

# *Научное путешествие в мир Эллады*

истоки древнегреческой культуры

# Эллада

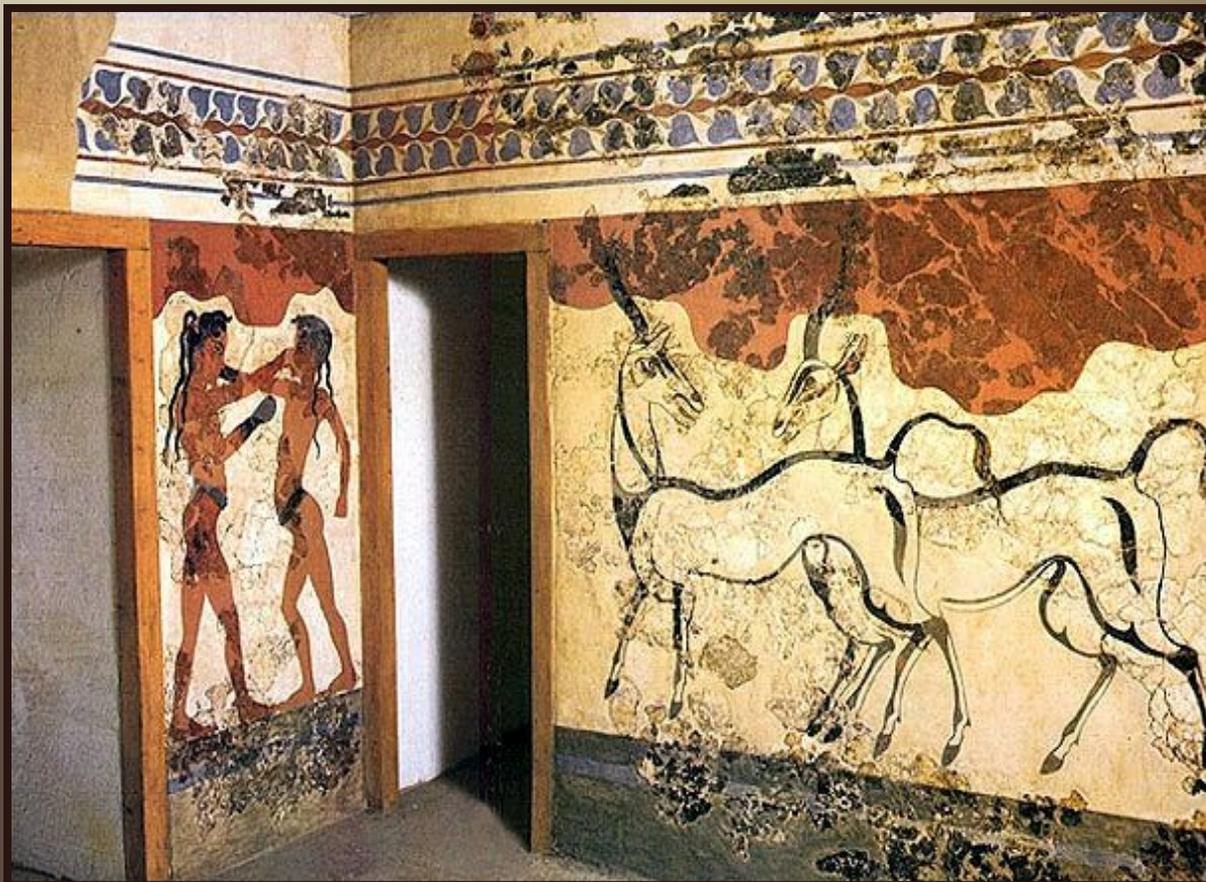
*Термин «Греция», «греки» – негреческого (возможно, иллирийского) происхождения; он вошел в обиход благодаря римлянам, которые первоначально обозначали им греков-колонистов в Южной Италии. Сами греки именовали себя эллинами, а свою страну – Элладой (от названия небольшого города и области в южной Фессалии).*

# Этапы развития культуры Древней Греции

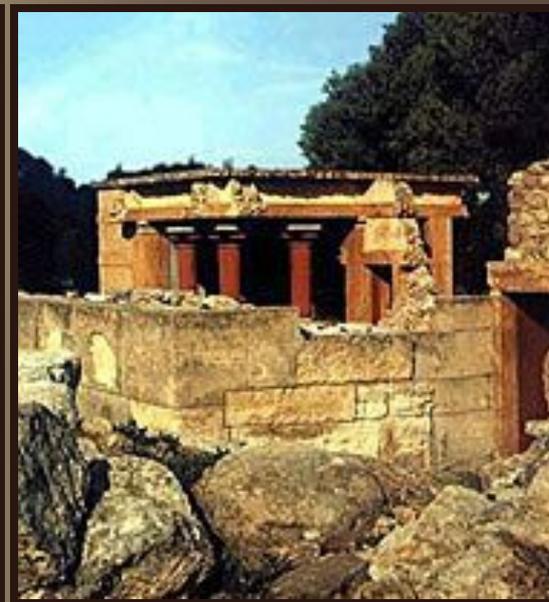
*В процессе своего развития культура Греции пережила несколько этапов:*

- Крито-микенская культура;
- Гомеровский период или «Темные века» ;
- Архаика;
- Классика;
- Эллинистический период.

