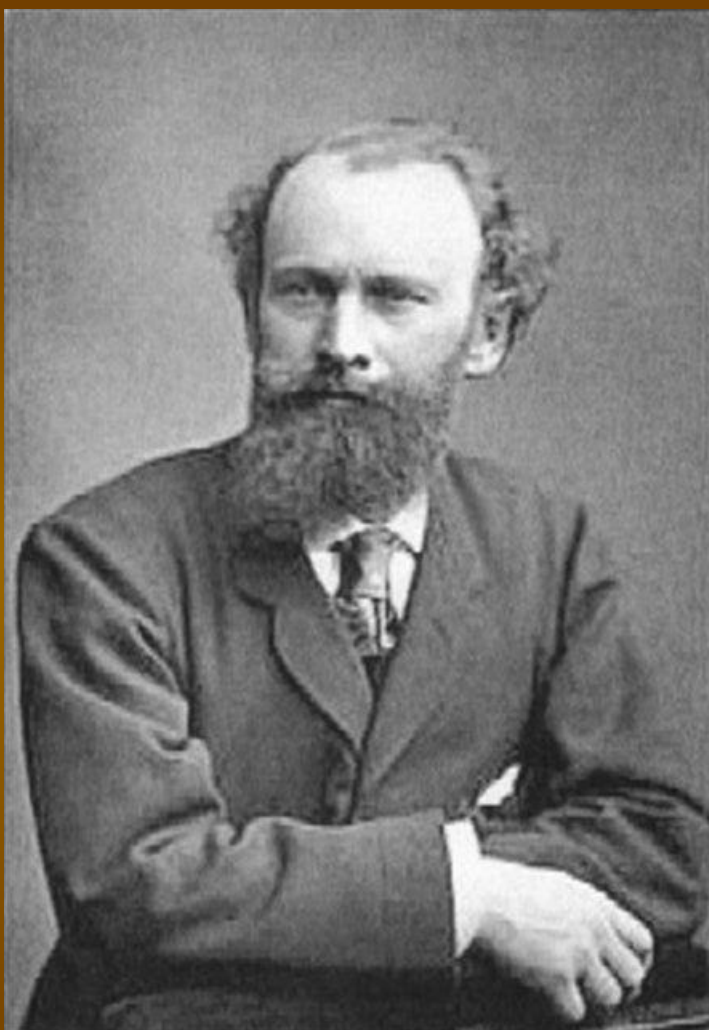


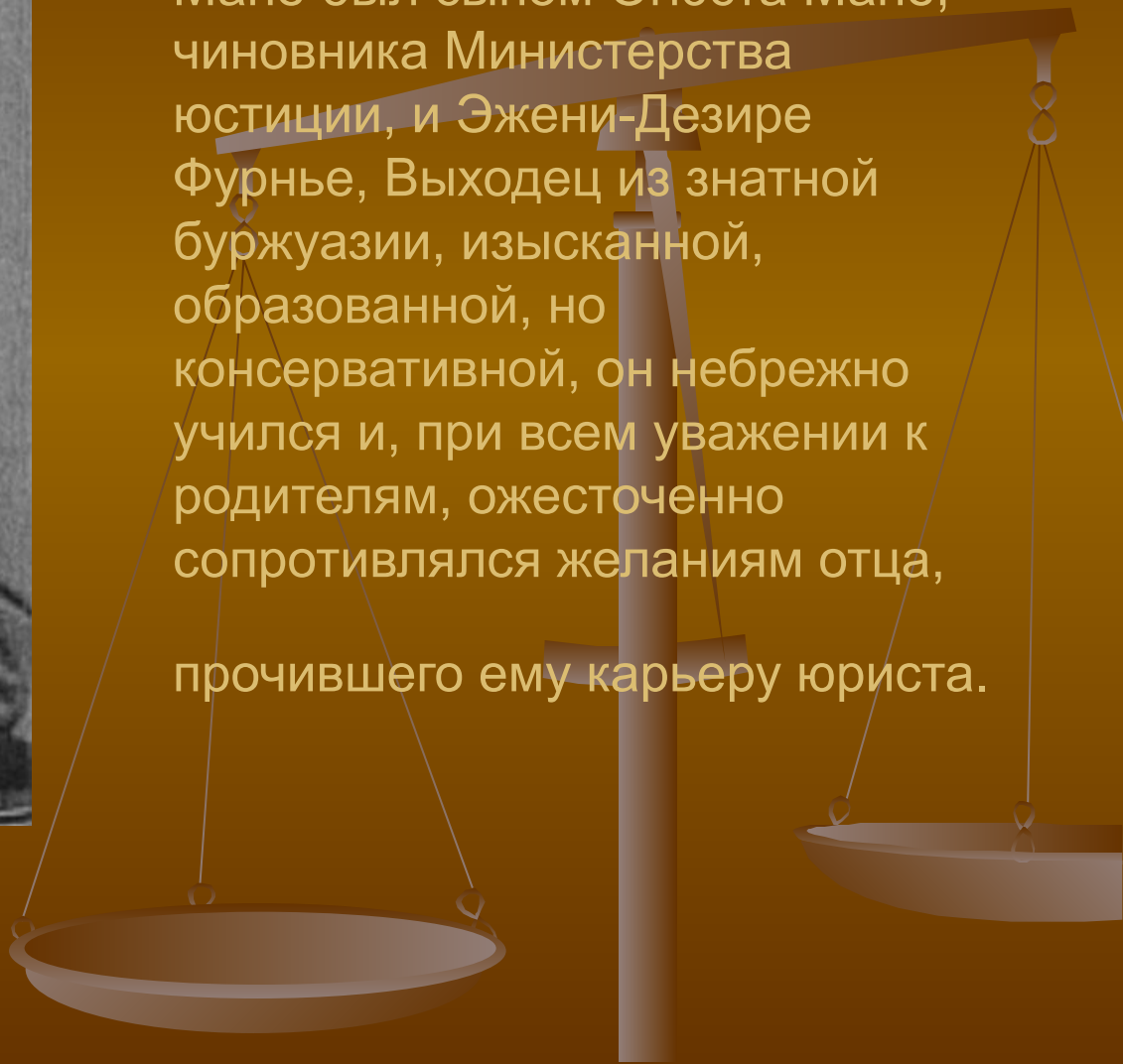
# ЭДУАРД МАНЕ



Подготовила:  
преподаватель изобразительного искусства  
Носкова О.С.  
Кировская обл., Шабалинский р-н  
пгт. Ленинское



23 января 1832 года в Париже, в доме № 5 по улице Малых Августинцев родился Эдуард Мане был сыном Огюста Мане, чиновника Министерства юстиции, и Эжени-Дезире Фурнье, Выходец из знатной буржуазии, изысканной, образованной, но консервативной, он небрежно учился и, при всем уважении к родителям, ожесточенно сопротивлялся желаниям отца, прочившего ему карьеру юриста.





- Решение сына стать художником не устраивало родителей. Но когда после нескольких безуспешных попыток поступить в мореходную школу Мане все же добился своего, он мог жить не нуждаясь и не продавая своих картин.
- В 1850 г. Юноша становится учеником студии академического рисунка, но такой живописный стиль не привлекал художника и Мане быстро уходит из мастерской.
