидерл. *Jan van Eyck*, ок. 1385 или 1390—1441) — фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

Братья Ян и Хуберт ван Эйки





Точная дата рождения Яна ван Эйка неизвестна. Родился в Северных Нидерландах в г. Маасейк. Учился у старшего брата Хуберта, с которым работал до 1426 г. Начал свою деятельность в Гааге при дворе голландских графов. С 1425 г. он — художник и придворный герцога Бургундского Филиппа III Доброго, который ценил его как художника и щедро оплачивал его работы. В 1427—1428 гг. в составе герцогского посольства Ян ван Эйк отправился в Испанию, затем в Португалию. В 1427 г. Посетил Турне, где был принят с почётом местной гильдией художников. Вероятно, встречался с Робертом Кампеном, либо видел его работы. Работал в Лилле и Генте, в 1431 г. приобрёл дом в Брюгге и прожил там до самой смерти. Ян ван Эйк умер в Брюгге в июле 1441 г. (дата похорон — 9 июля 1441).

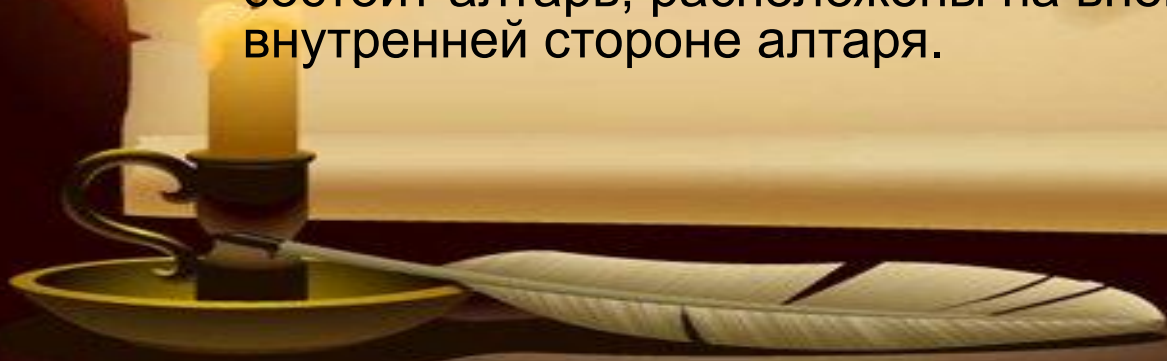
The image features a central scroll with text, set against a dark background with decorative floral patterns. In the foreground, there is a lit candle in a holder and a quill pen. The scroll is unrolled, showing two paragraphs of text.

Самое крупное и знаменитое произведение ван Эйка — Гентский алтарь, созданный, возможно, совместно с братом Хубертом. Ян ван Эйк выполнил его по заказу богатого гентского бюргера Йодока Вейдта для его семейной капеллы в 1422—1432 гг. Это грандиозный многоярусный полиптих из 24 картин с изображением 258 человеческих фигур.

Среди шедевров Яна ван Эйка «*Мадонна канцлера Ролена*», а также портрет купца, представителя банкирского дома Медичи, Джованни Арнольфини с женой — так называемый «Портрет четы Арнольфини».

Гентский алтарь

Гентский алтарь создан по заказу Йоса Вейдта для своей семейной капеллы Иоанна Богослова в гентском соборе Святого Бавона. Надпись на алтаре сообщает, что он был начат Хубертом ван Эйком, «величайшим из всех», и закончен его братом Яном, «вторым в искусстве». Освящён 6 мая 1432. Алтарь состоит из 24 панелей, на которых изображены 258 человеческих фигур. Высота алтаря в центральной части достигает трёх с половиной метров, ширина (в раскрытом виде) — пяти метров. Картины, из которых состоит алтарь, расположены на внешней и внутренней стороне алтаря.





Внешняя сторона алтаря

В закрытом состоянии — на внешней стороне алтаря изображён Донатор и его жена, молящиеся перед статуями Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова. В среднем ряду изображена сцена Благовещения. Фигуры Девы Марии и архангела Гавриила разделены изображением окна, в котором виден городской пейзаж, который, как считается, соответствовал виду из окна в доме Вейдтов.

В верхнем ряду картин представлены фигуры ветхозаветных пророков и языческих пророчиц, предсказавших пришествие Христа.





Изображения Адама и Евы



ADAM NOSTRUM PURUS



DEO CANE VIRGINES ORANT



EVAM IN CORPUS ET ORGANUM



EVAM OCCIDENDO DEUM

Изображены
Бога-
Отца,
Богом
атери
и
Иоанн
а
Крести
теля



Поклонение агнцу





IV. E. B. 1487



CRISTO TUTE

Прав
едны
е
Судь
и и
Воинс
тво
Христ
ово

Шес
твие
отш
ель
нико
ви
пил
игри
мов



HEREMITE SUI



DEPARTI SUI

Конец