# Крито-микенская культура



Фрески Феры. Остров Фера (он же Санторин) — один из центров крито-микенской цивилизации.



Руины Кносского дворца.  
Середина 2 тысячелетия до н. э.

# МИФОЛОГИЯ

Слово «миф» в переводе с греческого означает «сказание, история».

Греки считали, что мир произошел из Хаоса, где не было верха и

низа, правого и левого, света

— Уран — Гея, но

третью — Титаниды, ро

богов — Зевса, Посейдона, Аида

Мифология — это история

создания мира, описанная в

«Генезисе» — начале Библии

и в «Генезисе» — начале Библии

и в «Генезисе» — начале Библии

и в «Генезисе» — начале Библии

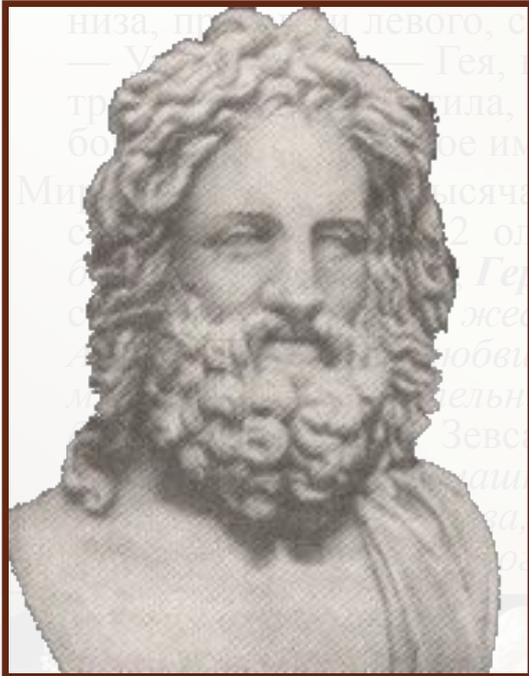
и в «Генезисе» — начале Библии

и в «Генезисе» — начале Библии

и в «Генезисе» — начале Библии

и в «Генезисе» — начале Библии

и в «Генезисе» — начале Библии



## ЗЕВ

# С

Солнечный бог Аполлона

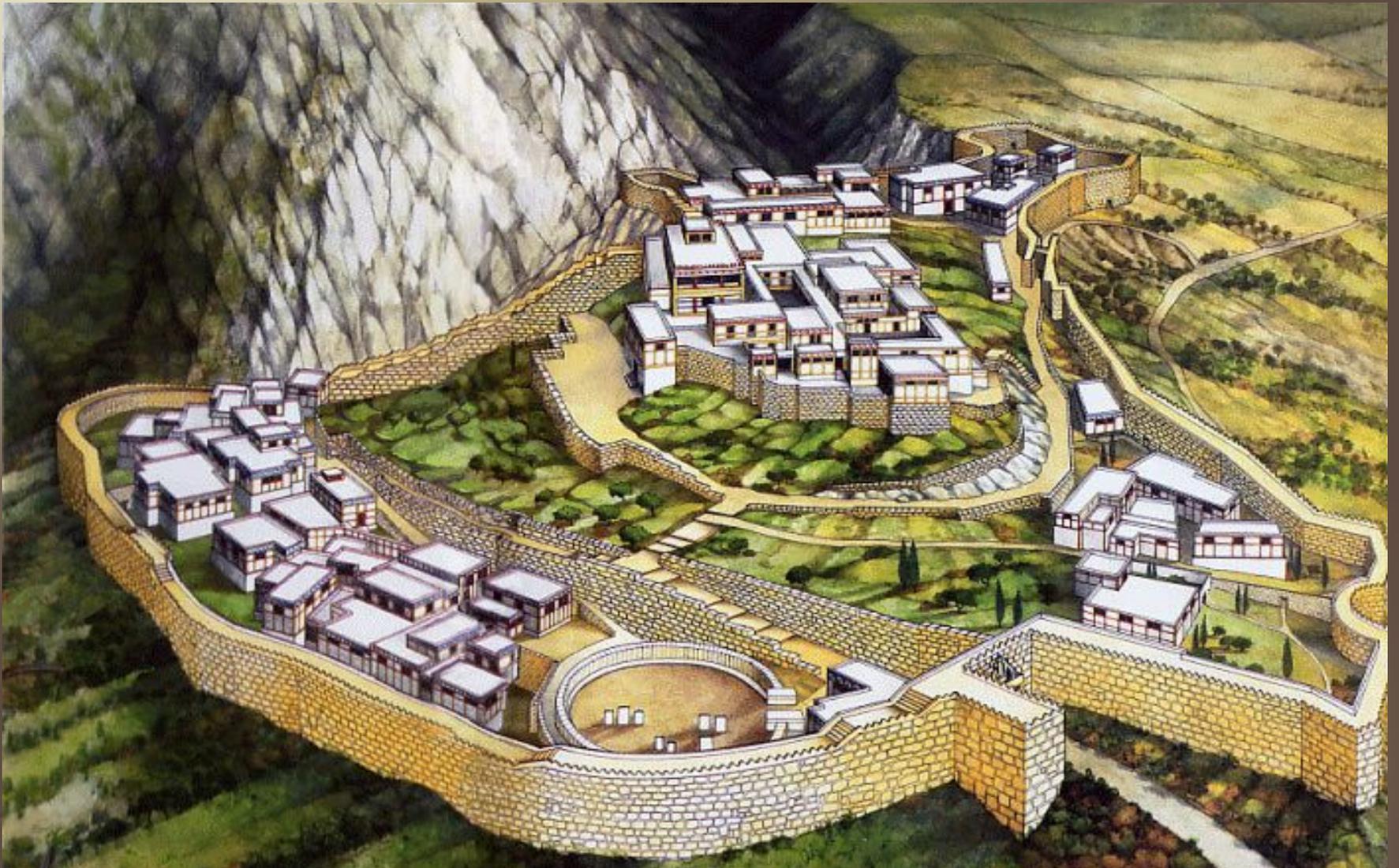
Статуя Венеры (Афродиты), богини любви и красоты