- После долгого путешествия по Европе Мане возвращается в Париж и в 1863 г. Представляет на суд публики свою картину...



## «Лола из Валенсии»

Танцовщица Лола стоит у края сцены, гордая, прекрасная. Ее задумчивые, грустные глаза смотрят прямо на зрителя, а мысли далеко.

На картине-калейдоскоп красок: от светло-желтого, розоватого до ярко-красного и насыщенного синего. Такое калористическое решение картины вызвало у критиков раздраженное определение – «пестрая мешанина красок».



Но несмотря на критику в 1863 г. И 1865 г Мане выставляет в Салон еще две картины:

## «Завтрак на траве»

На лесной поляне расположились мужчины в современных костюмах. Они о чем-то беседуют, не обращая внимания на женщин – обнаженную, сидящую рядом, и другую купающуюся в ручье. Картина вызвала бурное негодование публики не оценившей новизны – передача ярких красок солнечного дня, изображение человеческих фигур.

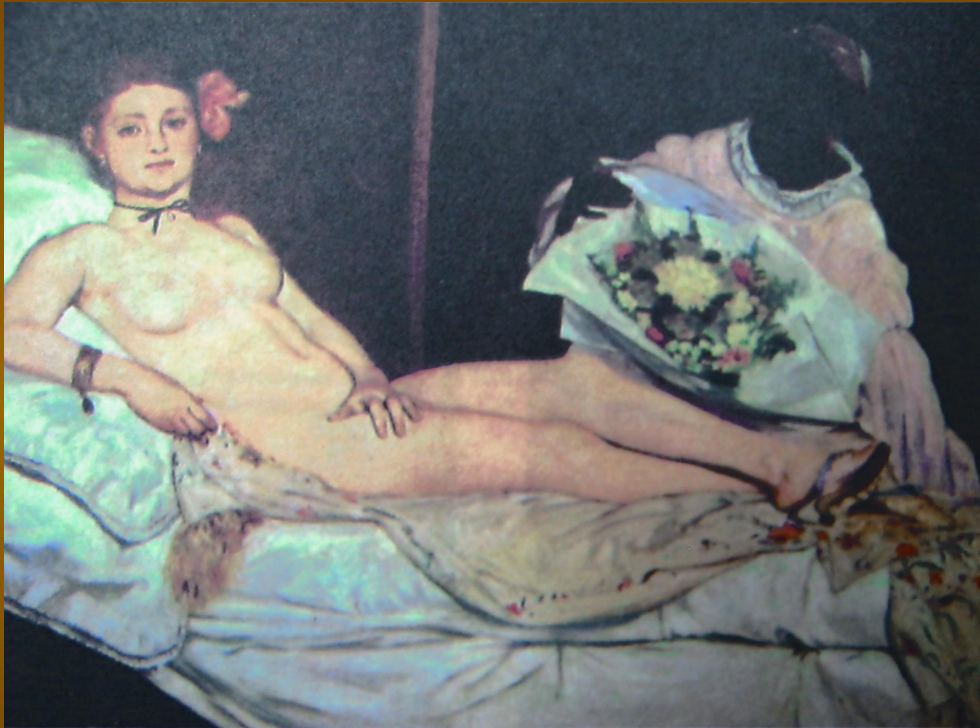
## «Олимпия»

обнаженная девушка лежит, облокотившись на подушку, и смело, без тени смущения, смотрит на зрителя.

