



ЧУДОТВОРНЫЕ
ИКОНЫ

Пресвятой
Богородицы



«Утоли моя печали»

Икона Божией Матери, именуемая «Утоли моя печали» была принесена в Москву казаками в 1640 году и помещена в храме Святителя Николая на Пупышах в Замоскворечье. Вследствие неоднократных перестроек храма, икона оказалась на колокольне.

На этой иконе Божия Матерь изображена держащей правой рукой Младенца Христа, у Которого в руках развернут свиток со словами: «Суд праведный судите, милость и щедроты творите кийждо искреннему своему; вдовицу и сиру не насильствуйте и злобу брату своему в сердце не творите». Левую руку Богоматерь приложила к Своей голове, несколько склоненной набок, будто она прислушивается к молитвам всех обращающихся к Ней в печали и скорбях.



«Утоли моя печали»

Чудодейственная сила иконь была открыта человечеству при таких обстоятельствах.

Одна знатная состоятельная женщина, жившая вдали от Москвы, долгое время лежала парализованной. Имея все материальные блага жизни, она не имела самого главного - здоровья, и богатство ее было бессильно. Помощь врачей не помогала.



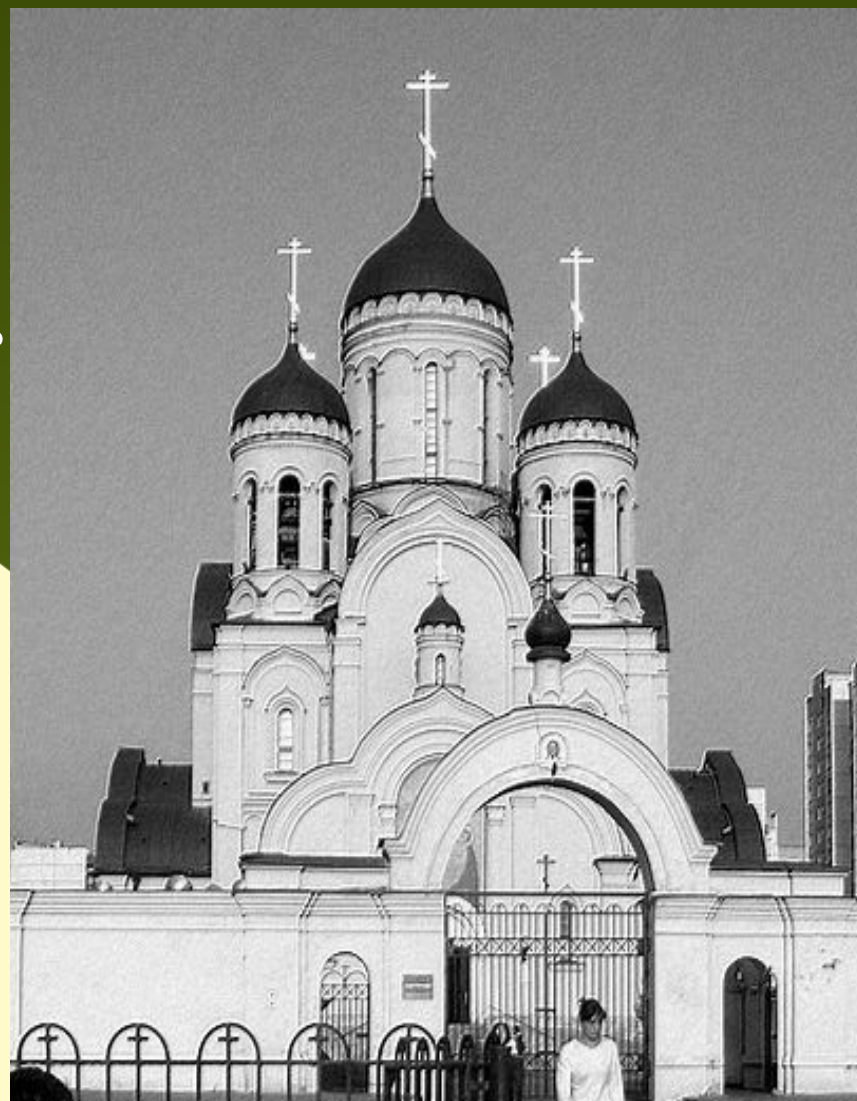
«Утоли моя печали»

Однажды, когда больная была в забытьи, она увидела икону Божией Матери и услышала от нее голос: «Вели везти себя в Москву. Там в Пупышеве, в церкви святителя Николая, есть образ «Утоли моя печали»; молись перед ним и получишь исцеление».