Зевс — бог неба, грома и молнии

победы Ники

покровительница рожениц, богиня охоты,

# Ахейская культура



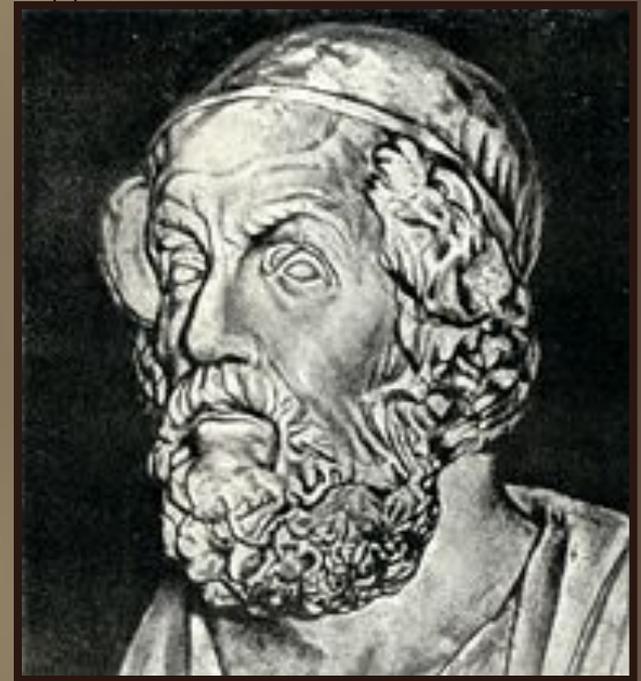
Город Микены

# Гомеровский период или «Темные века»

Дорийское завоевание Греции привело к гибели Эгейской культуры и общему хозяйственному упадку, поэтому XI – IX вв. до н.э. в истории культуры Древней Греции считается *«темными веками»*, однако его еще называют гомеровским по имени гениального древнегреческого поэта и сказителя *Гомера*, создавшего эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея».

По преданию, Гомер был слепым странствующим певцом и жил около VIII в. до н. э. Многие столетия, начиная с древности, ученые спорят, действительно ли один человек написал две эти поэмы или это творение целого народа. Сейчас почти все уверены, что «Илиада» и «Одиссея» состоят из разных поэтических произведений, создававшихся на протяжении столетий, но собранные и обработанные они были одним человеком. Имя Гомера было священным для каждого грека; его поэмы заучивали наизусть, по ним учились читать и писать, из них черпали знания о богах, учились мужеству и доблести.

Гомер является воспитателем Греции.



# Архаика

Архаическая эпоха стала важной вехой в развитии древнегреческой культуры. На рубеже IX–VIII вв. до н.э. возродилась письменность (забытая в гомеровский период). По преданию, Кадм, сын финикийского царя Агенора, приплыл на о. Фера и научил местных греков финикийскому способу письма; на его основе те создали свой алфавит, позже включив в него и символы для обозначения гласных звуков.

Распространение письменности дало толчок развитию древнегреческой литературы. В VIII в. до н.э. были записаны гомеровские поэмы, прежде распевавшиеся аэдами.