Выставленная в салоне

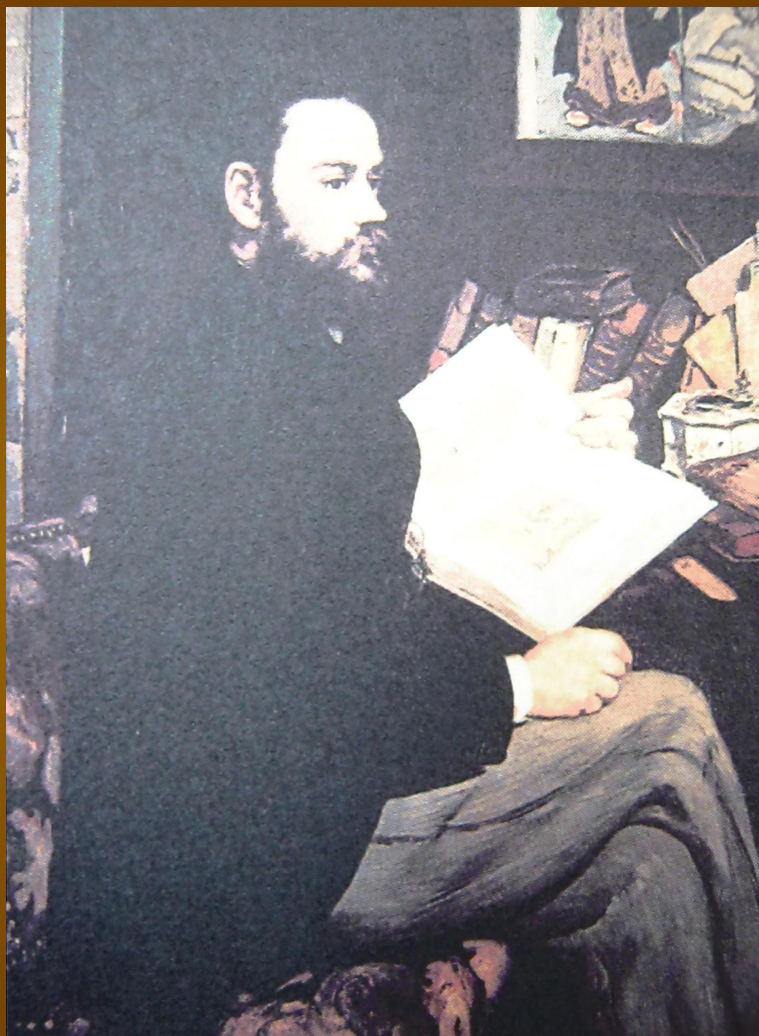
картина вызвала скандал".

Она была единственной картиной, которую все хотели видеть. Возле нее собирались огромные толпы, и два дюжих охранника были вынуждены призывать всех к порядку. Этими двумя полотнами Мане дал сигнал стремительному движению к современному искусству.





В 1867 г. Мане открыл собственную выставку в павильоне на площади Альма – своего рода отчет о десятилетнем периоде творчества. Здесь была представлена, в частности, картина **«Флейтист»**



Город становится постоянным мотивом произведений Мане. Парижская толпа, улицы, мастерские, кафе – везде и во всем он видел жизнь, достойную воплощения на полотне.

### На «**Портрете Эмиля Золя**»

писатель предстает перед зрителем окруженный многочисленными предметами – гравюрами, репродукциями, бумагами и книгами.





Полотно **«Балкон»** изображает родных и друзей мастера; сидящая женщина в белом – его ученица, художница Берта Моризо.



За год до смерти Мане выставил одно из самых своих совершенных картин –

## «Бар в Фоли-Бержер»

За стойкой бара, над натюрмортом из бутылок и фруктов, возвышается немного грустная, обаятельная девушка, слушающая клиента. Который отражается в зеркале.

Удивительный эффект двойного изображения придает картине мистический характер – она словно притягивает взгляд зрителя.

30 апреля 1883 после перенесенной операции он умирает в возрасте 52-х лет. "Надо быть современником и писать то, что видишь", – сказал Мане в юности и никогда не отступал от этого. Создавая свои образы, пользовался мотивами, почерпнутыми у старых мастеров, таков был свойственный художнику метод утверждения современного человека в искусстве.