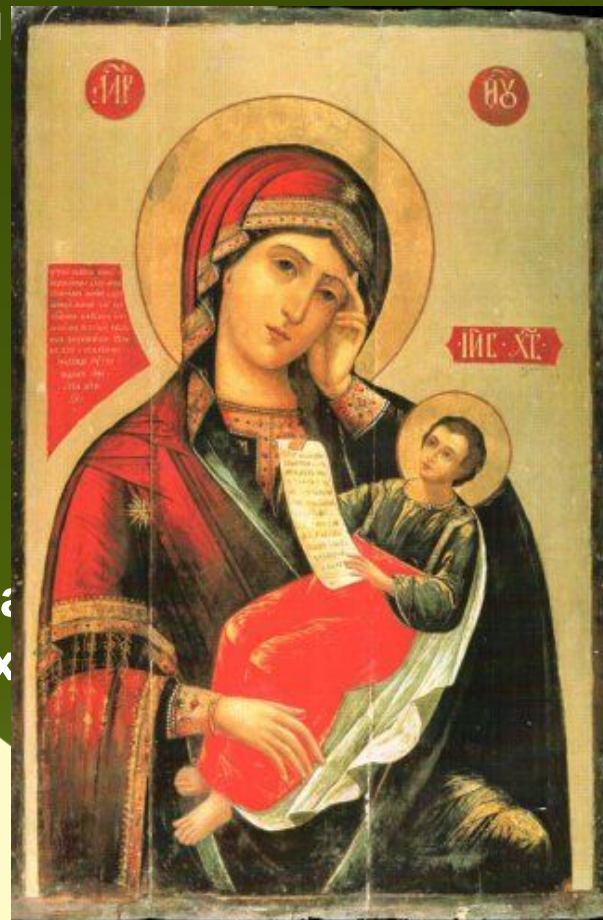
«Утоли моя печали»

В Москве больная осмотрела все иконы в храме во имя святителя Николая Чудотворца, но не нашла той, которая явилась ей в видении. Тогда священник попросил принести с колокольни находившиеся там ветхие иконы. Когда внесли икону «Утоли моя печали», больная вдруг вскрикнула: «Она! Она!» — и перекрестилась. После молебна она приложилась к иконе и встала с одра совершенно здоровой.



Верующие и страждущие со всего города устремились в Замоскворечье поклониться новоявленной святыне, и сила Божия проявилась еще во многих чудотворениях. Особенно много чудес произошло во время эпидемии чумы 1771 г.

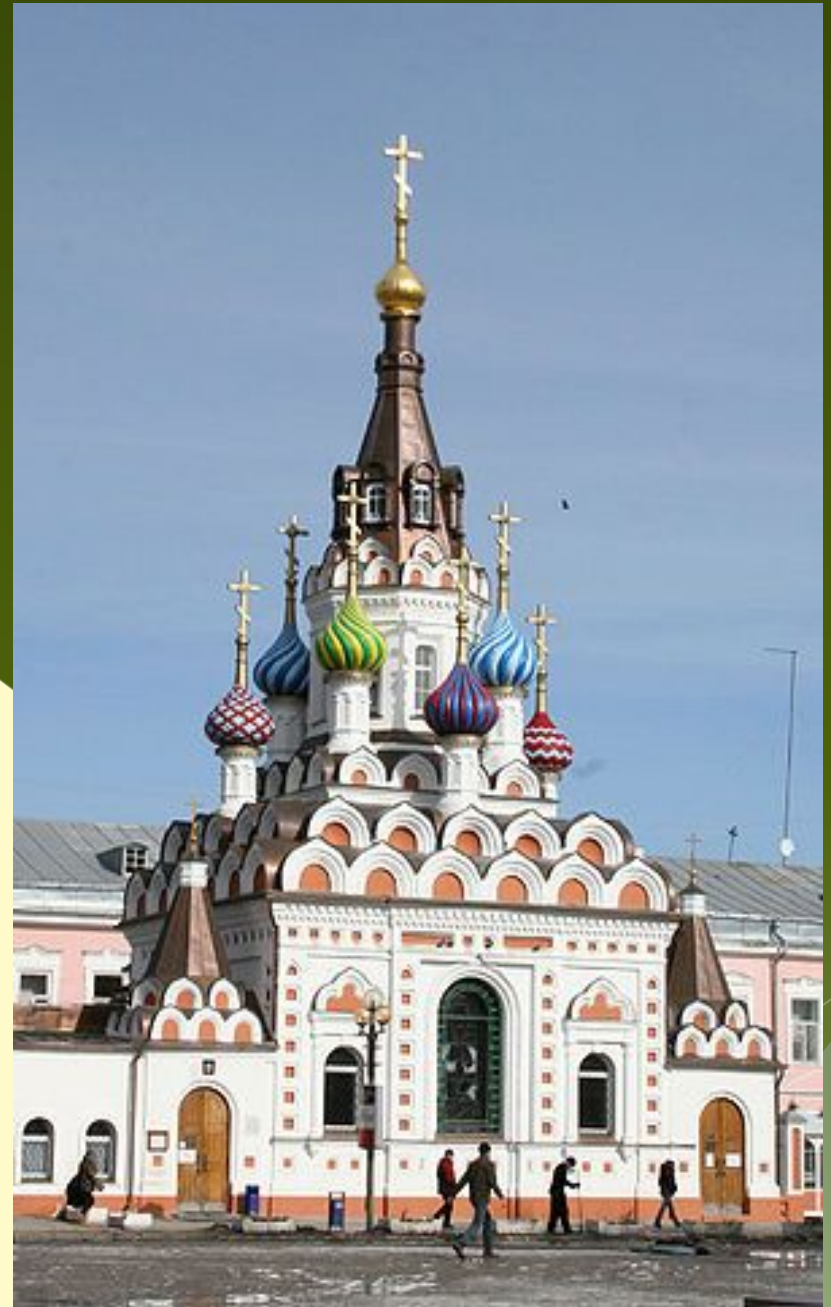
С чудотворного образа стали делать списки, распространявшиеся по всей России, и только в одной Москве прославились чудесами еще четыре одноименные иконы: во имя святого Иоанна Крестителя, что на Покровке; во имя святых апостолов Петра и Павла на Ново-Басманной; во имя святителя Тихона Амафунского у Арбатских ворот; во имя преподобного Сергия, «что на Рогожской».