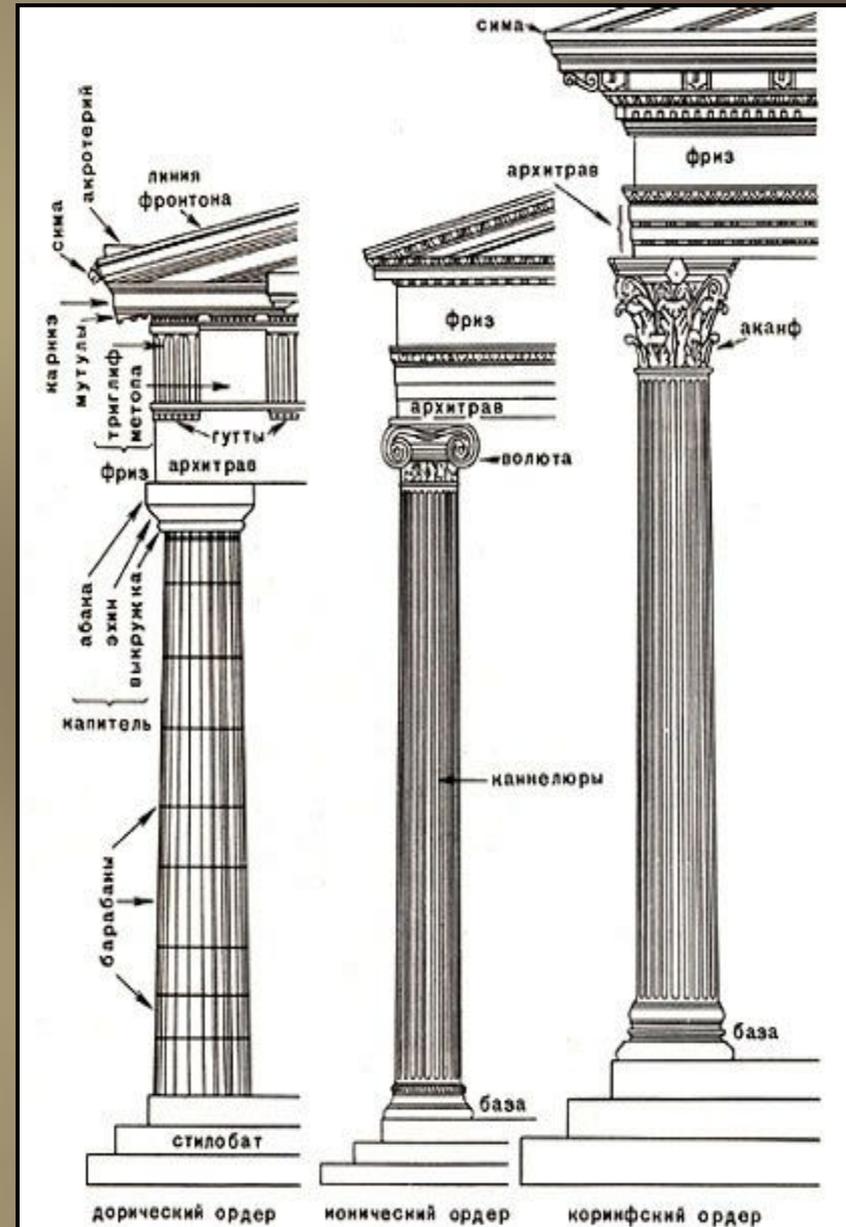
Бурно развивается градостроительство (каменные здания, планировка городского комплекса, водопровод). Возрождается монументальная архитектура (прежде всего возведение храмов); внедряется новый способ строительства с помощью огромных каменных блоков, промежутки между которыми заполняются мелкими камнями и щебнем.

Уже в архаическую пору в греческой архитектуре ясно выявились два стиля, или ордера: дорический и ионический.

*Дорический* можно считать основным в развитии греческой архитектуры. Стройное сочетание вертикалей и горизонталей, прямых линий и прямоугольных плоскостей, основанное на точном математическом расчете. Массивный ствол с вертикальными ложбинками – каннелюрами неестественно завершает круглая подушка – эхин, поддерживающая более широкую квадратную плиту – абак. Вся капитель геометрически безупречная в предельной своей лаконичности, стилистически определяющей строение колонны. На капителях мерно располагается так называемый антаблемент. Он состоит из балки – архитрава, горизонтальная гладь которого мощно протягивается непосредственно над стволами; из фриза, расположенного над архитравом и расчлененного на прямоугольные триглифы и квадратные плоскости – метопы. Выше антаблемента – фронтон, величественный треугольник которого увенчивает чередование колонн, являя собой идеальное обрамление многофигурной монументальной скульптуры.

