



Э. Фрер. Дети, рассматривающие гравюры. 1855

Многоканальная
модель освоения
культурного наследия

II

Освоение культурного
наследия



П. Перуджино
Передача ключей
апостолу Петру
1482

Количество ключей у святого Петра – это метафора, с помощью которой творцы искусства пытаются подсказать нам, что путь в райские кущи не один.



Эль Греко. Раскаяние святого
Петра. 1605



Ф. Гоя. Раскаяние святого Петра. 1825

«Общение» с произведениями искусства подсказывает, что для произведений искусства на первый план выступает не утилитарная, а символическая функция.



М. Оппенгейм. Покрытая мехом чашка. 1936

Царствование Александра I: три взгляда на эпоху



Цель: осмысление исторического периода с использованием потенциала многоканальной модели освоения культурного наследия.

Контекстуальная рамка эпохи ограничивается четырьмя смысловыми доминантами:

- исторические события
- персоналии
- стиль жизни
- проблемы общественного сознания (культура, искусство, наука, техника).

Ф. Крюгер
Конный портрет императора Александра I
1837

Культурные «тексты» для реконструкции эпохи

Группа 1. Письменные источники (исторические комментарии, документы, свидетельства современников, художественные произведения);

Группа 2. Музейное пространство (выставка «Под знаком орла. Искусство ампира» в Государственном Эрмитаже)



К. Росси. Генеральный штаб.
Жилые апартаменты К. Нессельроде.
1823

Группа 3. Городское пространство
(архитектурные памятники)



К. Бегров
Вид на арку
Главного штаба
1820



Коробов, А. Захаров, скульпторы И. Тербенев, Ф. Щедрин
Адмиралтейство. 1728–1823



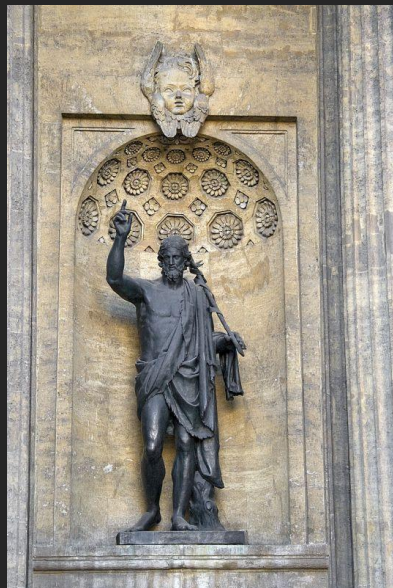
О. Монферран. Александровская колонна. Фрагменты постамента. 1834



Б. Патерсен. Вид Казанского собора со стороны Невского проспекта. Конец XVIII в.



И. Мартос. Статуя Иоанна Крестителя
в портике собора. 1807



В. Демут-Малиновский
Статуя Андрея Первозванного
в портике Казанского
собора. 1811



Б. Орловский, архитектор В. Стасов
Памятник М.Б. Барклаю де
Толли
1837



Б. Орловский, архитектор В. Стасов
Памятник М.И.Кутузову. 1837

Таблица для подведения итогов наблюдения

	Городское пространство	Музейное пространство	Письменные источники
Важнейшие исторические события			
Герои времени			
Проблемы общественного сознания			
Стиль жизни, быт			