В Саратове, в историческом центре города находится замечательный по своей архитектуре храм в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали».

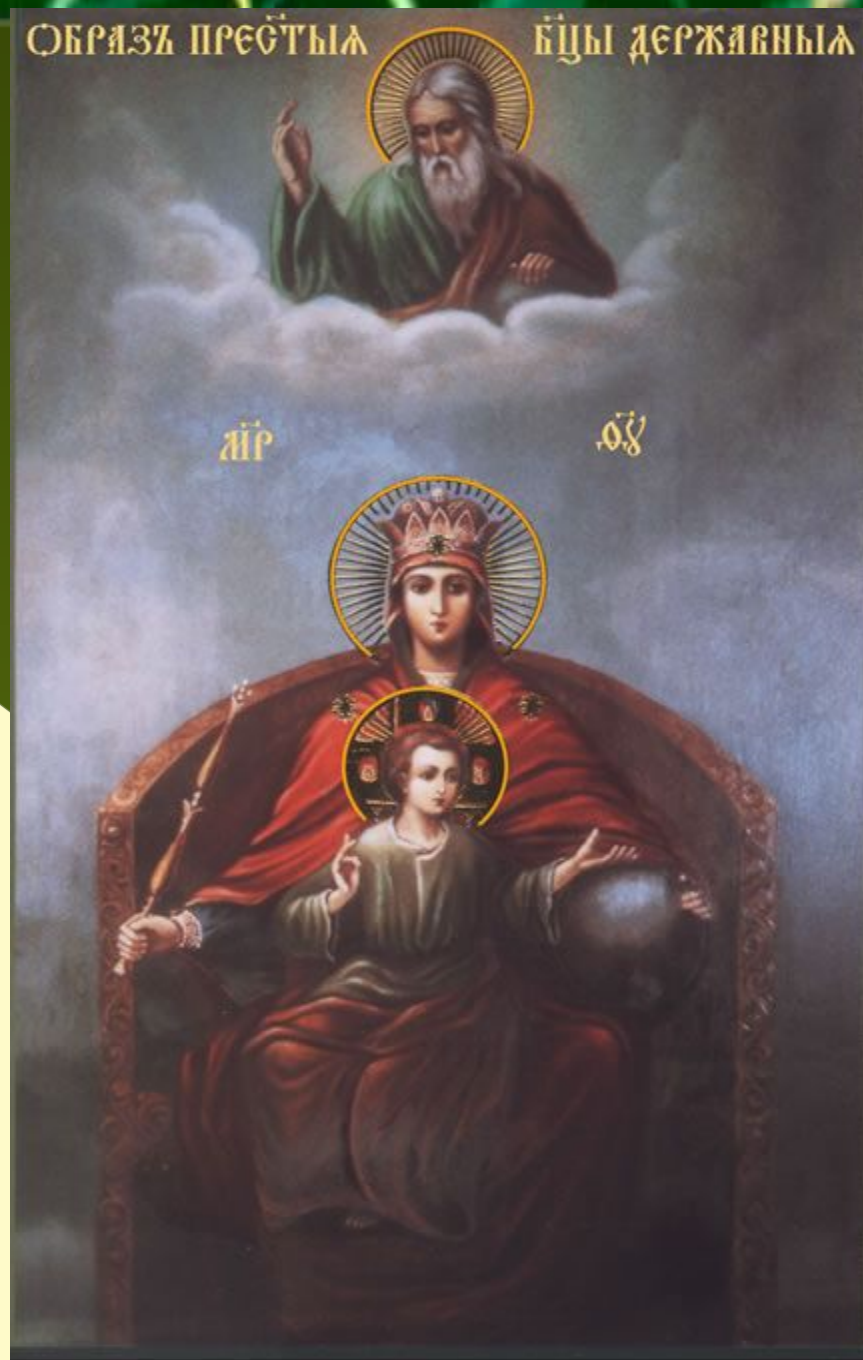
История этой церкви началась в 1903 году, когда саратовский архитектор Петр Митрофанович Зыбин сделал проект церкви-часовни, расположенной при архиерейском доме саратовских владык. Вскоре началось ее строительство и закончилось в 1906 году. Богослужения в часовне совершались ежедневно до 1917 года.

В 1960-х годах кресты с церкви-часовни были сняты, и в течение долгого времени в храме располагался планетарий.