*Этой строгой геометричности, массивной простоте, исполненной внутренней силы, властному утверждению мужественного начала в искусстве ионический ордер противопоставляет стремление к декоративности, к легкости форм, плавность линий, свое более женственное вдохновение. Это особенно явственно в ионической капители с ее спиралевидными валютами, придающими всей колонне особое изящество и живописность.*

Легко вырастая над базой, ионическая колонна как бы распускается кверху, подобно цветку. Соотношение частей в ней тоже основано на математическом расчете, но этот расчет менее очевиден, не стесняет фантазии



# КУЛЬПТУРА.

ся появлением пластического  
создание красоты, которая  
духовному и физическому  
Скульптура ориентируется на  
ого и мужественного героя,  
детели гражданина полиса –

(курорсы), атлеты. Можно  
Эллады родилась на стадионе.  
развивали у юношей силу  
движений. Художник  
хорошо тренированного,  
расные статуи воодушевляли  
овку, давая им образец  
ого совершенства.



*Кора хиосского мастера*

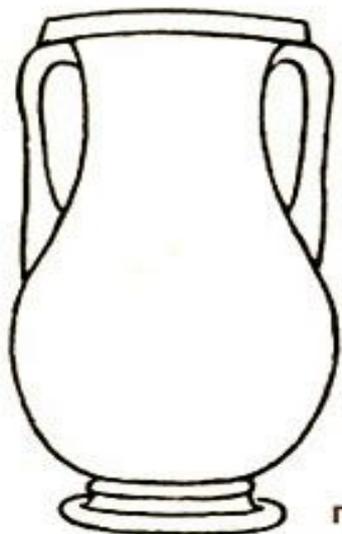


*Архаическая статуя  
Аполлона.*

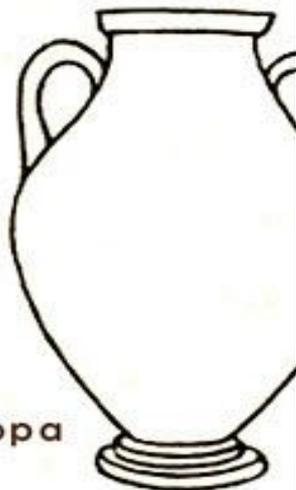
Это коры – юные женщины в хитонах или плащах. Как правило, греческие женщины не участвовали тогда в спортивных состязаниях, так что красота обнаженного женского тела не сразу засияла в искусстве.

Улыбка озаряет лица всех этих архаических курорсов, Апполонов и кор: знаменитая «архаическая улыбка», вызывавшая столько догадок в прошлом веке, когда были открыты первые скульптуры тех времен. Улыбка застывшая, не совсем естественная. Так что черты курорса или коры не создают впечатления подлинно живого человеческого лица.

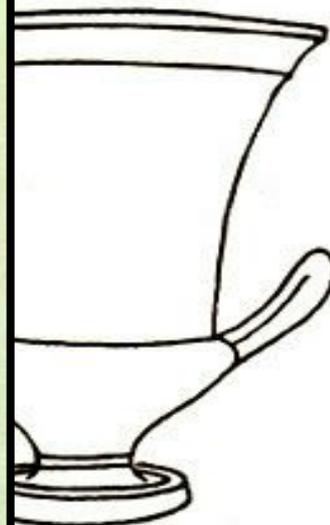
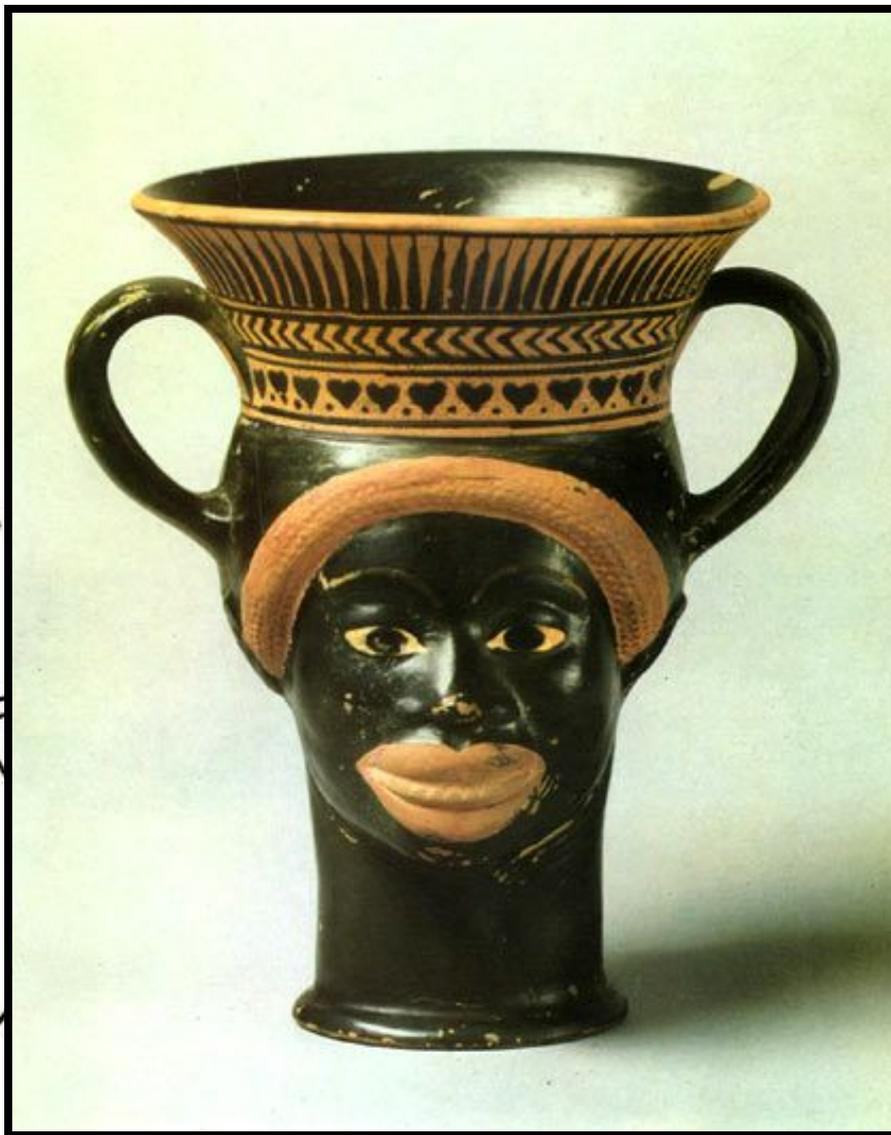
# Живопись (вазопись)



