

«Стрелялись мы...»

(Дуэль в системе русской культуры первой трети 19 века)

«Поединок есть условленный бой между двумя лицами смертоносным оружием для удовлетворения поруганной чести, с соблюдением известных установленных обычаем условий относительно места, времени, оружия и вообще обстановки выполнения боя».

(Военный писатель П. А. Швейковский)



Основные признаки классической дуэли:

- 1) цель дуэли — удовлетворение поруганной чести
- 2) участников дуэли только двое, т. е. оскорбленный и его обидчик (отсюда само слово «дуэль»);
- 3) средство дуэли — смертоносное оружие;
- 4) наличие установленных обычаем правил (условий) дуэли, обязательных к строгому соблюдению.

Дуэли Пушкина

- 1818г.- С чиновником Перевощиковым
- 1819г.- С майором Денисевичем
- 1819г.- С Кюхельбекером
- 1820г.- С Корфом
- 1821г.- С французом Дегильи
- 1822г.- С офицером Зубовым
- 1822г.- С подполковником Старовым
- 1836г.- С графом Соллогубом
- 1837г.- С Дантесом

Правила дуэли между господином бароном Жоржем Дантесом и господином Пушкиным.

- 1) Противники ставятся на расстоянии 20 шагов друг от друга и 10 шагов от барьеров, расстояние между которыми равняется 10 шагам.
- 2) Вооруженные пистолетами противники, по данному знаку идя один на другого, но ни в коем случае не переступая барьера, могут стрелять.
- 3) Сверх того принимается, что после выстрела противникам не дозволяется менять место, для того чтобы выстреливший первым подвергся огню своего противника на том же самом расстоянии.
- 4) Когда обе стороны сделают по выстрелу, то в случае безрезультатности поединок возобновляется как бы в первый раз, противники ставятся на то же расстояние в 20 шагов, сохраняются те же барьеры и те же правила.
- 5) Секунданты являются непосредственными посредниками во всяком отношении между противниками на месте.
- 6) Секунданты, нижеподписавшиеся и облеченные всеми полномочиями, обеспечивают, каждый свою сторону, своей честью строгое соблюдение изложенных здесь условий.

27-го января 1837 года. 2 1/2 часа пополудни.

Подписано:

Виконт д'Аршиак, прикомандированный к французскому посольству
Константин Данзас, инженерный подполковник».





Дуэль Онегина и Ленского (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Дуэль Онегина и Ленского — самый трагичные и самый загадочный эпизод романа. Строгость выполнения правил достигалась обращением к знатокам и арбитрам в вопросах чести. Эту роль в романе исполняет Зарецкий. Условия поединка были максимально жестокими. Зарецкий мог остановить дуэль несколько раз, так как были нарушения:

- секундантом Онегин приводит своего лакея, француза Гильо, а ведь секунданты должны были быть равны, то есть оба должны иметь дворянское звание;
- Онегин опаздывает более чем на час .

Правила дуэли нарушают и Зарецкий, и Онегин. Первый — потому что видит в ней возможность приобрести скандальную известность, второй — чтобы продемонстрировать презрение к истории, в которую он попал против собственной воли и в серьезность которой не верит.



Заключение

Дуэль способна втягивать людей, лишать их собственной воли, превращать в игрушки. Анализируя дуэль героев романа, мы видим, что Онегин теряет волю, становится куклой в руках безликого ритуала дуэли.