Чудотворная икона Божией Матери Державная

Пресвятая Богородица дважды явилась во сне крестьянке Евдокии Адриановой. 13 февраля 1917 года Евдокия услышала слова Богородицы: «Есть в селе Коломенском большая черная икона. Ее нужно взять — пусть молятся». А 26 февраля она видела белый храм и в нем восседавшую величественную Жену.





Крестьянка решила разыскать увиденную во сне церковь. 2 марта в селе Коломенском близ Москвы она узнала в храме Вознесения Господня ту самую, приснившуюся ей, церковь

В результате усердных поисков, предпринятых вместе с настоятелем храма, в церковном подвале была найдена большая темная икона Божией Матери — это и был явленный Евдокии образ.

Икона сразу же стала почитаться как чудотворная, с нее делали многочисленные списки, ее приглашали для совершения молебнов во все окрестные села, во многие обители, храмы, на заводы и фабрики по всей Москве.





Предполагается, что Державная икона, созданная в XVIII веке, прежде находилась в Вознесенском девичьем монастыре Московского Кремля, откуда была вывезена в Коломенское во время нашествия Наполеона в 1812 году.

После революции 1917 года икона вместе с другими святынями закрытого Вознесенского храма находилась в различных хранилищах Государственного Исторического музея.,

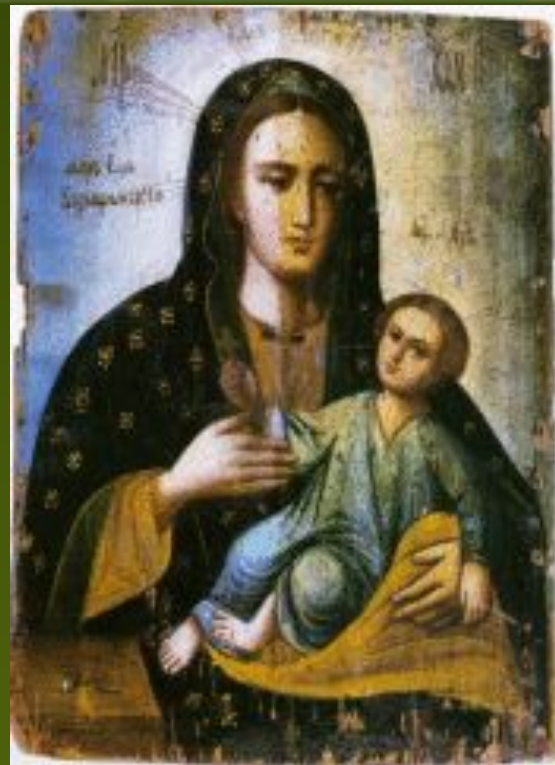
27 июля 1990 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II духовенство и православные москвичи торжественно перенесли икону в Коломенское, в действующую Казанскую церковь



Козельщанская икона Божией

Козельщанская икона Божией Матери принадлежала графу Владимиру Ивановичу Капнисту. Он имел крупное поместье в Полтавской губернии – деревню Козельщину. В 1880 году его старшую дочь, Марию, постигла страшная болезнь, которая все время прогрессировала. Вначале обнаружился вывих ног, затем вывихи плечевых суставов и левого бедра при общем упадке сил и потере чувствительности всего тела, кроме спины. Каждое же прикосновение к спине причиняло мучительную боль. Девушку обследовали самые знаменитые врачи. Находя болезнь очень серьезной, они после долгих усилий признали ее полную неподдатливость медицине.

Испытав все возможные средства, бедные родители готовились к тому, что им придется расстаться с дочерью. В 1881 году, дочь с матерью выехали в свое имение на Украине, в Козельщину.



Но вскоре пришла телеграмма от отца, звавшего их обратно в столицу для свидания с доктором Шарко.

Отчаяние охватило девушку, она заливалась слезами, ожидая от нового врача очередного подтверждения его бессилия перед мучительной болезнью. Мать, чтобы утешить ее и настроить на дорогу, принесла семейный образ Богородицы. "Маша, - сказала она, - мы завтра едем в Москву, возьми, дорогая моя, образ Божией матери, почисти Ее ризу и покрепче помолись перед нашей Заступницей. Проси вразумить врачей облегчить болезнь твою".