пе



амфора



пиксида



скифос

# Классика

*ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ* наряду с Олимпийскими играми были любимыми зрелищами эллинов.



В честь бога виноделия Диониса в Древней Греции проводились празднества с театральными постановками, из которых позже возник отдельный род искусства— театр. Древнегреческие актеры выступали в масках. Зрители располагались на склонах холма, позже театр стали строить из камня. Театр Диониса в Афинах. 4 в. до н. э.

# Классика

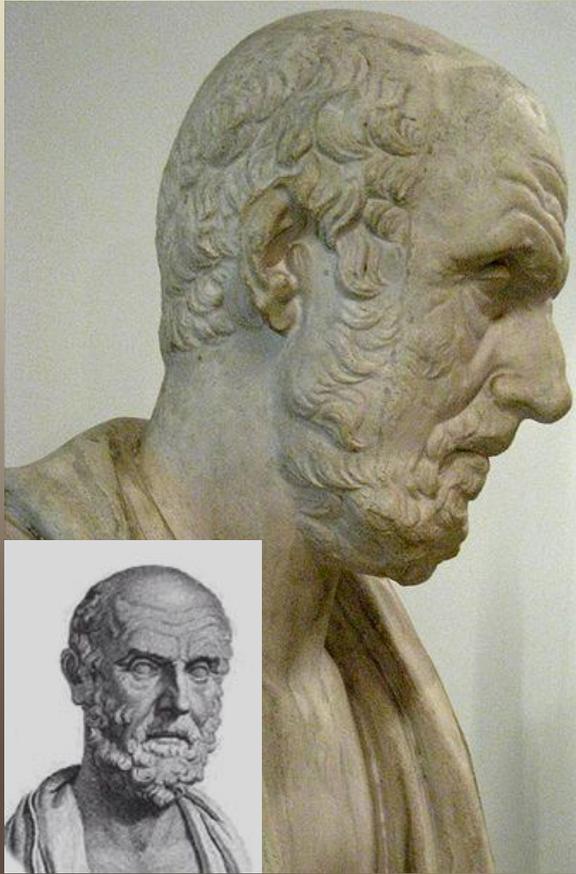
Скульптура V в. до н.э. продолжает ориентироваться на изображение идеального человека – героя, воина-атлета, однако приобретает большую пластическую содержательность: фигура наливается особой внутренней силой, олицетворяя уверенность, достоинство и доблесть. На основе геометрического изучения человеческого тела устанавливается пропорциональное соотношение его частей и разрабатываются универсальные правила построения идеальной фигуры. Преодолевается схематизм и статичность архаической скульптуры, совершенствуется мастерство передачи движения.

Для пластического искусства в IV в. до н.э. характерен переход от обобщенно идеального к индивидуальному. Скульпторы все чаще стремятся через пластику тела выразить внутреннее состояние человека.



Дискобол

# МЕДИЦИНА



Ко второй половине V в. до н.э. относится рождение научной медицины. Гиппократ (ок. 460 – ок. 370 до н. э.) отверг религиозно-мистические представления о физическом состоянии человека и предложил рационалистическое его объяснение. Гиппократ первым превратил медицину в науку, которая опиралась на факты и делала строгие выводы из них. Гиппократ исходил из принципов целостности организма, индивидуального подхода к больному. Ему приписывают создание так называемой клятвы Гиппократа, которую приносили врачи всех последующих веков. Эта клятва требует от врача честного исполнения своих обязанностей и беззаветного служения интересам больного. Труды Гиппократа стали основой для медицины последующих столетий.

