

Тобиаш Эммануил
Михайлович



- Тобиаш, Эммануил Михайлович
Эммануил Михайлович Тобиаш (1906-1995) Э.М.Тобиаш в 1930 году поступил в театральную студию под руководством Р.Н. Симонова. С 1937 года по совместительству - диктор Всесоюзного радиокomiteта. С 1939 по 1941 годы Тобиаш - актер Московского театра для детей. С 1941 года - диктор Всесоюзного радио.



- 33 года в Москве можно было услышать голос Тобиаша в "говорящих часах", по которым можно было узнать точное время, позвонив по телефону "100". В 1969 году Эммануилу Михайловичу Тобиашу было присвоено почетное звание - заслуженный артист РСФСР.



- 7 ноября 1937 года в столице заработала служба точного времени – "говорящие часы", как их сразу назвали москвичи, сообщили ИТАР-ТАСС в Московской городской телефонной сети. Служба – одна из самых популярных: по номеру "100" звонили ежедневно около 1 млн москвичей .
- В последнее время из-за появления большого числа других источников информации горожане стали реже узнавать точное время, констатируют специалисты .
- .

- Говорящие часы" на Центральной телефонной станции заработали 7 ноября – это был подарок связистов городу к празднованию годовщины Октябрьской революции. До 1937 года телефонистки сообщали абонентам время, сверяясь по наручным часам. За рубежом первая служба точного времени появилась в 1933 году.
- Для "озвучки" первых "говорящих часов" были приглашены известные дикторы того времени Эммануил Тобиаш и Юрий Левитан. После пробных записей выяснилось, что голос первого гораздо больше подходит для того, чтобы сообщать время по телефонным проводам. Москвичи тогда говорили: "Спросим время у Тобиаша". Но уже через год часы стали озвучивать женщины – известные дикторы. До 1970 года "голосом" московского точного времени была Ольга Высоцкая, с 1970 года был записан голос Ольги Фридерсон, а с 1993 года и по сей день служба 100 говорит голосом диктора Людмилы Веселовой.



- На отдыхе в г.Сочи



- 1932 год Эммануил Михайлович в спектакле «Энтузиасты»



- 1992 год. Они создавали профессию В бывшем здании Гостелерадио СССР на Пятницкой 25.



- 1980 г. В студии Всесоюзного радио.



- 1970 год. Командировка в Узбекистан.



- 1968 год. С другом М.Б. Киперманом, заведующим отделом выпуска Всесоюзного радио



- 60 годы. Дикторы Всесоюзного радио
- В. Соловьёва и Э. Тобиаш читают выпуск «Последних известий»



- 1934 год. В роли Разметнова в спектакле «Поднятая целина» М. А.Шолохова на сцене Государственного театра-студии под руководством Р.Н.Симонова.



- 1933 год . В роли Трофимова в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» » на сцене Государственного театра-студии под руководством Р.Н.Симонова.



- Скончался в Москве в 1995 году, похоронен на Ваганьковском кладбище.

Ваганьковское кладбище



- Кладбище близ села Новое Ваганьково было основано в 1771 году. Кладбище близ села Новое Ваганьково было основано в 1771 году, во время эпидемии. Кладбище близ села Новое Ваганьково было основано в 1771 году, во время эпидемии чумы.
- Вскоре стало одним из крупнейших московских мест массового захоронения. Удивительно, что Ваганьковское кладбище даже названием рассказывает о роде деятельности своих «тихих жильцов», ведь вагантами в древней Руси называли бродячих артистов. Местечко, где находится современное Ваганьково, в Средневековье было довольно удобно расположено — между двумя крупными дорогами, одна из которых, ныне Знаменка, вела в сторону Новгорода, а другая по нынешнему Арбату к западным землям. Именно у этой развилки в пятнадцатом веке вокруг имения княгини Софии Витовтовны, жены Василия Первого, возникло село Ваганьково

Работа выполнена уч.анг.яз. Куликовой З.Е.,2011г.

- <http://www.tvmuseum.ru/>
- <http://moscow-tombs.narod.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/>