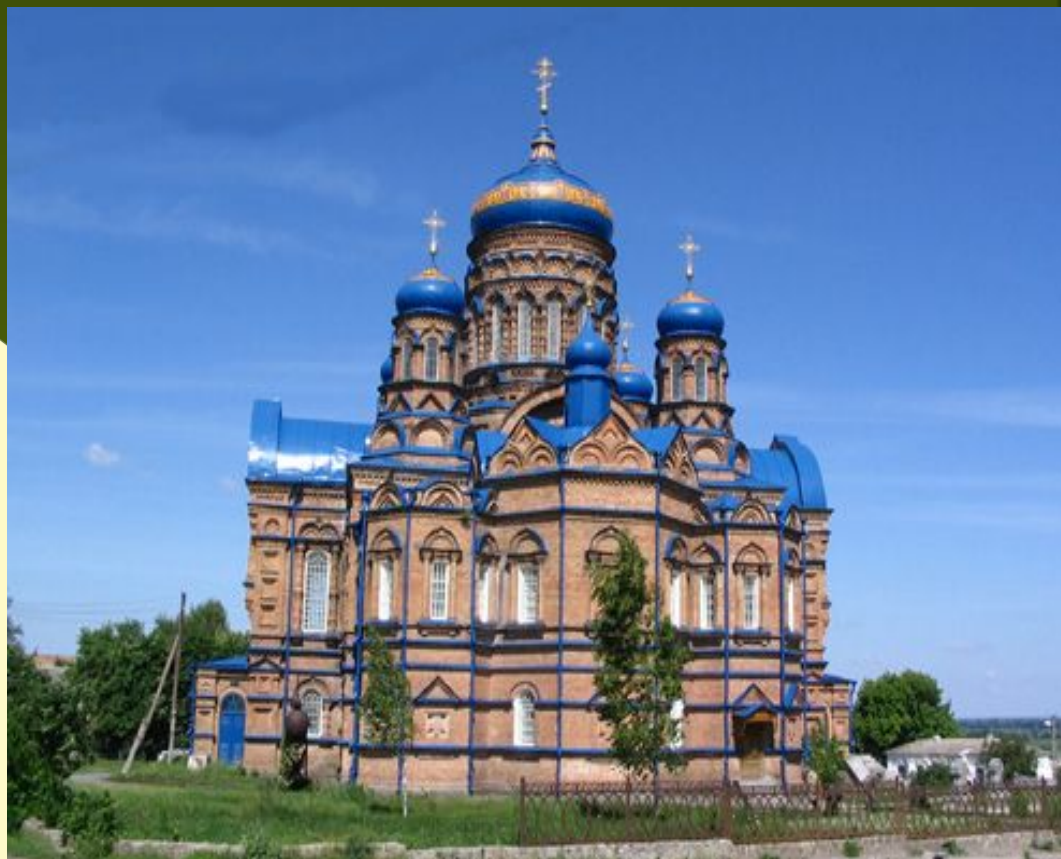
Икона эта издавна была известна как чудотворная. По преданию, она особенно помогала девушкам, прибегавшим к ней с мольбой устроить семейное счастье. При этом установился обычай, чтобы молящийся чистил ризу на иконе, протирая ее ватой или полотенцем. Прижав к груди святую икону, больная, с помощью матери, протерла ее и всю тяжесть недуга, скорбь и отчаяние души излила пред ликом Божией Матери. И усердная, пламенная молитва больной девочки была услышана. Она сразу почувствовала силу в руках и ногах и громко закричала: «Мама! Мама! Я чувствую ноги! Мама, я чувствую руки». Она сорвала металлические упорки и бинты и стала свободно ходить по комнате, продолжая трепетно держать образ Божией Матери



Весть о чуде облетела всю Москву и Россию. Все хотели поклониться образу и граф дал чудотворную икону для всенародного поклонения в церковь. Росла молва о новых исцелениях.

Толпы молитвенников собирались у церкви. 23 апреля 1881 года, в саду Козельщанского имения была поставлена часовня, куда мог приходиться народ для поклонения святыне.

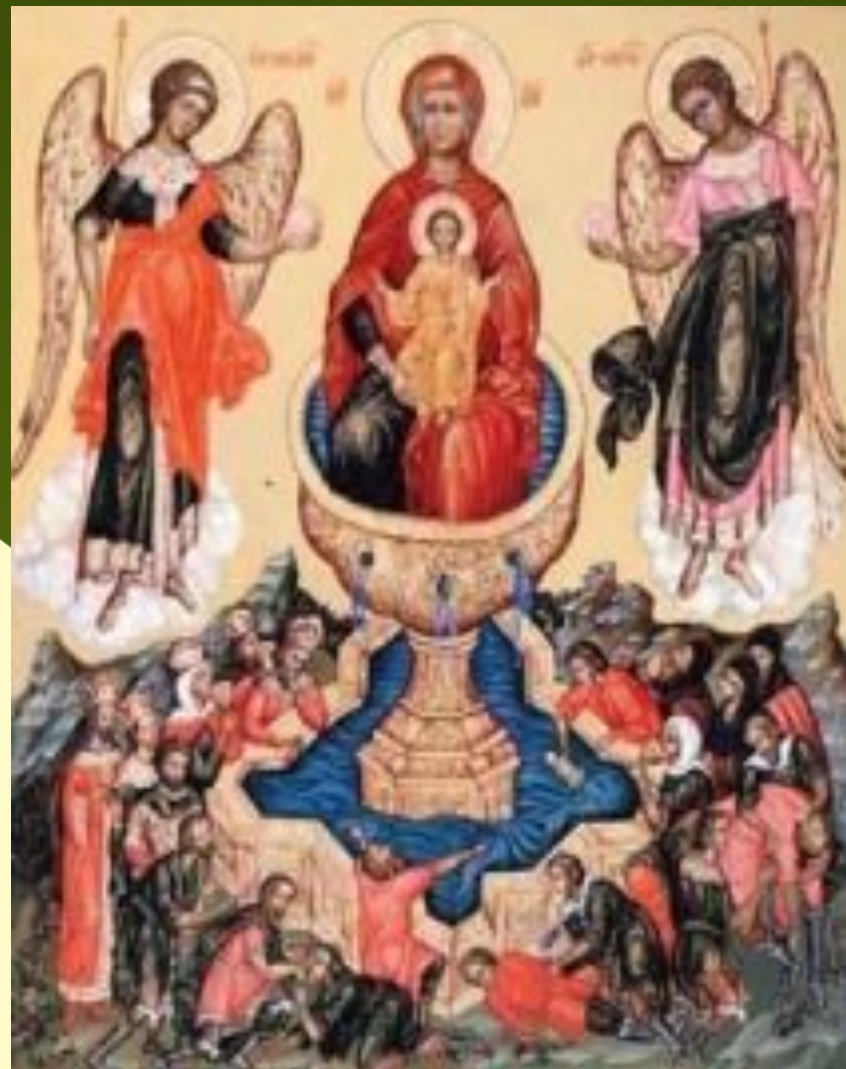
В 1882 году был возведен Козельщанский храм, куда перенесли Святую икону. И по сей день изливает она на верующих свою благодать.





