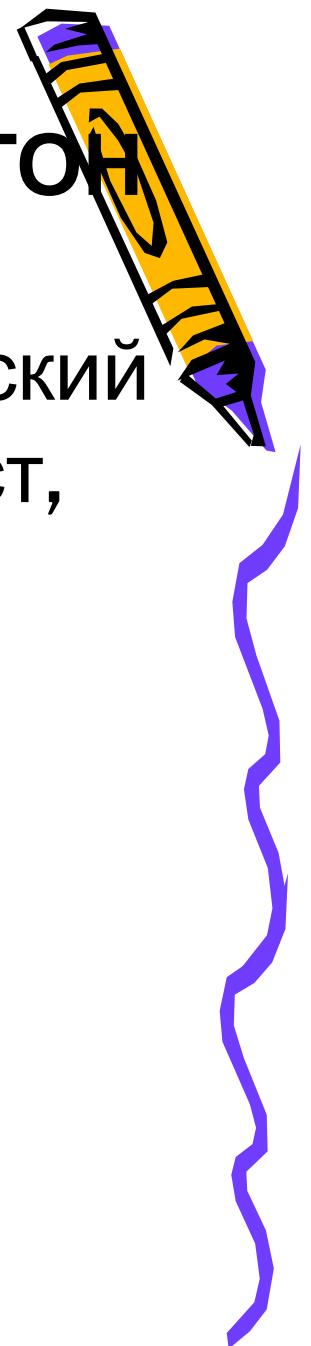
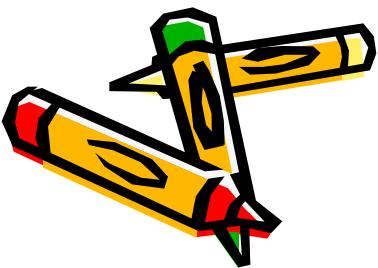


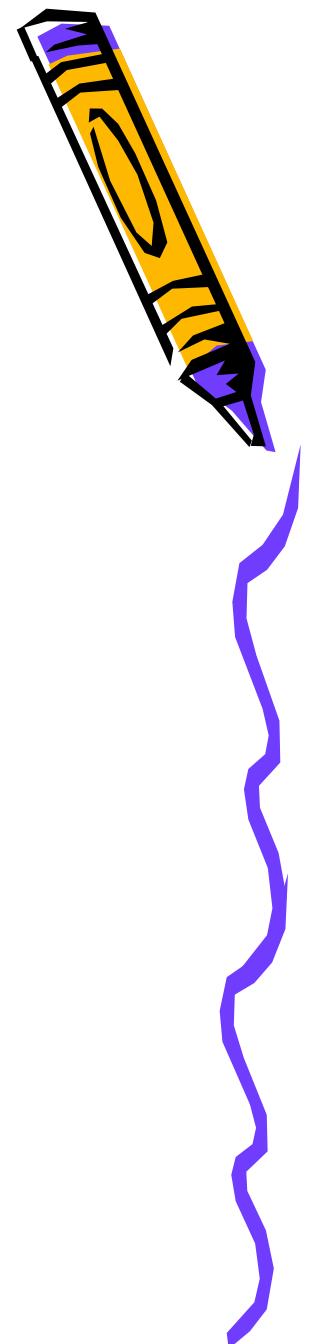
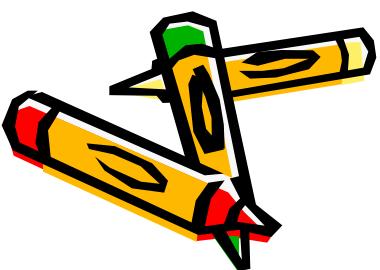


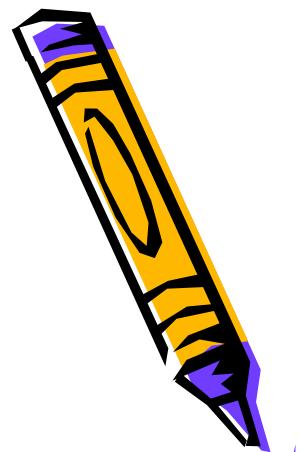
**МАКАРЕНКО АНТОН  
СЕМЕНОВИЧ**  
**(1888–1939),** русский  
прозаик, публицист,  
педагог.



*«А.С. Макаренко это не вчераший,  
даже не сегодняшний день, а будущее  
нашей ... школы»*

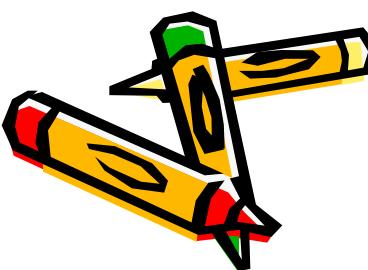
*В.А. Сухомлинский*

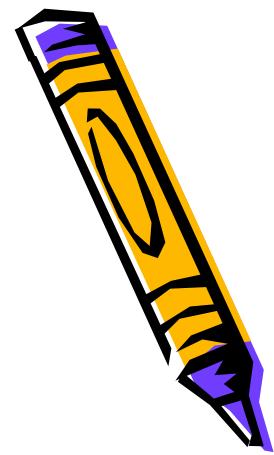




Разве можно доверять толпе детей руководство  
коллективом... Но в этом-то и дело — надо  
добиться такого положения, когда это была бы не  
толпа детей, а общее собрание членов коллектива.

А.С. Макаренко





...коллектив один раз создали, и если его беречь, если за ним, за его движением внимательно следить, то такой коллектив может сохраняться века. И такой коллектив, особенно в школе, где ребенок находится 8–10 лет, должен быть драгоценным, богатейшим инструментом воспитания...