Последняя треть V века до н.э. ознаменовалась тяжелыми для Греции событиями. Культурное главенство Афин было признано всем эллинским миром. В длительной Пелопонесской войне (431- 404 гг. до н.э.) Спарта нанесла Афинам сокрушительное поражение. Эта война ослабила всю Грецию. Внутреннее устройство всего греческого мира требовало обновления: узкие рамки полисов оказывались недостаточными для развития рабовладельческого способа производства. В истории Эллады наступала новая пора...

# Эллинистический

## период



**МОДА.** Одежда мужчин и женщин состояла из нижней и верхней. Нижней одеждой являлся хитон – короткое платье наподобие рубашки, закреплявшееся на одном или обоих плечах пряжкой и подбиралось поясом; женский хитон был длиннее мужского; в ранний период носили хитон без рукавов, позже с рукавами. Верхней одеждой служил гиматий (плащевидная накидка); у мужчин он закреплялся пряжкой под правой рукой. Мужчины также носили хламиду (короткий плащ, застегивавшийся пряжкой на груди или на правом плече), а женщины – пеплос (шерстяной плащ, заколотый на плечах и открытый с правой стороны, с поясом или без него). Ионийцы и афиняне предпочитали льняную одежду, которую они часто вышивали или раскрашивали узорами. Дорийцы в основном носили шерстяное платье натурального цвета, которое отличалось простотой; они считали, что тело прекрасно само по себе и его не нужно искусственно украшать. Одежда греков не выкраивалась и не сшивалась; она представляла собой цельный продолговатый четырехугольный кусок материи. Мужчины покрывали голову только тогда, когда надо было защититься от дождя или солнца – для этого им служили войлочные шляпы с круглой и низкой тульей и с широкими загнутыми кверху или опущенными вниз полями (каузия, петас), а также шапки яйцеобразной формы из соломы, кожи или войлока. Женщины носили сетки из шнурков (иногда золотых), платки, которыми повязывали всю голову или только косу, и колпаки с кисточками; для украшения головы они использовали цветные ленты и обручи из металла или кожи; замужние женщины прикрепляли к косе прозрачное покрывало.

До эллинистической эпохи было принято иметь густую бороду и длинные волосы (в Афинах их заплетали и связывали в пучок). Со второй половины IV в. до н.э. распространился обычай брить бороду, коротко стричь волосы и завивать их в мелкие кудри. В ранний период мужчины считали неподобающим украшать себя; они носили лишь трости и перстни-печати. Позже трости вышли из употребления, а перстни превратились в предмет роскоши. Женщины, наоборот, широко использовали украшения и косметические средства (благовонные масла, эссенции, белила, румяна, сурьму). Существовали разные виды женской прически: волосы зачесывали назад, связывая их на затылке в пучок, завивали в локоны или заплетали в косу, обвивая ими голову; лоб всегда был низко закрыт. Для сокрытия дефектов фигуры гречанки надевали искусственные бедра и грудь и туго затягивали широкий пояс на талии. Одежда у греков могла служить формой наказания. Граждан, не посещавших народное собрание, заставляли носить шнурок, намазанный суриком (Афины); трусов – женское платье; доносчиков и обманщиков – венки из мирики; прелюбодеев – шерстяной венок (Крит); нарушительниц супружеской верности – прозрачную одежду, в которой их выставляли на торговой площади.

# ОБРАЗОВАНИЕ



Педагог, сопровождающий ребенка в школу.