Икона Пресвятой Богородицы «Живоносный Источник»

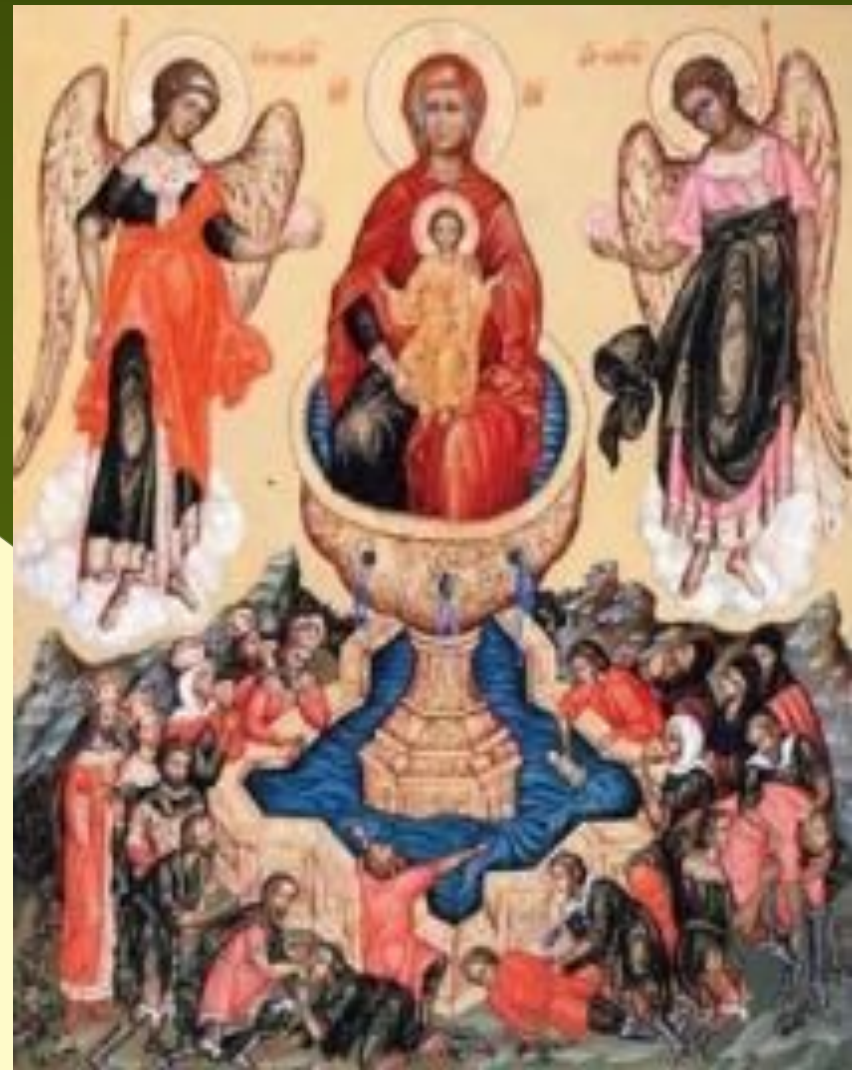
На иконе Пресвятая Богородица с Богомладенцем изображены над громадной каменной чашей, стоящей в водоеме. У водоема, наполненного животворной водой, изображены страждущие телесными недугами, страстями и душевными немощами. Все они пьют эту живительную воду и получают различные исцеления.



