

# Образ Бабы- Яги в русском фольклоре.



# **Цель работы:**

**раскрыть образ Бабы- Яги как мистического персонажа дохристианской Руси.**

# **Задачи:**

**Рассмотреть разные версии исследователей о происхождении и понимании образа**

**Показать двойственную природу происхождения персонажа на примерах сказок**



**Наиболее древнейшая из славянских Баб – это Баба Яга. У многих возникают вопросы: что означает Яга? Почему она такая страшная? И уж тем более никто не верит, что страшная Баба Яга - изначально заботливая берегиня.**

**Слово «Яга» - огрубленное «Яшка». Яша в славянских песнях называли ящур - некогда жившего на земле и исчезнувшего прародителя всего живого; отсюда наше более понятное - пращур.**

Баба Яга изначально - прародительница, очень древнее положительное божество славянского пантеона, хранительница (если надо - воинственная) рода и традиций, детей и околодомашнего (часто лесного) пространства.

В разных славянских племенах были позже и другие прародительницы, получившие имена собственные: Златая Баба, Златая Мать, Макошь и т.д.

## **Действительный член Русского географического общества А.Н. Афанасьев осмысливал русские сказки в понятиях так называемой "мифологической школы",**

Можно предположить, что сказочный образ Яги возник в русском народном творчестве как результат многовекового взаимодействия на общем индоиранском фоне славянской и финно–угорской культур. Несомненно, что проникновение русских на Север, в Югру и Сибирь, знакомство с бытом местного населения и последующие рассказы о нем оказали заметное влияние на формирование образа Яги в русских, а затем и зырянских сказках. Именно новгородские ушкуйники, казаки–первопроходцы, воины, ямщики и солдаты принесли на Русь те необыкновенные сведения о жизненном укладе, обычаях и верованиях Югры, которые, перемешавшись с древнеславянской мифологией и фольклором, наложили отпечаток на волшебные сказки о Бабе Яге.

# Версия В. Я. Проппа

Рассуждая о связи Яги с образом смерти, Пропп утверждает, что она "никогда не ходит. Она или летает, или лежит, то есть и внешне проявляет себя как мертвец". ("Исторические корни волшебной сказки". М. 1998. С.164). Это абсолютная неправда. Из этой статичной начальной позы Яга встаёт и кормит героя, она приходит и уходит точить зубы, оставляя пойманных детей одних, бежит от богатырей, лазает в норы под камнем, катается-валяется на костях, и т. д, и т. п. Например в белорусской сказке "Хортки" рассказывается: "Назавтра Баба Юга сказала девке кросны ткать, а мальцу дрова сечь, а сама пошла, а коту велела их стеречь. Походит, походит, да подойдёт под окно и спрашивает: - Девка - девица, русая косица! Ткёшь ли ты? - Тку, бабушка, тку! Она и ушла". Далее благодарный кот отпускает детей. И только когда Баба Юга обнаруживает пропажу она садится на ступу, но не летит на ней, а бежит. (Чарадзеіныя казкі. Мінск. 2003. С. 1



Поскольку Баба Яга выступает как представительница мира мертвых (хотя это напрямую ниоткуда не следует) или проводник в оный, многие исследователи делают из этого выводы о том, что Бабу Ягу нужно непременно связывать с погребальными культурами древних славян. Древние славяне кремировали своих предков, а после кремации помещали прах в особые могильные домики на высоких столбиках. Вот такие могильные домики, по мнению исследователей, и являются прообразом сказочной избушки.

И в ступе - не менее чудном чем домик транспортном средстве бабы Яги - тоже видят связи с погребальным культом. У индусов так вообще ступа - культовое погребально-мемориальное сооружение. Ну так тож у индусов!

## Зачем Яга детей в печку сажала

**Перепекание Ребёнка** - обряд, совершаемый над младенцами, больными рахитом или атрофией (по народной терминологии — собачьей старостью или сухотами): грудного ребенка кладут на хлебную лопату и трижды всовывают в теплую печь. Ритуал осуществлялся иногда и при других болях, например при грыже; во Владимирской губернии «перепекали» всех детей непосредственно после родов.

В России обряд был известен преимущественно в Поволжье, центрально- и южнорусских губерниях, а также в Сибири, на Украине — на Подолье, в волынском Полесье, в Киевской, Черниговской и Харьковской областях. Украинская баба - знахарка на рассвете приносила из трех колодцев воды, замешивала тесто, пекла хлеб и, вынув хлеб из печи, всовывала туда на лопате ребенка. Как и повсюду у восточных славян, обряд мог сопровождаться диалогом. Когда знахарка сажала ребенка в печь, его мать трижды обходила вокруг хаты, каждый раз заглядывая в окно и спрашивая: «Што ты, бабусю, робышь?» Знахарка отвечала: «Хлиб гнитью!»





Согласно большинству описаний, главной целью обряда было сжигание болезни, а сопровождался он приговорами типа: «Собачья старость, припекись в печи!», «Как хлеб печется, так и собака старость пекись!» Смысл обряда определяется символическим отождествлением ребенка и хлеба, выпечки хлеба и появления ребенка на свет: его как бы возвращают в материнское чрево (печь), чтобы он родился заново. По сообщению из Пензенской губернии, «иногда ребенок рождается слишком слабым и сухощавым. Такого младенца, который, по выражению народному, „не допекся в утробе матерней“, старухи-знахарки „перепекают“ в обыкновенной печке, чтобы сделать его полным и здоровым». По-видимому, печь символизировала также и загробный мир, отправление в нее — временную смерть (ср. действия Бабы Яги и т.п.).



## Заключение

Происхождение Бабы- Яги связано с образом хозяйки зверей и мира мертвых.

Она может выступать и в функции вредителя, и в функции дарителя, волшебного помощника

Такие атрибуты, как избушка на курьих ножках. ступа, лопата, которой она забрасывает в печь детей, согласуются с языческими дохристианскими верованиями, представлениями и обрядами

Персонажи, сходные с Бабой-Ягой, известны в германской, греческой и других мифологиях.

## Список использованной литературы

- [Mythologyblog./ru](http://Mythologyblog.ru)
- Б. А. Рыбаков «Язычество древних славян»-м.: Русское слово, 1997
- В. Калашников «Боги древних славян», М.: Белый город, 2003
- [Sueverija/. narod.ru/muzei](http://Sueverija/.narod.ru/muzei)
- Д. Гаврилов, А. Ноговицын «Боги древних славян. Язычество. Традиция», -М.:Рефл-Бук, 2002