А.С.Макаренко



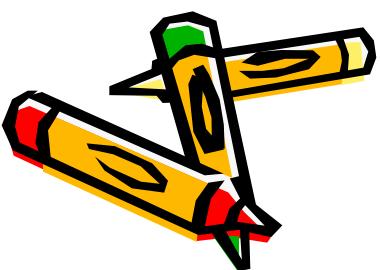


Я считаю, что  
дети должны быть  
так красиво, так  
красочно одеты,  
чтобы они  
вызывали  
удивление.

А.С. Макаренко

Форма хороша только тогда, когда  
она красива, когда она удобна.

А.С. Макаренко



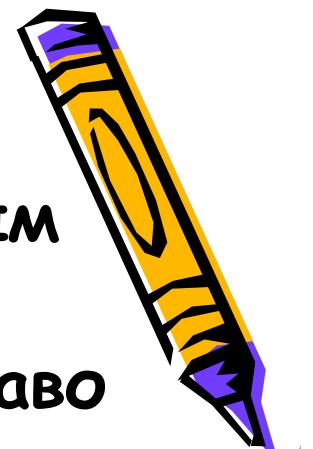
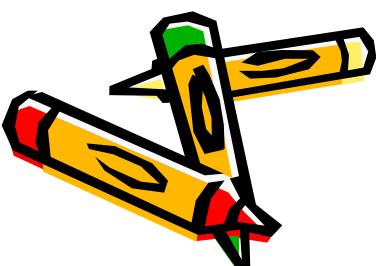


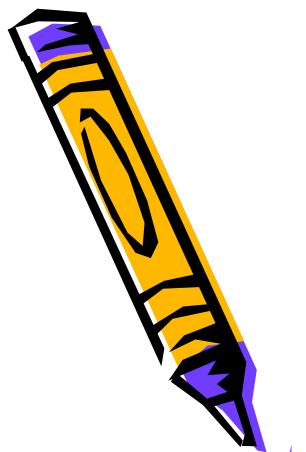
О форме:  
у нас таким  
привилегированным  
слоем общества,  
который имеет право  
красиво одеваться,  
должны быть дети.

А.С. Макаренко

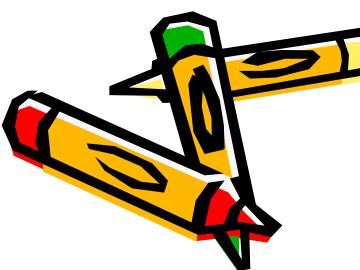
Коллектив, который вы хорошо  
одеваете, на 50% у вас в руках.  
Это очень хороший клей для  
коллектива.

А.С. Макаренко

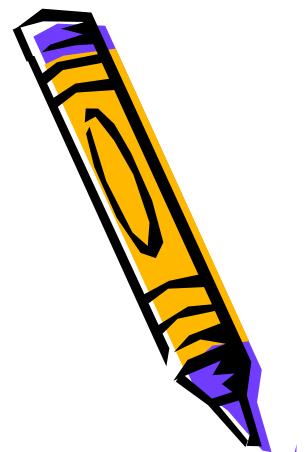




Ничто так не скрепляет коллектив, как традиция. Воспитать традиции, сохранить их, чрезвычайно важная задача воспитательной работы.



А.С. Макаренко



Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастит. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

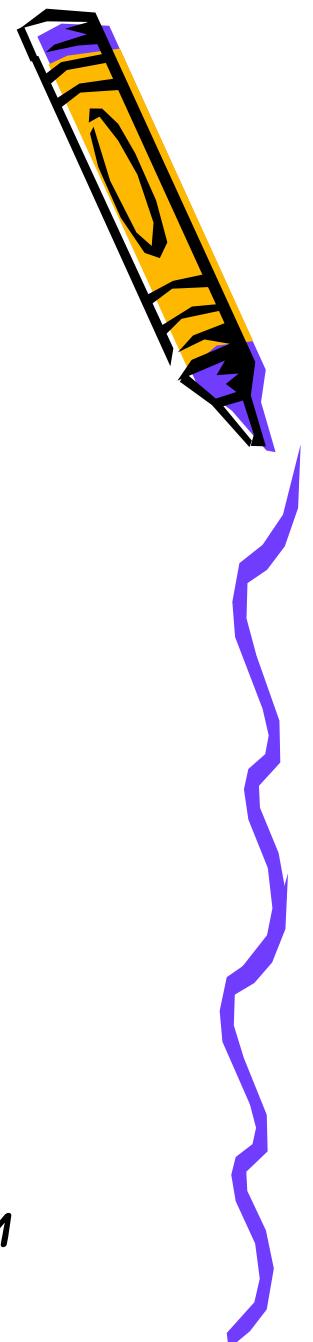
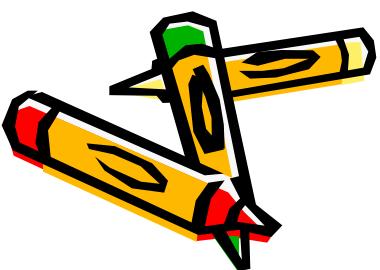
А.С. Макаренко





«Труд всегда был основанием для  
человеческой, для создания  
благополучия человеческой жизни и  
культуры»

Макаренко А.С.





... В детской литературе должны быть особая яркость и полнокровность красок, совершенно явный реализм точное разделение светлого и темного. Здесь неуместен никакой импрессионизм, не должно быть никаких эстетических оттенков. Та прямая борьба светлого и темного, какая есть в сказке, должна быть и в каждой детской книжке...

А.С. Макаренко