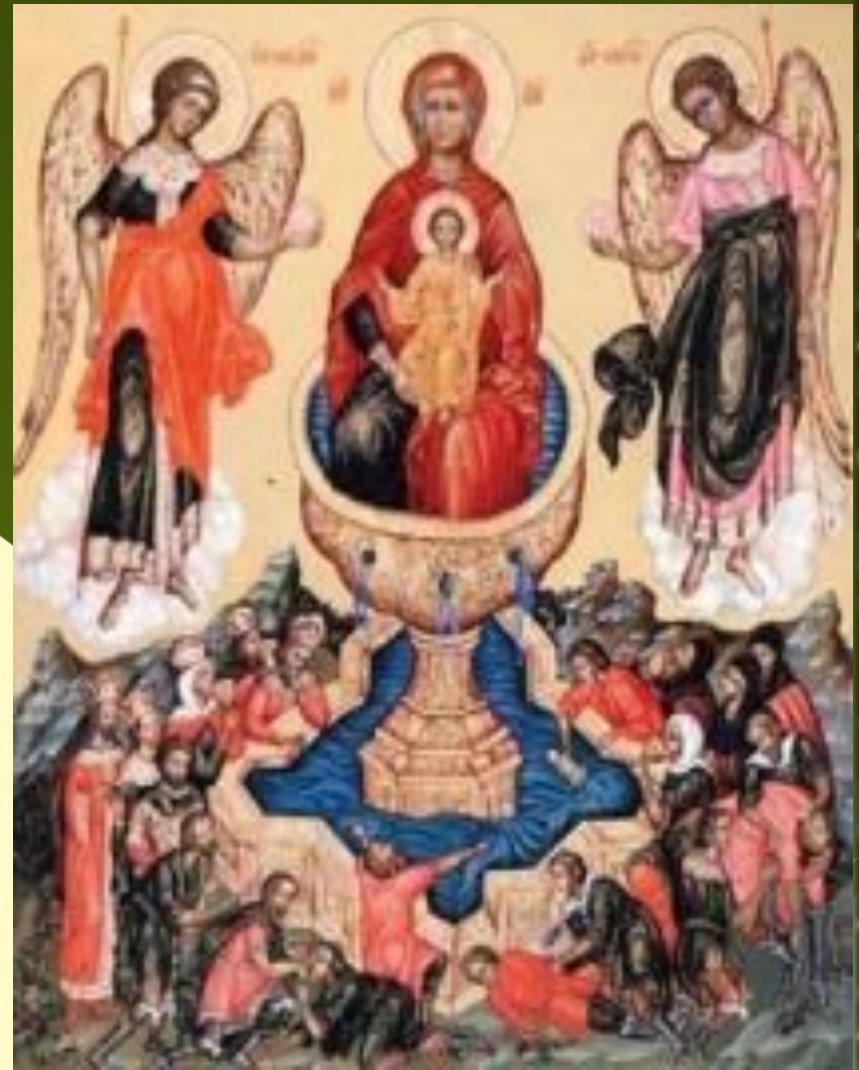
Икона Пресвятой Богородицы «Живоносный Источник»

В V веке в Константинополе, вблизи, так называемых, «Золотых ворот» находилась роцца, посаженная в память Пресвятой Богородицы. В роцце был источник, с давних пор прославленный чудесами. Постепенно это место заросло кустарником, а воду затянуло тиной...

Однажды воин Лев Маркелл, будущий Император, встретил в этом месте слепца, беспомощного путника, сбившегося с дороги. Лев помог путнику выйти на тропинку и устроиться в тени для отдыха, а сам отправился на поиски воды для освежения слепого.



Вдруг он услышал голос: «Лев! Не ищи воды далеко, она здесь близко». Удивленный таинственным голосом, Маркелл стал искать воду, но не нашел. Когда же он остановился в печали и задумчивости, вторично раздался тот же голос: «Царь Лев! Пойди под сень этой рощи, почерпни воды, которую там найдешь, и напои ею жаждущего, тину же, которую найдешь в источнике, положи на его глаза. Потом ты узнаешь, кто Я, освящающая это место. Я помогу тебе вскоре воздвигнуть здесь во имя Мое храм, и все, приходящие сюда с верою и призывающие Мое имя, получат исполнение своих молитв и полное исцеление от недугов». Когда Лев исполнил все повеленное, то слепой немедленно прозрел и без проводника пошел в Константинополь, прославляя Богоматерь



Когда Лев Маркелл стал императором, он вспомнил о явлении и предсказании Божией Матери, приказал очистить источник и заключить в каменный круг, над которым был построен храм в честь Пресвятой Богородицы. Император Лев назвал этот родник «Живоносным источником», так как в нем проявилась чудодействующая благодать Божией Матери. Святой источник еще много раз являл чудеса исцеления. Так император Юстиниан Великий долго мучался водяной болезнью. Однажды в полночь он услышал голос: «Ты не можешь вернуть себе здоровья, если не напьешься из Моего источника». Царь не знал, о каком источнике говорит голос, и впал в уныние. Тогда Божия Мать явилась ему уже днем и сказала: «Встань, царь, иди на Мой источник, выпей из него воды и будешь, как прежде, здоров». Больной исполнил волю Владычицы и вскоре выздоровел. Благодарный Император воздвиг около храма, построенного Львом, новый великолепный храм, при котором впоследствии был создан многолюдный монастырь.



Владимирская икона Божией Матери

Великая святыня земли русской. Сколько великих событий связано с ней. Эту икону носят во всех больших крестных ходах. Находится она в Успенском соборе.