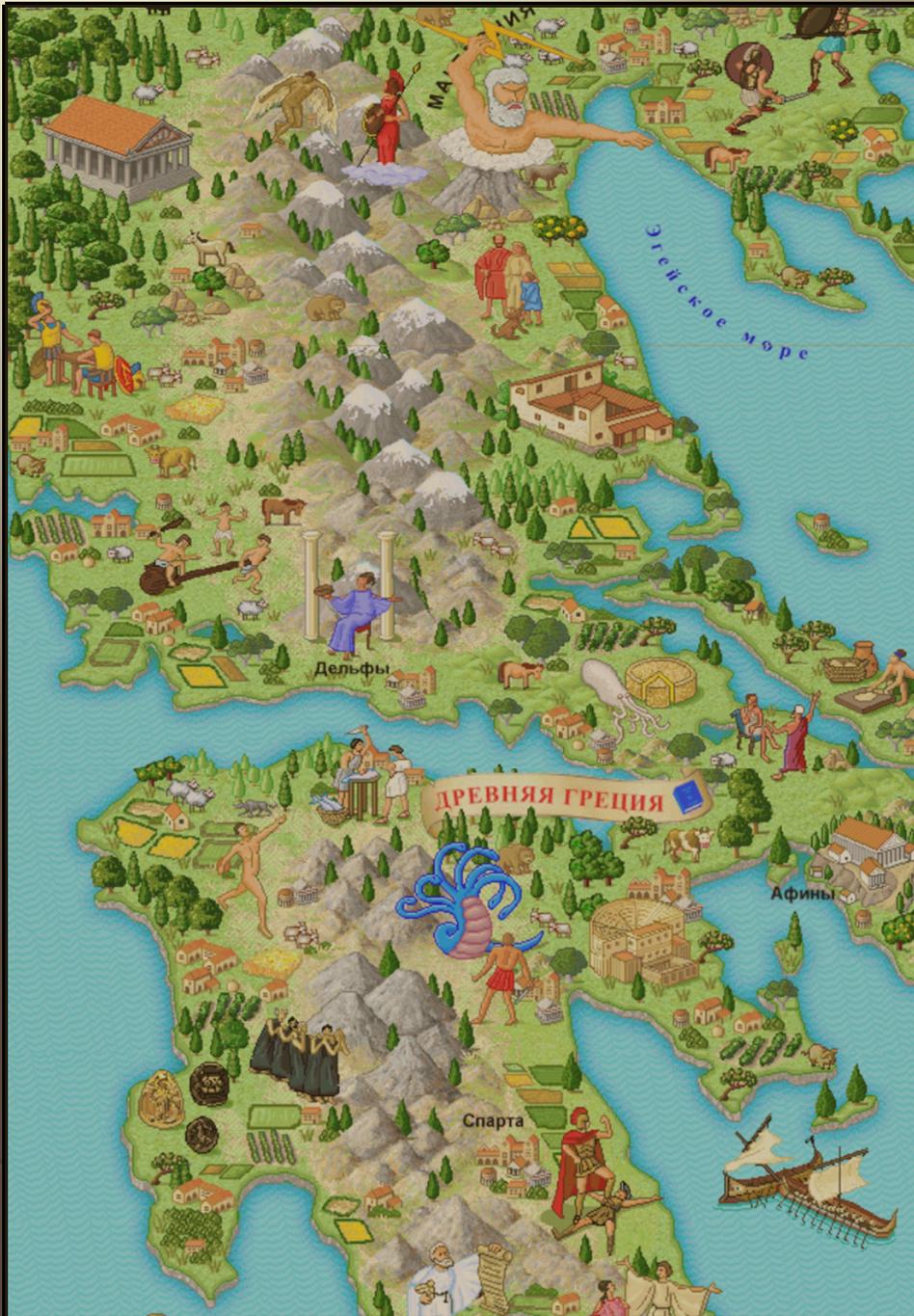
Спартанская женщина.

Греческая система образования начала складываться в VI в. до н.э. в Афинах. Главной ее целью было формирование достойного члена полиса путем его гармоничного духовного, нравственного, физического и эстетического развития; она ориентировалась в первую очередь на воспитание мальчиков. В VI–V вв. до н.э. обучение осуществлялось в начальной школе, которую могли посещать дети всех свободных граждан. Там они, обычно с семилетнего возраста, приобретали навыки письма, чтения, счета; их также учили музыке, танцам и гимнастике. в Афинах существовал институт эфебии: по достижении восемнадцатилетнего возраста все юноши (эфебы) собирались со всей Аттики под Пиреем, где в течение года под руководством учителей (софронистов), обучались фехтованию, стрельбе из лука, метанию копья, обращению с осадными орудиями и проходили курс интенсивной физической подготовки; в течение следующего года они несли военную службу на границе, после чего становились полноправными гражданами.

В IV в. до н.э. появляются средние учебные заведения, целью которых было развить мышление и способность рассуждения. В них преподавался цикл наук – грамматика, риторика, арифметика и теория музыки, к которым добавлялись диалектика, геометрия и астрономия (астрология). Возраст учащихся варьировался от тринадцати до восемнадцати лет.

В IV в. до н. в Афинах возникает и высшее образование, предполагавшее получение фундаментального гуманитарного знания. Риторы и философы за плату обучали желающих искусству красноречия, логике и истории философии. Порядок и содержание курса зависели от личности преподавателя.

Особый вариант образовательной системы существовал в Спарте: задача воспитания сильного и дисциплинированного воина требовала одностороннего военного образования; за исключением элементарных знаний письма, счета, навыков пения и игры на музыкальных инструментах, спартанцы получали исключительно военную и физическую подготовку под контролем государства. В Спарте значительное внимание



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Широко, от восточных берегов нынешней Испании до северного Причерноморья, сияла культура Эллады.*

*В Древней Греции жили прекрасные поэты, математики, философы. Мудрецы задавались вопросами о мироздании, которые волнуют нас и сегодня. Греки любили поэзию, музыку, пение, мифы о героях и богах.*

*Древние греки очень любили театральные представления. Они возводили огромные открытые амфитеатры.*

*Искусство Древней Греции оказало большое влияние на последующие поколения.*

*Его спокойная и величественная красота, гармония и ясность служили образцом и источником для позднейших эпох истории культуры.*