По преданию этот образ евангелист Лука списывал с живой Богородицы. Писал ее Лука на доске того стола, на котором в юности Спасителя трапезовали Христос, Богородица и Иосиф Обручник.

Когда Лука показал Богородице свою работу, Владычица произнесла: «Отныне ублажат Меня все роды. Благодать Рождавшемуся от Меня и Моя с этой иконой да будет».



Владимирская икона Божией Матери

Икона эта оставалась в Иерусалиме до 450 года, когда перенесена была в Царьград. А патриарх Царьграда Лука Хризоверх переслал ее в Киев в дар князю Юрию Владимировичу Долгорукому, который поместил ее в Вышегородском монастыре



Владимирская икона Божией Матери

Однажды духовенство монастыря, войдя в храм, увидело, что икона стоит посреди храма в воздухе. Они достали ее и поставили на прежнее место, но икона снова оказалась в воздухе. Эта весть дошла до князя Андрея, который был горячим чителем Богоматери. И стал он раздумывать, не есть ли это воля Ее, чтобы икона находилась в другом месте.



Усердно молился он перед иконою и однажды ночью вывез ее из города, направляясь с нею в Суздаль. По дороге князь постоянно служил перед ней молебны и видел от нее много чудес.



Проезжая Владимир, лошади, везшие чудотворную икону, встали и не могли двинуться с места. Замена лошадей новыми также не помогла. Князь увидел в этом желание Божией Матери остаться во Владимире, где за два года и был сооружен храм Успения Богородицы



В 1395 году страшный завоеватель хан Тамерлан (Темир-Аксак) достиг пределов рязанских, взял город Елец и, направляясь к Москве, приблизился к берегам Дона. Во Владимир, где находилась прославленная чудотворная икона, было послано духовенство. После литургии и молебна в праздник Успения Пресвятой Богородицы духовенство приняло икону и с крестным ходом понесло ее к Москве. Бесчисленное множество народа по обеим сторонам дороги, стоя на коленях, молило: «Мать Божия, спаси землю Русскую!»

В тот самый час, когда жители Москвы встречали икону на Кучковом поле (ныне ул. Сретенка), Тамерлан дремал в своем походном шатре. Вдруг он увидел во сне великую гору, с вершины которой к нему шли святители с золотыми жезлами, а над ними в лучезарном сиянии явилась Величавая Жена. Она повелела ему оставить пределы России. Проснувшись в трепете, Тамерлан спросил о значении видения. Ему ответили, что сияющая Жена есть Мать Божия, великая Защитница христиан.

Тогда Тамерлан отдал приказ полкам идти обратно. В память чудесного избавления Русской земли от Тамерлана на Кучковом поле, где была встречена икона, построили Сретенский монастырь.



Много раз помогала Владычица Москве в борьбе с татарами, и ее заступлению приписывают русские люди свержение ига.

Перед иконой Божией Матери «Владимирская» совершались многие важнейшие государственные акты России: присяга на верность Родине, молитвы перед военными походами, избрание всероссийских Патриархов.

Взыскание погибших – Борская

Народ с незапамятных времен наделил Богоматерь трогательным названием "Взыскание погибших" - и издавна писались иконы с этим наименованием, пока, наконец, одна из них прославилась своею чудодейственною силою и стала особенно известной.

В 18 столетии в селе Бор, Калужской губернии, был деревянный, крайне бедный храм. Один из прихожан, Федот Алексеевич Обухов, по силе возможности помогал бедному храму, жертвуя туда иконы и утварь.



Взыскание погибших – Борская

Обухов часто бывал в городе Болхов. Однажды зимой, в лютый мороз, он был застигнут в пути страшной вьюгой и сбился с дороги. Ему грозила неминуемая смерть от лютого мороза. И тогда несчастный от всего сердца взмолился Божией Матери о спасении и дал обет написать список с Ее иконы "Взыскание погибших" церкви города Болхова, и пожертвовать ее в свой приходской храм. Затем он отпряг лошадь, привязал ее к саням, лег в сани и стал понемногу замерзать. Еще несколько минут и он бы погиб, но совершилось необъяснимое. Сани с отпряженной лошадей, стоящие на краю обрыва, вдруг очутились у ворот крестьянина соседней деревни. Сидя в избе, крестьянин услышал под окном голос "возьмите". Выйдя к воротам, он увидел привязанную лошадь, а в санях Федота Алексеева.



Его внесли в дом, оттерли, обогрели, и вернули к жизни. Когда Алексеев совсем оправился от ужасного события, он заказал в Болхове, согласно обету икону "Взыскание погибших" и отвез ее к себе в дом, а потом на своей голове благоговейно перенес в храм.

Великое чудо сотворила Богоматерь через Борскую икону "Взыскание погибших" в 1871 году. В то время свирепствовала холера и жители Серпухова пожелали принести к себе икону. В городе был мальчик немой и не владевший ногами. Увидев икону, он вдруг произнес: "Вот Взыскание погибших" и тут же стал на ноги. После принесения иконы в город холера прекратилась. В последствии икона еще троекратно избавляла людей от холеры.